

PHI-129

## ROMANTISME ET IDÉALISME

[andre.duhamel@usherbrooke.ca](mailto:andre.duhamel@usherbrooke.ca)

Tél. : 450-463-1835 poste 61761 (Longueuil)

Bureau : A5-217

Local de cours : A4-377

Jeudis 13h00-15h50

Session : Aut-2017



Caspar David FRIEDRICH, *La mer de glaces* (1823)

---

### **A - Description**

De tous les romantismes européens (anglais, français, italien...), seul le premier romantisme allemand (*Frühromantik*) ou romantisme d'Iéna (1795-1805) entretient une relation interne et nécessaire avec l'idéalisme philosophique de la même période. Ce mouvement littéraire et esthétique allemand, initié par les frères Schlegel et qui a trouvé son expression typique dans leur revue l'*Athenäum*, a en effet pour caractéristique une autoréflexivité marquée : il théorise ses démarches artistiques en même temps qu'il les entreprend, au point où l'activité philosophique en devient une part essentielle, et que l'effort artistique implique une conscience de soi, en particulier langagière.

Il s'agira dans ce cours, comme l'annonce son titre, d'explorer et de comprendre cette articulation interne entre philosophie (principalement postkantienne) et théorie de la création artistique (surtout poétique et littéraire). Existe-t-il une philosophie proprement romantique, et si oui, quelle forme prend-elle, quel idéalisme spécifique présente-t-elle ? Inaugure-t-elle une nouvelle conception de la subjectivité et de la créativité individuelle ? Cette philosophie romantique se réduit-elle à, ou se confond-elle avec, la dimension esthétique (une philosophie poétique, ou une poésie transcendante), ou s'étend-elle à d'autres domaines traditionnels de la philosophie, comme la philosophie de la nature, de la politique ou de la religion ? Inversement, l'idéalisme postkantien chez Fichte, Schelling et Hegel est-il alimenté par la naissance et le développement du romantisme, et ses transformations en fin de siècle dépendent-elles de ce que les poètes et écrivains de l'époque proposent ?

Ce cours aura pour objectif principal de trouver des éléments de réponse à ces questions, en explorant les pensées tant des philosophes idéalistes que des romantiques allemands, en accordant au début une place spéciale à leur source initiale et inspiration, la « révolution copernicienne » qu'a représentée l'entreprise critique de Kant

**B - Contenu du cours et calendrier****INTRODUCTION**

Sem. 1           Présentation du professeur et des étudiants. Présentation du syllabus et entente d'évaluation  
7 sept.           Que veut dire 'idéalisme' à l'époque ? Quel sens donner au mot 'romantisme' ?

**PARTIE I           L'IDÉALISME KANTIEN ET POSTKANTIEN**

Sem. 2           Kant : la méthode transcendantale et la critique de la métaphysique classique  
14 sept.        Le problème de la chose en soi et la philosophie de la réflexion dans la *Critique de la raison pure*

Sem. 3           La *Critique de la raison pratique* : la liberté et l'autonomie morale  
21 sept.        L'impératif catégorique et la morale (*Moralität*) du devoir

Sem. 4           La troisième critique : la *Faculté de juger* comme tentative de solution aux dualismes kantien  
28 sept.        Le jugement esthétique comme jugement réfléchissant : sans concept et désintéressé

Sem. 5           Philosophie postkantienne : de l'idéalisme transcendantal à l'idéalisme spéculatif  
5 oct.           Le primat de la subjectivité chez Fichte : le Moi et l'infini, l'imagination productive

**PARTIE II        L'ÂME ROMANTIQUE**

Sem. 6           Classicisme de Weimar, *Sturm und Drang* et romantisme : définition et histoire  
12 oct.        Le premier romantisme allemand (*Frühromantik*) ou romantisme d'Iéna

Sem. 7           **Semaine de lecture**  
19 oct.

