

# Croiser les arts avec l'éducation relative à l'environnement : recherche et construction d'un dispositif actualisé de formation enseignante

Numéro de la fiche : OPR-1035

## Sommaire

### DIRECTION DE RECHERCHE

Maia Morel, Professeure - Département d'enseignement au préscolaire et primaire

### RENSEIGNEMENTS

[maia.morel@usherbrooke.ca](mailto:maia.morel@usherbrooke.ca)

### UNITÉ(S) ADMINISTRATIVE(S)

Faculté d'éducation

### CYCLE(S)

2e cycle

3e cycle

### LIEU(X)

Université de Sherbrooke

Université de Sherbrooke, campus principal

## Description du projet

Dans la formation à l'enseignement des arts, la problématique environnementale est mise en relation avec l'art contemporain, qui permet de vivre des expériences esthétiques variées (Émond, 2018) mais aussi d'établir des liens avec divers enjeux sociétaux (Trudel, Oliveira et Mathieu, 2018) et, en l'occurrence, servir de tremplin pour l'éducation relative à l'environnement (Morel, 2013, 2020). En effet, l'art est reconnu aujourd'hui comme un moyen de connaissance et d'action (Ardenne, 2019; Cauquelin, 2018; Heinich, 2014; Lamoureux et Uhl, 2018); par son ouverture aux questions sensibles, il représente un terrain privilégié pour l'éducation et permet le développement des compétences sociales et/ou citoyennes (Bordeaux, 2017; Kerlan, 2004; Liot, 2010; Zask, 2014).

Ces constats nous amènent à définir le rôle des arts dans la sensibilisation aux problèmes environnementaux comme une dimension incontournable. À cet égard, Bouchard-Valentine (2017, p. 8) estime que « ce champ de recherche naissant offre des perspectives théoriques et pédagogiques d'une grande richesse en cette période agitée qui appelle une mobilisation généralisée pour tenter de contrer la dégradation de l'écosystème planétaire ».

Pour rendre concrète cette proposition d'éducation par le sensible, il est pertinent de se demander quel dispositif et/ou type de formation offrir aux enseignants en ce qui a trait à leur capacité de mettre en valeur l'art écologique, et d'intégrer dans leurs enseignements des activités à visée éducative.

Par ailleurs, la recherche anglophone développe depuis plusieurs années un concept nommé eco-art education (Inwood, 2008), les chercheurs s'interrogeant sur le maillage à construire (et ce, de l'école à l'université) entre la création visuelle, l'appréciation et l'éducation relative à l'environnement (Bertling, 2015; Hollis, 1997; Song 2008).

Développer ce type d'approche dans la recherche et la pratique de la filière francophone : c'est dans cette perspective que nous souhaitons élaborer un « parcours » d'éco-éducation visuelle qui devrait fournir aux enseignants en arts plastiques des repères pour la mise en place d'une éducation arrimée aux enjeux environnementaux.

## Discipline(s) par

# secteur

## Arts et lettres

Enseignement des arts

La dernière mise à jour a été faite le 22 avril 2024. L'Université se réserve le droit de modifier ses projets sans préavis.