

PHI 777 – Séminaire d'esthétique (3 cr.)
La mort : de l'écriture philosophique à la fiction

Plan de cours – Hiver 2016

Mercredi, 16 h à 18 h 50

Sherbrooke : local A1-102 / Longueuil : local L1-2637, sauf le 27 avril : L1-2635

Professeur : **Benoît Castelnérac**
Bureau : **A5-207**
Téléphone : **819 821-8000, poste 61380**
Courriel : **benoit.castelnerac@usherbrooke.ca**
Rencontre sans rendez-vous : mercredi en après-midi

Cible(s) de formation

Découvrir l'importance du beau, non pas face au vrai et au bien, mais pour le vrai et le bien; autrement dit, il s'agit de l'importance épistémologique et ontologique du beau.

Contenu

La réflexion s'articulera autour de la rencontre de quelques œuvres d'art. Thèmes exploités : découverte et dévoilement, spontanéité créatrice et travail formateur, évocation et vocation, etc.

Description du séminaire

Ce séminaire de philosophie pratique portera sur la mort, tel qu'elle est mise en scène dans la littérature et réfléchi par les philosophes. Le choix de ce thème s'explique par sa généralité, afin de donner lieu à un échange fructueux entre les disciplines que sont la littérature et la philosophie.

Par l'étude de textes majeurs sur la mort, les participants à ce séminaire pourront constater l'utilisation variée des interrogations relatives à la mort et les différentes manières de la représenter. Le choix méthodologique de concentrer notre attention sur une série de textes de plusieurs époques différentes a pour objectif de présenter plusieurs conceptions de la mort, mais aussi plusieurs façons d'en parler. Guidée par une interrogation de nature esthétique, la lecture de ces œuvres fera apparaître le caractère fondamental de l'interrogation sur la mort et le rapport, souvent intime, qu'elle partage avec certains aspects, du questionnement philosophique, et de la réflexion sur l'enjeu et la destinée des œuvres d'art.

Trois axes principaux permettent de classer les manières de l'aborder : par sa réalité et sa définition; par son usage métaphorique; par l'expérience singulière qu'elle représente. Le travail effectué dans le séminaire aura pour finalité d'enrichir la compréhension de ces trois axes de réflexion différents. Réalité familière et paradoxale à la fois, la mort met en relief la capacité, mais aussi les limites de la pensée et du langage.

En outre, le traitement de ce thème fait apercevoir la relative porosité des frontières entre les disciplines : pour parler de la mort, philosophes et littéraires doivent investir un terrain commun, celui de la réflexion sur les enjeux et les finalités de l'existence humaine. Il n'est pas rare alors qu'ils troquent leurs manières de faire, la philosophie devant recourir à la narration et au « fait

vécu » pour évoquer la mort, la littérature faisant quant à elle surgir des réflexions dignes des philosophes.

L'évaluation implique la présentation devant les participants d'une lecture critique de l'une des œuvres au programme, et la rédaction d'un texte (autour de 25 pages) sur le thème de la mort. Travail de réflexion philosophique, essai ou texte de fiction sont les genres proposés. La production des étudiants sera jugée sur la base des critères suivants : clarté et pertinence du propos quant au sujet étudié; aboutissement dans la réflexion; réussite d'un texte argumentatif ou de fiction, selon des critères qui seront définis en commun avec les étudiants.

Modalité de l'évaluation

1) Présentation d'une œuvre à l'oral (30%)

Le professeur se chargera de la présentation des œuvres prévues au programme. Les étudiants devront trouver une œuvre (ou un passage significatif) d'une œuvre et en faire la présentation lors d'une séance du séminaire (présentation d'une demi-heure, suivie d'une discussion)

2) Ébauche (1000 mots, 20%)

Préparation du travail final : ce texte sert d'esquisse à la rédaction du travail final. Il s'agit d'en explorer les principaux éléments déterminants : quel genre de texte écrire, quelles en seront les références intertextuelles, quelles seront les principales questions abordées, quels tropes littéraires seront mis à contribution?

3) Travail final (40%)

Rédaction d'un travail universitaire sur la mort : texte de réflexion sur le thème du séminaire, il peut prendre la forme soit d'un texte de fiction, soit d'un essai, soit d'un texte de recherche. Le travail doit comporter un minimum de 20 pages.

4) Participation et assiduité (10%)

Les séances de séminaire sont des moments de réflexion et de discussion afin de mettre en commun les observations accumulées au cours de votre travail de la semaine. Il est attendu que les étudiants aient lu les œuvres au programme et prennent une part active dans les discussions hebdomadaires.