Sem. 8           Friedrich Schlegel et l'*Athenaeum* (1798-1800). Poésie, philologie et herméneutique  
26 oct.        « Symphilosophie » et philosophie transcendantale (Iéna 1801)

Sem. 9           « Le monde doit être romantisé » (moralisé et poétisé) : Friedrich von Hardenberg (Novalis)  
2 nov.         L'art et l'Absolu (Friedrich Hölderlin) ; l'idée d'œuvre d'art totale

Sem. 10         Amour romantique, célébration du cœur, affinités (*Stimmung*) et androgynat  
9 nov.         Femmes romantiques : Caroline Schlegel, Dorothea Schelling, Caroline Günderrode

**PARTIE III       ROMANTISME ET IDÉALISME**

Sem. 11         Philosophie politique. La nostalgie de la Grèce antique et la Révolution française.  
16 nov.         Républicanisme et romantisme révolutionnaire (Kant, Schlegel). Philosophie de l'histoire

Sem. 12         Philosophie de la nature chez le jeune Friedrich Schelling : construction et polarité  
23 nov.         La science romantique (Ritter) ; physique spéculative, galvanisme, dynamisme

Sem. 13         La religiosité romantique (Schleiermacher). Sources mystiques de l'idéalisme allemand  
30 nov.         Querelles du panthéisme (Lessing) et accusation d'athéisme (Fichte)

Sem. 14         Encyclopédie et fragment (Novalis), l'Un-tout (Hölderlin), le système (Hegel)  
7 déc.         Émergence de l'idéalisme absolu de Hegel ; critique de la réflexion et du romantisme

**Sem. 15         Examen en classe**  
14 déc.

## **C - Objectifs**

### Généraux :

- s'initier à la pensée philosophique de Kant et de l'idéalisme allemand, et à la conception de la littérature et de l'art du premier romantisme allemand,
- comprendre leur contribution à la formation de la modernité occidentale.

### Spécifiques :

- Acquisition de connaissances :
  - identifier et comprendre les relations entre idéalisme philosophique et production littéraire selon le premier romantisme allemand ;
  - saisir le sens et dégager les grands postulats du projet romantique en art et en philosophie.
- Développement d'habiletés :
  - apprendre à lire et à comprendre les textes philosophiques et poétiques de cette période ;
  - reconnaître l'attitude romantique devant la vie, l'art, le monde et le savoir.

## **D - Organisation du cours et pédagogie**

Le cours se fera surtout sous forme d'exposé magistral, intégrant des périodes de questions et de discussion des textes pertinents.

## **E - Travaux demandés et échéances**

### LECTURE :

Les étudiants se procureront les textes numérisés (en français) préparé par le professeur sur le site Moodle

<http://www.usherbrooke.ca/moodle2-cours/>

Il est impératif de lire les textes principaux cotés « a » avant chaque séance; ils serviront aussi de base pour l'examen en classe en toute fin de session.

### TRAVAUX :

- 1) Réponses à une question** (posée par le prof.) : sur deux textes de la partie II : Kant (obligatoire), Vieillard-Baron ou Behler (au choix). Pondération : 30 %. Travail de 6-7 pages, interligne et demi. Échéance : **semaine 6**, avant la semaine de lecture, **le 12 octobre**. Critères : compréhension du texte, clarté et précision conceptuelles
- 2) Compte rendu objectif de lecture** : sur un des textes suivants des parties II et III : Fichte, Schlegel (républicanisme), Schelling, Schleiermacher. Pondération : 30% Travail de 7-8 pages, interligne et demi. Échéance : **semaine 11, le 16 novembre**. Critères : compréhension du texte, clarté et précision conceptuelles, structure du travail.
- 3) Examen final en classe, semaine 15, le 14 décembre**, avec vos textes et vos notes : choix de réponses, vocabulaire et définitions, questions à brefs développement. Pondération : 40 %. **OU un travail de réflexion/recherche personnel** sur un des thèmes du cours (après entente avec le prof.). 10-12 pages, 40%, remise à la **semaine 15, le 14 décembre**.

Conformément à la politique départementale et facultaire, un maximum de 10% de la note globale pourra être soustraite si la qualité de la langue (grammaire, coquilles) n'est pas au rendez-vous.

Vous pouvez acheminer vos travaux en fichier joint à un courriel. Toujours inclure une page titre (nom, matricule, titre, date de remise exacte svp) et paginer votre texte.

DISPONIBILITÉ : dans l'heure suivant le cours et sur rendez-vous.

SECRETARIAT du département : Suzie Choquette, local A5-213, téléphone 819-821-8000 poste 65578

**G - Bibliographie****Bibliographies et outils de recherche**

- AYRAULT, Roger, *Genèse du romantisme allemand*, Paris, Aubier-Montaigne, 4 vol., 1961-1976.
- ELKINS, A. C. et al, *The Romantic Movement Bibliography 1936-1970*, Ann Arbor, Pierian Press, 1973, 7 vol. – xiii+3289 p.
- MILLÁN-ZAIBERT, Elizabeth, « The Revival of *Frühromantik* in the Anglophone World », *Philosophy Today*, 49 no 1 (205), 88-108.
- MURRAY, C. J. (ed.), *Encyclopaedia of the Romantic Era, 1760-1850*, New York, Fitzroy Dearborn, 2004 2 vol. – xlv + 1277 p.

