

La représentation des femmes de lettres dans les biographies dramatisées de Radio-Collège

Marie-Lou Sansregret, dirigée par Nicholas Dion. Faculté des lettres et sciences humaines

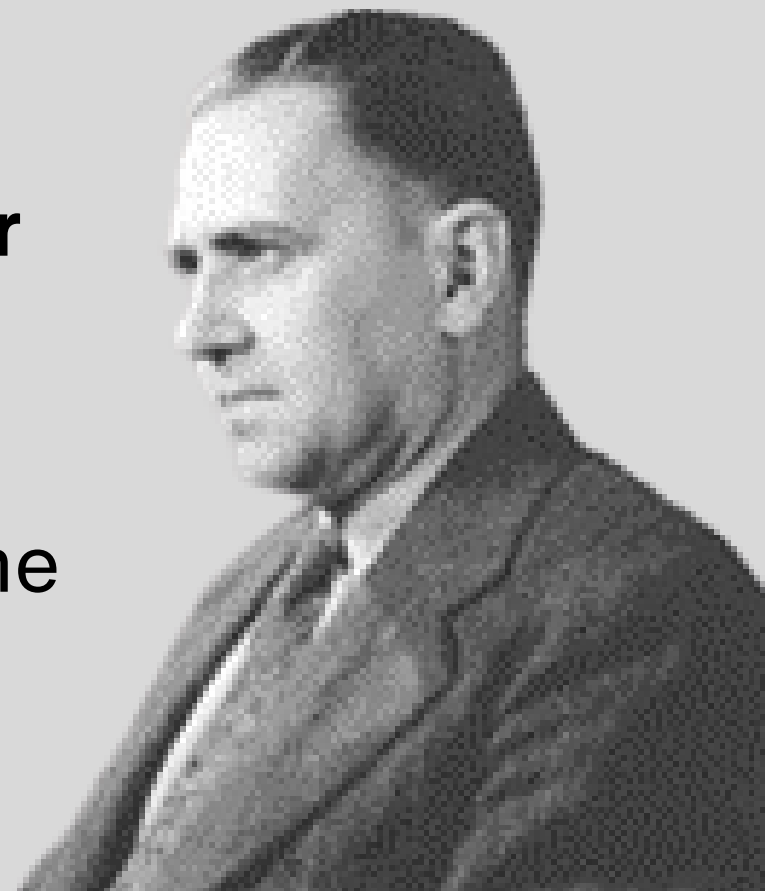


MISE EN CONTEXTE

Le Québec voit, dans les années 1940 et 1950, un **élargissement de la participation économique et citoyenne des femmes**.

En même temps, la radio québécoise voit l'arrivée d'un nouveau service radiophonique: **Radio-Collège (1941-1956)**. C'est Augustin Frigon qui a l'idée de créer ce service qui servirait de **supplément de formation** pour les collégiens et les universitaires de l'époque. **Plusieurs programmes dans divers domaines** (sciences, sciences humaines, spiritualité et arts) seront diffusés, chacun utilisant diverses **stratégies pédagogiques** pour faciliter l'apprentissage.

Par exemple, le journaliste **Fulgence Charpentier** a recours à la **scénarisation** dans une émission qui présente à chaque semaine la **biographie d'un auteur ou d'une figure importante** sous forme de **mise en scène**. Un total de 64 biographies sera présenté entre 1945 et 1948.



PROBLÉMATIQUE

Dans un contexte social où les femmes commencent à prendre une plus grande place dans la société québécoise, il convient de se demander **comment les femmes de lettres sont représentées dans les biographies dramatisées de Radio-Collège**.

OBJECTIF DE RECHERCHE

Comparer la façon dont les femmes et les hommes de lettres sont représentés dans les biographies dramatisées.

MÉTHODOLOGIE

1. Dépouiller le fonds P358 du Centre de recherche en civilisation canadienne-française de l'université d'Ottawa (CRCCF) et des archives de Radio-Canada (seules 32 des 64 biographies dramatisées ont été utilisées pour cette étude).
2. Lire, annoter et analyser les biographies dramatisées en relation avec la programmation de l'émission Radio-Collège.
3. Comparer les choix biographiques de l'auteur selon le sexe de la figure présentée.

Références

DUMONT, Micheline (s.d.). « Le mouvement féministe au Québec », dans Usito, https://usito.usherbrooke.ca/articles/th%C3%A9matiques/dumont_1, p. consultée le 11 juillet 2023.
 PAGÉ, Pierre (2007). Histoire de la radio au Québec : Information, éducation, culture, Québec, Éditions Fides.
 PETIT, Kim (2008). « Le projet pédagogique de Radio-Collège dans la décennie 1940 : La conservation des institutions scolaires traditionnelles et la promotion des sciences ». Mémoire de maîtrise. Université de Sherbrooke. <http://www.disten.com/radiocollege/memoire.php>.

