

V2

SITUATIONS DÉLICATES : COMMENT Y FAIRE FACE

Matériel pédagogique

produit par le *Teaching and Academic Growth (TAG)* de la University of British Columbia et traduit, avec l'autorisation de TAG, par le Service de soutien à la formation

1. Objectif

Ce guide, intitulé *Scènes de direction de recherche : à la recherche de facteurs de réussite*, est un matériel pédagogique destiné à l'animation d'ateliers sur les possibles « écueils » de la direction de recherche.

▲ Pour une animation d'ateliers par le SSF, prière de contacter [Sonia Morin](#) au 819-821-8000, poste 63563.

2. Description et disponibilité du matériel

Le **guide** comprend 14 scènes*, d'une durée variant entre 1 et 3 minutes et demie, présentant des difficultés qui peuvent surgir dans le cadre de la direction de recherche, autant de la part des étudiants que de celle des professeurs.

▲ Ces scènes ont été conçues et réalisées par la University of British Columbia à la suite de nombreuses consultations et elles sont exemptes de solutions toutes faites et de jugements de valeur afin de pouvoir agir comme déclencheurs de discussions et de réflexion lors d'ateliers sur la direction de recherche d'étudiantes et étudiants aux études supérieures recherche.

Le **guide** offre de nombreuses suggestions aux animateurs sur l'exploitation des scènes dans une diversité de situations de formation : séminaires, ateliers, réunions, etc.

3. Les 14 scènes : titre (Sujet abordé)

1. <i>Qu'est-ce qu'une bonne définition de projet de recherche?</i>	(Délimitation du projet de recherche)
2. <i>Puis-je avoir votre attention?</i>	(Exclusivité du temps de rencontre avec un étudiant)
3. <i>Changer et trouver mieux font deux.</i>	(Changement de directeur de recherche)
4. <i>Puis-je emmener mes enfants?</i>	(Conciliation études et vie de famille)
5. <i>Adieu l'ami.</i>	(Disponibilité du directeur de recherche)
6. <i>À qui appartiennent les fruits de votre travail?</i>	(Droit d'être auteur d'un article)
7. <i>Et maintenant tous en chœur</i>	(Avis divergents dans le comité d'encadrement)
8. <i>C'est une loi : souffrir pour apprendre. (Eschyle)</i>	(Exigences envers un travail aux cycles supérieurs)
9. <i>L'Est, c'est l'Est; l'Ouest, c'est l'Ouest. (Kipling)</i>	(Diversité culturelle)
10. <i>Oui, oui. Je vais le faire...</i>	(Critique constructive ou trop pointilleuse d'un travail étudiant)
11. <i>Qu'est-ce que je vais devenir maintenant?</i>	(Refus de continuer à diriger un étudiant)
12. <i>La nécessité est la mère de l'invention. (Eschyle)</i>	(Impossibilité de trouver de directeur de recherche)
13. <i>Ça devient trop personnel.</i>	(Relation personnelle ou professionnelle)
14. <i>Labour-atoire</i>	(24 heures sur 24, 7 jours sur 7 au labo)

4. Personne ressource au SSF

- ▲ [Sonia Morin](#)
- ▲ 819-821-8000, poste 63563