**Périodiques spécialisés**

- Athenäum. Jahrbuch für Romantik*, Bd. 1 (1991) –.
- Fichte Studien* (Amsterdam), Bd. 1 (1990) –.
- Hegel Studien* (Bonn), Bd. 1 (1961) –.
- Hölderlin Jahrbuch* (Tübingen), Bd. 1 (1947) –.
- International Yearbook of German Idealism* (Berlin), vol. 1 (2003) –.
- Idealistic Studies*, 1 (1970) –.
- Kant-Studien* (Hamburg), Bd. 1 (1897) –.
- Romantisme* (Paris), vol. 1 (1971) –.
- Studies in Romanticism*, vol. 1 (1961) –.

**Ouvrages d'introduction**

- BOYER, Philippe, *Le romantisme allemand*, M. A. Éditions, 1985 -
- STANGUENNEC, André, *La philosophie romantique allemande*, Paris, Vrin, 2011 – 234 p.

**Anthologies**

- AMERIKS, K. (ed.), *The Cambridge Companion to German Idealism*, Cambridge Univ. Press, 2000.
- BAUR, Michael & Daniel DAHLSTROM (eds.), *The Emergence of German Idealism*, Washington DC, Catholic University America Press, 1999.
- BÉGUIN, Albert (dir.), *Les romantiques allemands*, Paris, UGE, 1963 (1939) (coll. 10/18).
- BEISER, F., *The Early Political Writings of the German Romantics*, Cambridge UPress, 1996 – 210 p.
- BOUTON, C. (dir.), *Dieu et la nature. La question du panthéisme dans l'idéalisme allemand*, Hildesheim, Georg Olms Verlag, 2005.
- BOUR, Isabelle (dir.), *Modernité et romantisme*, Paris, Champion, 2001 – 400 p.
- BOURDIN, Jean-Claude (dir.), *Les Lumières et l'idéalisme allemand*, Paris, L'Harmattan, 2006 – 290 p.
- CASTILLO, Monique, et al., *Lumières et romantisme*, Paris, J. Vrin, 1989.
- DUMONT, A. et L. Van EYNDE (dir.), *Modernité romantique*, Paris, Éditions Kimé, 2011 – 270 p.
- ÉTUDES GERMANIQUES*, 52 no 4 (1977) : F. Schlegel.
- ÉTUDES PHILOSOPHIQUES*, no 1 et no 2 (1983) : Romantisme allemand I et II.
- HAMMER, Espen (ed.), *German Idealism : Contemporary Perspectives*, London, Routledge, 2007 – 340 p.
- HILL, David (ed.), *Literature of the Sturm und Drang*, Rochester (NY), Camden House, 2003 – 378 p.
- HOTTOIS, G. (dir.), *Lumières et romantisme*, Annales de l'Institut de philo de l'Univ. de Bruxelles, 1989.
- LE BLANC, Charles et al. (dir.), *La forme poétique du monde*, Paris, José Corti, 2003 - 760 p.
- KOMPRIDIS, Nikolas (ed.), *Philosophical Romanticism*, London, Routledge, 2006 – 306 p.
- LEGROS, Robert, et al., *Lumières et romantisme*, Paris, Calmann-Levy, 1999 – 415 p.
- MACÉ, S., *Enjeu philosophique du conte romantique : conceptions esthétiques de Novalis*, Harmattan, 2003
- MAKER, William (ed.), *Hegel and Aesthetics*, Albany, SUNY Press, 2000.
- MARSHALL, D. (ed.), *Literature as Philosophy/Philosophy as Literature*, City Univ. of Iowa Press, 1987
- MOUTSOPOULOS, E. (dir.), *L'idée de la Grèce à l'ère romantique*, Athènes, 1994 – 160 p.
- ONG-VAN-CUNG, Kim Sang (dir.), *Idée et idéalisme*, Paris, Vrin, 2006 – 358 p.
- RAJAN, T. & A. PLONITSKY (eds.), *Idealism without Absolutes*, Albany, SUNY Press, 2004 – 260 p.
- SOLOMON, R. C. & K. M. HIGGINS (eds.), *The Age of German Idealism*, London, Routledge, 1993.
- WU, Duncan (ed.), *A Companion to Romanticism*, Oxford, Blackwell, 1999 – 560 p.

