

*Description in English: p. 2 / Presentación en español: p. 3.*

## **Révéler l'invisible : photographie, religions et spiritualités contemporaines.**

### **Argumentaire**

La production photographique contemporaine sur le religieux et le spirituel connaît une vitalité portée par une diversité d'acteurs aux motivations et méthodes distinctes. D'un côté, photographes professionnels et artistes développent des écritures visuelles singulières pour donner forme à l'expérience du sacré, interrogeant les limites de la représentation du religieux et du spirituel. Commissaires d'exposition et responsables culturels construisent des parcours critiques qui analysent et questionnent les formes contemporaines du religieux et du spirituel à travers l'art photographique.

D'un autre côté, chercheurs en sciences humaines et sociales investissent le médium photographique selon des modalités variées : usage documentaire traditionnel en anthropologie et ethnographie ou en collaboration avec des photographes professionnels, expérimentation de méthodologies participatives, proposition de méthodologies inédites ou encore développement d'outils de restitution et de vulgarisation des recherches scientifiques.

Ce séminaire propose d'interroger cette production photographique contemporaine. Il s'agit d'examiner comment ces différents acteurs développent des approches créatives et méthodologiques pour appréhender le religieux et le spirituel, et d'identifier les renouvellements esthétiques et épistémologiques qui émergent de ces pratiques de recherche et de création artistique.

*Webinaire en ligne.*

*Langue : français, anglais, espagnol. **À noter :** aucun service de traduction n'est proposé à ce stade de l'activité. La langue principale de la séance est celle privilégiée par les personnes invitées.*

---

### **Contact et informations pratiques**

Sara Teinturier, Professeure associée, Université de Sherbrooke  
sara.teinturier@usherbrooke.ca

*Ce séminaire s'inscrit dans une démarche de recherche exploratoire visant à cartographier un champ d'études au croisement de la photographie contemporaine, des sciences humaines et sociales, et des sciences humaines et sociales des religions.*

## **Revealing the Invisible: Photography, Religions and Contemporary Spiritualities Interdisciplinary Exploratory Seminar**

### **Presentation**

Contemporary photographic production on the religious and spiritual demonstrates remarkable vitality, driven by a diversity of actors with distinct motivations and methods. On one hand, professional photographers and artists develop singular visual approaches to give form to the experience of the sacred, interrogating the limits of representing the religious and spiritual. Exhibition curators and cultural administrators construct critical pathways that analyze and question contemporary forms of the religious and spiritual through photographic art.

On the other hand, researchers in the humanities and social sciences engage with the photographic medium through various modalities: traditional documentary use in anthropology and ethnography or in collaboration with professional photographers, experimentation with participatory methodologies (cameras entrusted to research participants so they can reveal their own spiritual experience), proposing innovative methodologies, or developing tools for the dissemination and popularization of scientific research.

This exploratory seminar proposes to map this contemporary photographic production. The objective is to examine how these different actors develop creative and methodological approaches to apprehend the religious and spiritual, and to identify the aesthetic and epistemological renewals that emerge from these research and artistic creation practices.

*Online Seminar.*

*Language: French, English, Spanish. **Note:** no translation service is offered at this stage of the activity. The main language of the session is that preferred by the invited participants.*

---

### **Contact and Practical Information**

Sara Teinturier, Adjunct Professor, Université de Sherbrooke  
[sara.teinturier@usherbrooke.ca](mailto:sara.teinturier@usherbrooke.ca)

*This seminar is part of an exploratory research approach aimed at mapping a field of study at the intersection of contemporary photography, the humanities and social sciences, and the humanities and social sciences of religions.*

## **Revelar lo invisible: fotografía, religiones y espiritualidades contemporáneas**

### **Argumentario**

La producción fotográfica contemporánea sobre lo religioso y lo espiritual experimenta una vitalidad impulsada por una diversidad de actores con motivaciones y métodos distintos. Por un lado, fotógrafos profesionales y artistas desarrollan escrituras visuales singulares para dar forma a la experiencia de lo sagrado, interrogando los límites de la representación de lo religioso y lo espiritual. Comisarios de exposición y responsables culturales construyen recorridos críticos que analizan y cuestionan las formas contemporáneas de lo religioso y lo espiritual a través del arte fotográfico.

Por otro lado, investigadores en ciencias humanas y sociales invierten en el medio fotográfico según modalidades variadas: uso documental tradicional en antropología y etnografía o en colaboración con fotógrafos profesionales, experimentación de metodologías participativas, propuesta de metodologías inéditas o desarrollo de herramientas de restitución y divulgación de las investigaciones científicas.

Este seminario propone interrogar esta producción fotográfica contemporánea. Se trata de examinar cómo estos diferentes actores desarrollan enfoques creativos y metodológicos para aprehender lo religioso y lo espiritual, e identificar las renovaciones estéticas y epistemológicas que emergen de estas prácticas de investigación y creación artística.

*Seminario web en línea.*

*Idioma: francés, inglés, español. **Nota importante:** no se ofrece ningún servicio de traducción en esta etapa de la actividad. El idioma principal de la sesión es el preferido por las personas invitadas.*

---

### **Contacto e informaciones prácticas**

Sara Teinturier, Profesora asociada, Universidad de Sherbrooke

sara.teinturier@usherbrooke.ca

*Este seminario se inscribe en un enfoque de investigación exploratoria que busca cartografiar un campo de estudios en el cruce de la fotografía contemporánea, las ciencias humanas y sociales, y las ciencias humanas y sociales de las religiones.*