



## ***PHI 163- Philosophie russe (3 cr.)***

**Plan de cours – Hiver 2015**

**Mardi, 13 h à 15 h 50, local A4-377**

*Enseignant* : Andrius Valevicius  
*Bureau* : A4-162  
*Téléphone* : **819 821-8000, poste 62607**  
*Courriel* : andrius.valevicius@USherbrooke.ca

### **OBJECTIF**

Aborder et approfondir les grands textes et les grands thèmes de la pensée russe des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles, dont l'abondante littérature est marquée par la situation de l'homme et son existence.

### **OBJECTIF SPÉCIFIQUE**

- a) Prendre conscience d'une vision du monde et d'une approche à la pensée qui est « eurasiatique », c'est-à-dire, européenne et asiatique à la fois.
- b) Examiner les liens nettement tissés entre la philosophie et la littérature russes.
- c) S'interroger sur le mariage entre la philosophie et la religion russes, inséparables l'une de l'autre.
- d) Se pencher sur l'une des plus grandes préoccupations des philosophes russes : la relation entre la philosophie et la vie réelle
- e) Démontrer et évaluer « l'impératif social » de la philosophie, une idée originale de la philosophie russe qui a, en partie, préparé le sol pour l'idéologie Marxiste.

### **CONTENU**

- a) L'évolution de la philosophie en Russie : l'héritage byzantin.
- b) Les traits caractéristiques de la philosophie russe : La conscience historique, messianique et universaliste de la pensée russe. L'engagement social et le maximalisme.
- c) Les mouvements philosophiques en Russie au 19<sup>e</sup> siècle : Les Slavophiles, les Occidentalistes, les Matérialistes et Nihilistes, les Anarchistes, les Positivistes et les Philosophes du terroir.
- d) Soloviev, Dostoïevski et Tolstoï : un cosmologue, un psychologue et un anarchiste religieux qui font ensemble une somme de la philosophie russe.
- e) La renaissance de la philosophie religieuse en Russie au 20<sup>e</sup> siècle : Le caractère eschatologique et prophétique de la pensée russe. La philosophie de la liberté de N. Berdiaev et l'irrationalisme de L. Chestov.
- f) La période soviétique et « la philosophie cachée » : La signification du roman *Doctor Zhivago* de B. Pasternak et le « poète de révolution » Vladimir Maïakovski.

## PLANIFICATION DU COURS

Dates	Description du contenu
06 janvier	L'évolution de la philosophie en Russie : l'héritage byzantin
13 janvier	Les traits caractéristiques de la philosophie russe.
20 janvier	Les mouvements philosophiques en Russie au 19 <sup>e</sup> siècle
27 janvier	suite
03 février	Soloviev
10 février	Dostoïevski
17 février	Tolstoï
24 février	Examen mi-session
3 mars	Semaine de relâche
10 mars	La renaissance de la philosophie religieuse en Russie
17 mars	suite
24 mars	Berdaïev
31 mars	Chestov
07 avril	La période soviétique
14 avril	Maïakovski et Pasternak
21 avril	Examen final

## MODALITÉS DE L'ÉVALUATION DU COURS

Deux examens : un examen de mi-session valant 40 % et un examen final valant 60 %.

### *Critères d'évaluation*

Les critères d'évaluation sont la compréhension, la cohérence de la pensée, l'économie et la précision de la présentation des idées et l'effort général ainsi que l'assiduité aux cours.

## MATÉRIEL REQUIS (S'IL Y A LIEU)

Numéro spécial de la revue **Le Point** – **Références** : « L'âme russe. Les textes fondamentaux », janvier-février 2011.

## BIBLIOGRAPHIE

Des petits extraits des textes des philosophes et écrivains russe seront distribués en classe.

Michel Bakounine, *Étatisme et Anarchie*, Paris, 1976.

Nicolas Berdiaeff, *De l'esclavage et de la liberté de l'homme*, Paris.

Léon Chestov, *Sur les Confins de la Vie*, Flammarion, 1966.

James Edie, et al. Editors, *Russian Philosophy*, en trois volumes, Quadrangle Books, Chicago, 1965.

Pierre Kropotkine, *La science moderne et l'anarchie*, Paris, 1913.

Alexandre Radichtchev, *Voyage de Pétersbourg à Moscou*, Paris, 1988.

Pierre Tchaadaev, *Lettres philosophiques*, Paris 1970.

Léon Tolstoï, *La mort d'Ivan Illitch*.

## QUALITÉ DE LA LANGUE

Conformément à la politique départementale de la qualité de la langue qui s'inscrit dans le cadre de l'article 11 du *Règlement facultaire d'évaluation des apprentissages*, une valeur pouvant aller jusqu'à 10 % d'une note pour un travail peut être réservée à l'appréciation de la qualité de la langue.