**Ouvrages thématiques**

- NUZZO, Angelica, *Hegel and the Analytic Tradition*, Continuum, 2009 – 224 p.
- BEGUIN, Albert, *L'âme romantique et le rêve*, Paris, José Corti, 1960 – 416 p..
- BEHLER, Ernst, *Le premier romantisme allemand*, trad. E. Décultot et C. Helmreich, Paris, PUF, 1996.
- BEISER, Frederick, *Enlightenment, Revolution, and Romanticism: The Genesis of Modern German Political Thought 1790-1800*, Cambridge, Harvard University Press, 1992.
- BEISER, F., *The Romantic Imperative*, Cambridge, Harvard University Press, 2004 – 260 p.
- BENJAMIN, W., *Le concept de critique esthétique dans le romantisme allemand* [1928], trad. S. Muller, Paris, Flammarion, 2000 (coll. Champs # 455).
- BENZ, Ernst, *Les sources mystiques de la philosophie romantique allemande*, Vrin, 1987 – 152 p.
- BERLIN, Isaiah, *The Roots of Romanticism*, Princeton University Press, 2001.
- BOURGEOIS, Bernard, *L'idéalisme allemand. Alternative et progrès*, Paris, Vrin, 2000 – 320 p.
- BRION, Marcel, *L'Allemagne romantique*, Paris, Albin Michel, 4 vol., 1962.
- BUBNER, R., *The Innovations of Idealism*, Cambridge University Press, 2003.
- COMAY, Rebecca, *Mourning Sickness. Hegel and the French Revolution*, Stanford University Press, 2011.
- ELLISOB, Julie, *Delicate Subjects : Romanticism, Gender, and the Ethics of Understanding*, Ithaca, Cornell University Press, 1990.
- FAY, Elizabeth A., *A Feminist Introduction to Romanticism*, Malden, Blackwell, 1998-256 p.
- FERGUSON, F., *Solitude and the Sublime: Romanticism and the Aesthetics of Individuation*, Routledge, New York, 1992.
- FISCHBACH, Mark, *Fichte et Hegel : la reconnaissance*, Paris, PUF, 1999 – 128 p.
- FRANK, Manfred, *The Philosophical Foundations of Early German Romanticism*, Albany, State University of New York Press, 2004 – 290 p.
- FRIEDRICHSMEYER, Sara, *The Androgyne in Early German Romanticism : Friedrich Schlegel, Novalis and the Metaphysics of Love*, Berne, P. Lang, 1983 - 192 p.
- GENGEMBRE, Gérard, *Le romantisme*, Paris, Ellipses, 1995 – 120 p.
- GÉRARD, René, *L'Orient et la pensée romantique allemande*, Paris, Marcel Didier, 1963 - 280 p.
- GODDARD, J.-C., *Le transcendantal et le spéculatif dans l'idéalisme allemand*, Paris, Vrin, 1999.
- GUERNE, Armel, *L'âme insurgée : écrits sur le romantisme*, Paris, Phébus, 1977.
- GUSDORF, Georges, *Le romantisme*, Paris, Payot, 2 volumes, 1993.
- HORSTMANN, Rolf Peter, *Les frontières de la raison : recherche sur les objectifs et les motifs de l'idéalisme allemand*, trad. P. Muller, Paris, Vrin, 1998 – 214 p.
- IZENBERG, Gerald, *Impossible Individuality : Romanticism, Revolution, and the Origins of Modern Selfhood, 1787-1802*, Princeton University Press, 1992 – 360 p,
- KNIGHT, David, *Romanticism and the Sciences*, Cambridge University Press, 1990.
- LACOUÉ-LABARTHE & Jean-Luc NANCY, *L'absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Seuil, 1978.
- LARMORE, Charles, *The Romantic Legacy*, New York, Columbia University Press, 1996.
- LÖWY, Michael et Robert SAYRE, *Révolte et mélancolie : le romantisme à contre-courant de la modernité*, Paris, Payot, 1992 – 300 p. (Critique de la politique).
- REDFIELD, Marc, *The Politics of Aesthetics. Nationalism, Gender, Romanticism*, Stanford UPress, 2003.
- REID, Jeffrey, *L'anti-romantique. Hegel contre le romantisme ironique*, Québec, PUL, 2007 – 196 p.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *La naissance de la littérature. La théorie esthétique du romantisme allemand*, Paris, PÉNS, 1983.
- SEYHAN, Azade, *Representation and Its Discontent : the Critical Legacy of German Romanticism*, Berkeley, University of California Press, 1992.
- SZONDI, Peter, *Poésie et poétique de l'idéalisme allemand*, Paris, Gallimard, 1991 (Coll. Tel).
- TAMINIAUX, J., *La nostalgie de la Grèce à l'aube de l'idéalisme allemand*, Martinus Nijhoff, 1967.
- TILLIETTE, X., *Recherches sur l'intuition intellectuelle de Kant à Hegel*, Paris, Vrin, 1995 - 308 p.
- VAYSSE, Jean-Marie, *Totalité et subjectivité : Spinoza dans l'idéalisme allemand*, Vrin, 1994 - 305 p.
- VIEILLARD-BARON, J.-L., *Platon et l'idéalisme allemand (1770-1830)*, Paris, Beauchesne, 1979-408 p.
- VIEILLARD-BARON, J.-L., *Hegel et l'idéalisme allemand*, Paris, Vrin, 1999 – 384 p.