DISCUSSION

1. La place des femmes dans l'émission

Les trois saisons de l'émission de Charpentier totalisent **64 épisodes** :

- **Saison 1 (1945-1946) : De la Renaissance à la Résistance - 24 émissions**
- **Saison 2 (1946-1947) : De la Renaissance à la Résistance - 20 émissions**
- **Saison 3 (1947-1948) : La littérature du XVIII^e siècle - 20 émissions**

Sur ces 64 épisodes, seulement **six** sont consacrés à une figure féminine:



Les **six biographies de femmes** ont été utilisées pour l'analyse. Les descriptions des **personnages féminins secondaires** ont aussi été utilisées pour analyser la représentation des femmes.

2. Deux styles descriptifs

L'analyse des biographies révèle que les **qualificatifs** utilisés pour décrire les figures **diffèrent selon le sexe**. Voici ceux qui reviennent le plus souvent :

Hommes	Femmes
Gloire/succès/renommée/réputation	Sensible/sentimentale/grand cœur/tendre
Éducation solide/intelligence précoce	Intelligence
Génie	Beauté

3. La double carrière

Les biographies féminines étudiées mettent en évidence **deux rôles** que les femmes de lettres ont joué : le rôle de **salonnière** et le rôle de **littéraire**.

Les **salons** occupent une **place importante** dans les biographies dramatisées, étant mentionnés dans presque la moitié d'entre elles (**46,88%**).

Le **salon** désigne les réunions d'intellectuels (philosophes, savants, écrivains...) en un **lieu de rencontre défini**, souvent chez une **femme d'esprit**. Né dès le XVII^e siècle, le concept de salon **perd de son importance** après la Révolution française (1789-1799).

En même temps, le rôle social des femmes de lettres est constamment mis de l'avant **au profit de leur carrière littéraire**, qui n'est souvent abordée qu'en quelques mots.

Femme	Rôle social	Carrière littéraire
Mme Geoffrin (1699-1777)	Elle a exercé une immense influence sur le XVIII ^e siècle. Son salon a rayonné sur toute l'Europe .	
Mme de Sévigné (1626-1696)	Elle a été une honnête femme et une excellente mère . À sa mort, une femme d'esprit manquait désormais à la France.	Elle est la plus célèbre épistolière de la France. Ses lettres sont considérées comme un patrimoine national .
Julie de l'Espinasse (1732-1776)	Son brillant esprit, son sort tragique et sa vie sentimentale ont défrayé la chronique du XVIII ^e siècle.	Auteure de lettres qui rivalisent avec les plus belles de Mme de Sévigné.
Mme Roland (1754-1793)	C'est une femme célèbre dans l'histoire de la Révolution .	Elle est l'auteure de Mémoires restés fameux.
George Sand (1804-1876)	Sand et Noailles ne fréquentent pas et ne tiennent pas de salon. Ce sont les seules écrivaines du corpus qui n'appartiennent pas à la première modernité (XVI ^e au XVIII ^e siècle). Ainsi, elles exemplifient un siècle où le mode de vie associé aux salons a été remplacé .	Elle est un personnage exceptionnel dans le monde littéraire. Elle a été la première femme écrivaine à vivre de sa plume .
Anne de Noailles (1876-1933)		Elle est la plus célèbre des poétesses de la langue française.

En bref...

- Les femmes de lettres ont occupé une **place mineure** dans la programmation de l'émission de Charpentier.
- Même si les femmes sont reconnues comme **intelligentes**, les descriptions s'attardent à leur **côté émotionnel** ou à leur **apparence physique**.
- Ces femmes ont occupé une **double fonction** : une fonction sociale et une fonction d'écrivaine. La présence marquée des **salons** dans les biographies témoigne de **l'importance de leur apport social**, mais montre aussi un **effacement de leur carrière littéraire**. Les biographies de Sand et Noailles nuancent ce constat de par la période dans laquelle ces écrivaines ont vécu.

CONCLUSION

Cette étude offre une **fenêtre** sur la **représentation des figures féminines** dans le **cadre scolaire québécois des années 1940**. Analyser d'autres émissions de Radio-Collège, dans divers domaines et à divers moments, pourrait **nous renseigner davantage sur le système d'éducation et la société de l'époque**. L'étude permet aussi de questionner et de remettre en question **la façon dont nous représentons nos artistes féminines actuelles**.