

La représentation des femmes de lettres dans les biographies dramatisées de Radio-Collège

Marie-Lou Sansregret, dirigée par Nicholas Dion. Faculté des lettres et sciences humaines

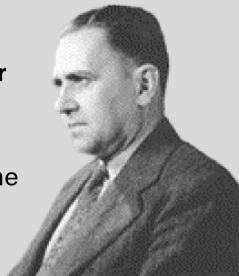


MISE EN CONTEXTE

Le Québec voit, dans les années 1940 et 1950, un **élargissement de la participation économique et citoyenne des femmes**.

En même temps, la radio québécoise voit l'arrivée d'un nouveau service radiophonique: **Radio-Collège (1941-1956)**. C'est Augustin Frigon qui a l'idée de créer ce service qui servirait de **supplément de formation** pour les collégiens et les universitaires de l'époque. **Plusieurs programmes dans divers domaines** (sciences, sciences humaines, spiritualité et arts) seront diffusés, chacun utilisant diverses **stratégies pédagogiques** pour faciliter l'apprentissage.

Par exemple, le journaliste **Fulgence Charpentier** a recours à la **scénarisation** dans une émission qui présente à chaque semaine la **biographie d'un auteur ou d'une figure importante** sous forme de **mise en scène**. Un total de 64 biographies sera présenté entre 1945 et 1948.



PROBLÉMATIQUE

Dans un contexte social où les femmes commencent à prendre une plus grande place dans la société québécoise, il convient de se demander **comment les femmes de lettres sont représentées dans les biographies dramatisées de Radio-Collège**.

OBJECTIF DE RECHERCHE

Comparer la façon dont les femmes et les hommes de lettres sont représentés dans les biographies dramatisées.

MÉTHODOLOGIE

- Dépeuiller le fonds P358 du Centre de recherche en civilisation canadienne-française de l'université d'Ottawa (CRCCF) et des archives de Radio-Canada (seules 32 des 64 biographies dramatisées ont été utilisées pour cette étude).
- Lire, annoter et analyser les biographies dramatisées en relation avec la programmation de l'émission Radio-Collège.
- Comparer les choix biographiques de l'auteur selon le sexe de la figure présentée.

Références

DUMONT, Micheline (s.d.). « Le mouvement féministe au Québec », dans Usito, https://usito.usherbrooke.ca/articles/th%C3%A9matiques/dumont_1, p. consultée le 11 juillet 2023.
 PAGÉ, Pierre (2007). Histoire de la radio au Québec : Information, éducation, culture, Québec, Éditions Fides.
 PETIT, Kim (2008). « Le projet pédagogique de Radio-Collège dans la décennie 1940 : La conservation des institutions scolaires traditionnelles et la promotion des sciences ». Mémoire de maîtrise. Université de Sherbrooke. <http://www.disten.com/radiocollege/memoire.php>.

DISCUSSION

1. La place des femmes dans l'émission

Les trois saisons de l'émission de Charpentier totalisent **64 épisodes** :

- **Saison 1 (1945-1946) : De la Renaissance à la Résistance - 24 émissions**
- **Saison 2 (1946-1947) : De la Renaissance à la Résistance - 20 émissions**
- **Saison 3 (1947-1948) : La littérature du XVIII^e siècle - 20 émissions**

Sur ces 64 épisodes, seulement **six** sont consacrés à une figure féminine:



Les **six biographies de femmes** ont été utilisées pour l'analyse. Les descriptions des **personnages féminins secondaires** ont aussi été utilisées pour analyser la représentation des femmes.

2. Deux styles descriptifs

L'analyse des biographies révèle que les **qualificatifs** utilisés pour décrire les figures **diffèrent selon le sexe**. Voici ceux qui reviennent le plus souvent :

Hommes	Femmes
Gloire/succès/renommée/réputation	Sensible/sentimentale/grand cœur/tendre
Éducation solide/intelligence précoce	Intelligence
Génie	Beauté

3. La double carrière

Les biographies féminines étudiées mettent en évidence **deux rôles** que les femmes de lettres ont joué : le rôle de **salonnière** et le rôle de **littéraire**.

Les **salons** occupent une **place importante** dans les biographies dramatisées, étant mentionnés dans presque la moitié d'entre elles (**46,88%**).

Le **salon** désigne les réunions d'intellectuels (philosophes, savants, écrivains...) en un **lieu de rencontre défini**, souvent chez une **femme d'esprit**. Né dès le XVII^e siècle, le concept de salon **perd de son importance** après la Révolution française (1789-1799).

En même temps, le rôle social des femmes de lettres est constamment mis de l'avant **au profit de leur carrière littéraire**, qui n'est souvent abordée qu'en quelques mots.

Femme	Rôle social	Carrière littéraire
Mme Geoffrin (1699-1777)	Elle a exercé une immense influence sur le XVIII ^e siècle. Son salon a rayonné sur toute l'Europe .	
Mme de Sévigné (1626-1696)	Elle a été une honnête femme et une excellente mère . À sa mort, une femme d'esprit manquait désormais à la France.	Elle est la plus célèbre épistolière de la France. Ses lettres sont considérées comme un patrimoine national .
Julie de l'Espinasse (1732-1776)	Son brillant esprit, son sort tragique et sa vie sentimentale ont défrayé la chronique du XVIII ^e siècle.	Auteure de lettres qui rivalisent avec les plus belles de Mme de Sévigné.
Mme Roland (1754-1793)	C'est une femme célèbre dans l'histoire de la Révolution .	Elle est l'auteure de Mémoires restés fameux.
George Sand (1804-1876)	Sand et Noailles ne fréquentent pas et ne tiennent pas de salon. Ce sont les seules écrivaines du corpus qui n'appartiennent pas à la première modernité (XVI ^e au XVIII ^e siècle). Ainsi, elles exemplifient un siècle où le mode de vie associé aux salons a été remplacé .	Elle est un personnage exceptionnel dans le monde littéraire. Elle a été la première femme écrivaine à vivre de sa plume .
Anne de Noailles (1876-1933)		Elle est la plus célèbre des poétesses de la langue française.

En bref...

- Les femmes de lettres ont occupé une **place mineure** dans la programmation de l'émission de Charpentier.
- Même si les femmes sont reconnues comme **intelligentes**, les descriptions s'attardent à leur **côté émotionnel** ou à leur **apparence physique**.
- Ces femmes ont occupé une **double fonction** : une fonction sociale et une fonction d'écrivaine. La présence marquée des **salons** dans les biographies témoigne de **l'importance de leur apport social**, mais montre aussi un **effacement de leur carrière littéraire**. Les biographies de Sand et Noailles nuancent ce constat de par la période dans laquelle ces écrivaines ont vécu.

CONCLUSION

Cette étude offre une **fenêtre** sur la **représentation des figures féminines** dans le **cadre scolaire québécois des années 1940**. Analyser d'autres émissions de Radio-Collège, dans divers domaines et à divers moments, pourrait **nous renseigner davantage sur le système d'éducation et la société de l'époque**. L'étude permet aussi de questionner et de remettre en question **la façon dont nous représentons nos artistes féminines actuelles**.