## PLAGIAT ET AUTRES DÉLITS

Vous trouverez ci-après un document informatif préparé par le groupe de travail antiplagiat de l'Université de Sherbrooke à l'attention des étudiantes et des étudiants. Nous vous invitons à le lire et à prendre connaissance du *Règlement des études*, plus particulièrement la section 8 portant sur les règles relatives à la discipline que vous trouverez sur le site Internet du bureau du registraire : <http://www.usherbrooke.ca/programmes/references/reglement/discipline/> .

Vous êtes également invités à visiter la page Internet Antiplagiat : <http://www.usherbrooke.ca/ssf/services/antiplagiat/> et à participer au Quiz antiplagiat : <http://www.usherbrooke.ca/ssf/services/antiplagiat/jetudie/quiz/> .

Dans tous les cas de plagiat ou de toute autre manœuvre visant à tromper, une plainte sera déposée auprès de la personne responsable des dossiers disciplinaires de la Faculté et traitée selon la procédure prévue au *Règlement des études*. Toute personne reconnue avoir commis un délit se verra imposer une sanction disciplinaire.

---

## L'intégrité intellectuelle passe, notamment, par la reconnaissance des sources utilisées. À l'Université de Sherbrooke, on y veille!

---

### Extrait du Règlement des études

#### 8.1.2 Relativement aux activités pédagogiques

L'expression délit désigne d'abord tout acte ou toute manœuvre visant à tromper quant au rendement scolaire ou quant à la réussite d'une exigence relative à une activité pédagogique.

Sans restreindre la portée générale de ce qui précède, est considéré comme un délit :

- a) la substitution de personnes ou l'usurpation d'identité lors d'une activité évaluée ou obligatoire;
- b) le plagiat, soit le fait, dans une activité évaluée, de faire passer indûment pour siens des passages ou des idées tirés de l'œuvre d'autrui;
- c) l'obtention par vol ou par toute autre manœuvre frauduleuse de document ou de matériel, la possession ou l'utilisation de tout matériel non autorisé avant ou pendant un examen ou un travail faisant l'objet d'une évaluation;
- d) le fait de fournir ou d'obtenir toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle, pour un examen ou un travail faisant l'objet d'une évaluation;
- e) le fait de soumettre, sans autorisation préalable, une même production comme travail à une deuxième activité pédagogique;
- f) la falsification d'un document aux fins d'obtenir une évaluation supérieure dans une activité ou pour l'admission à un programme.

### Par plagiat, on entend notamment :

- Copier intégralement une phrase ou un passage d'un livre, d'un article de journal ou de revue, d'une page Web ou de tout autre document en omettant d'en mentionner la source ou de le mettre entre guillemets
- Reproduire des présentations, des dessins, des photographies, des graphiques, des données... sans en préciser la provenance et, dans certains cas, sans en avoir obtenu la permission de reproduire
- Utiliser, en tout ou en partie, du matériel sonore, graphique ou visuel, des pages Internet, du code de programme informatique ou des éléments de logiciel, des données ou résultats d'expérimentation ou toute autre information en provenance d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans en citer les sources
- Résumer ou paraphraser l'idée d'un auteur sans en indiquer la source
- Traduire en partie ou en totalité un texte en omettant d'en mentionner la source ou de le mettre entre guillemets
- Utiliser le travail d'un autre et le présenter comme sien (et ce, même si cette personne a donné son accord)
- Acheter un travail sur le Web ou ailleurs et le faire passer pour sien
- Utiliser sans autorisation le même travail pour deux activités différentes (autoplajiat)

---

## Autrement dit : mentionnez vos sources.

---

## SYSTÈME DE NOTATION

<i>Lettre</i>	<i>Note chiffrée</i>	<i>Pointage</i>	<i>Niveau</i>
<b>A+</b>	92 %	4,3	Excellent
<b>A</b>	87 %	4,0	Excellent
<b>A-</b>	84 %	3,7	Excellent
<b>B+</b>	81 %	3,3	Très bien
<b>B</b>	78 %	3,0	Très bien
<b>B-</b>	75 %	2,7	Très bien
<b>C+</b>	72 %	2,3	Bien
<b>C</b>	69 %	2,0	Bien
<b>C-</b>	66 %	1,7	Bien
<b>D+</b>	63 %	1,3	Passable
<b>D</b>	60 %	1,0	Passable
<b>E</b>	59 % et -	0,0	Échec

Cette échelle de notation peut varier en fonction de divers facteurs : type d'activité, taille du groupe, niveau du cours, atteinte des objectifs, résultats obtenus, etc.