Horaire des séances

Dates	Description du contenu
6 janvier	Présentation du Séminaire. Modalités de fonctionnement.
13 janvier	« L'épopée de Gilgamesh »
20 janvier	<i>L'Odyssée</i>
27 janvier	<i>Le Phédon</i>
3 février	<i>La divine comédie</i>
10 février	« Que philosopher c'est apprendre à mourir » (Montaigne, <i>Essais</i> I 19)
17 février	<i>Hamlet</i>
24 février	<i>Faust</i>
2 mars	Semaine de relâche
9 mars	<i>La peau de chagrin</i>
16 mars	<i>Le portrait de Dorian Gray</i>
23 mars	<i>La mort à Venise</i>

30 mars	<i>Mrs Dalloway</i>
6 avril	Discussions sur les ébauches I
13 avril	Discussion sur les ébauches II
20 avril	Rencontres avec le professeur
27 avril	Mot de conclusion. Remise des travaux finaux.

Bibliographie

Vous trouverez en (a) la liste des ouvrages à lire au cours de la session, à laquelle s'ajoutent quelques titres optionnels pour les exposés. La liste (b) recense quelques études sur la littérature en général de la part de philosophes. La liste (c) recense quelques études sur la littérature portant plus spécifiquement sur la mort. La liste (d) énumère des textes sur l'esthétique et la littérature.

a) Sources

Aligheri, Dante, *La divine comédie*, Paris, GF, 2010.

Balzac, Honoré de, *La peau de chagrin*, Paris, Gallimard, 1974.

Bottéro, Jean, *L'épopée de Gilgamesh. Le grand homme qui ne voulait pas mourir*, Paris, Gallimard, 1992.

Homère, *Odyssée*, Paris, Gallimard, 1973.

Lieberman, Herbert, *Nécropolis*, Paris, Points, 2000.

Mann, Thomas, *La mort à Venise, suivi de Tristan et du Chemin du Cimetière*, Paris, Le livre de poche, 1975.

Marlowe, Christopher, *La tragique histoire du Docteur Faust*, Paris, Belles lettres, 2004.

Montaigne, *Essais*, Paris, Gallimard, 2009.

Platon, *Le Phèdon*, Paris, GF, 1999.

Tolstoï, Léon, *La mort d'Ivan Ilitch. Trois morts. Maître et serviteur*, Paris, Gallimard, 1997.

Shakespeare, William, *Hamlet. Le roi Lear*, Paris, Gallimard, 1978.

Stoker, Bram, *Dracula*, Paris, J'ai lu, 2012.

Wilde, Oscar, *Le portrait de Dorian Gray*, Paris, Gallimard, 1992.

Woolf, Virginia, *Mrs Dalloway*, Paris, Gallimard, 1981.

Yourcenar, Marguerite, *Les mémoires d'Hadrien*, Paris, Gallimard, 1977.

b) Philosophie

Adorno, Theodor, *Notes sur la littérature*, Paris, Flammarion, 1984.

Aristote, *La poétique*, trad. Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, préface de T. Todorov, Paris, Seuil, 1980.

Sartre, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature?*, Paris, Gallimard, 1948.

c) Littérature

Blanchot, Maurice, *L'espace littéraire*, Paris, Gallimard, 1955.

Hentsch, Thierry, *Raconter et mourir. Aux sources narratives de l'imaginaire occidental*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2005.

d) Esthétique

Baumgarten, A. G., *Esthétique, précédée des Méditations philosophiques sur quelques sujets se rapportant à l'essence du poème et de la métaphysique*, Paris, Les éditions L'Herne, 1988.

Benjamin, Walter, *Le concept de critique esthétique dans le romantisme allemand*, Paris, Flammarion, 1986.

Bosanquet, Bernard, *Three Lectures on Aesthetic*, Indianapolis, Bobbs-Merrill, 1963.

Collingwood, Robin G., *The Principles of Art* [1943], Oxford, Oxford University Press, 1958.

Cometti, J.-P., J. Morizot et R. Pouivet, *Esthétique contemporaine*, Paris, Vrin.

Cometti, Jean-Pierre, *La force d'un malentendu. Essais sur l'art et la philosophie de l'art*, Paris, Questions théoriques, 2009.

De Duve, Thierry, *Au nom de l'art. Pour une archéologie de la modernité*, Paris, Les éditions de minuit, 1989.

Dewey, John, *L'art comme expérience*, Paris, Gallimard, 2010.

Huysmans, *Écrits sur l'art*, Paris, GF, 2008.

Ingarden, Roman, « L'expérience esthétique et l'objet esthétique », dans *L'œuvre d'art littéraire*, Lausanne, L'âge d'homme, 1989.

Kant, E., *Critique de la faculté de juger*, Paris, GF.

Lescouret, Marie-Anne, *Introduction à l'esthétique*, Paris, Flammarion, 2002.

Lessing, *Laocoon*, traduction française intégrale, Paris, Hermann, 1990.

Schapiro, Meyer, *Style, artiste et société*, Paris, Gallimard, 1982.

Weitz, Morris, « Le rôle de la théorie en esthétique », dans D. Lories (ed.), *Philosophie analytique et esthétique*, Paris, Klincksieck, 1988, 27-40.

Wollheim, Richard, « La critique comme réappropriation », dans *L'Art et ses objets*, Paris, Aubier, 1994.