**TEXTES ET AUTEURS**

- GUERNE, Armel, *Les romantiques allemands*, présentés par A. Guerne ; avec des traductions de Albert Beguin, Paris, Desclée de Brouwer, 1956 – 800 p.
- DiGIOVANNI, George & H. S. HARRIS (eds.), (eds.); *Between Kant and Hegel : Texts in the Development of Post-Kantian Idealism*, Albany, SUNY Press, 1985.
- Les romantiques allemands*, Paris, Gallimard, 2 volumes, 1973 et 1981 (Bibliothèque de la Pléiade).

**FICHTE, Johann Gotlieb (1762-1814)**

- Rapport clair comme le jour*, trad. A. Valensin et P.-P. Druet, Paris, Vrin, 176 p.
- Œuvres choisies de philosophie première (1794-1797)*, trad., A. Philonenko, Paris, Vrin, 1999 – 152 p.
- Méditations personnelles sur la philosophie élémentaires*, tr. I. Thomas-Fogiel, Paris, Vrin, 1999 – 192 p.
- Discours à la nation allemande*, trad. A. Renaut, Paris, Imprimerie nationale, 1992 (La Salamandre).
- Correspondance, 1792-1804*, trad. M. Bienenstock, Paris, PUF, 1991 – 188 p. (Épiméthée).
- Considérations sur la révolution française*, trad. J. Barni, Paris, Payot, 1989.
- Doctrine de la science, 1801-1802 et textes annexes*, trad. A. Philonenko, Paris, Vrin, 1987.
- Conférences sur la destination du savant*, trad. J.-L. Vieillard-Baron, Paris, Vrin, 166 p.
- La querelle de l'athéisme*, trad. J.-C. Goddard, Paris, Vrin, 296 p.
- BOURGEOIS, B., *L'idéalisme de Fichte*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, Vrin, 1995 – 125 p.
- PORTIER, Sylvain, *Fichte et le dépassement de la "chose en soi" (1792-1799)*, L'Harmattan, 2005 - 284 p.

**HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich (1770-1831)**

- Cours d'esthétique*, trad. J.-P. Lefebvre, Paris, Aubier, 3 vol., 1995-1997
- Phénoménologie de l'esprit*, trad. J. Hyppolite, Paris, Aubier-Montaigne, 1946.
- Foi et savoir*, trad. A. Philonenko et C. Lecouteux, Paris, Vrin, 1988.
- L'ironie romantique*, trad. J. Reid, Paris, Paris, Vrin, 1997.
- Premiers écrits Francfort 1797-1800*, trad. O. Depré, Paris, Vrin, 1997.
- Notes et fragments Iéna 1803-1806*, trad. G. Jarczyk et al., Paris, Aubier, 1991.,
- Fragments de la période de Berne 1793-1796*, trad. R. Legros et F. Verstraeten, Paris, Vrin, 1987.
- Système de la vie éthique*, trad. J. Taminiaux, Paris, Payot, 1981.
- La relation du scepticisme avec la philosophie*, trad. B. Fauquet, Paris, Vrin, 1972.
- L'essence du christianisme et son destin*, trad. B. Fauquet, Paris, Vrin, 1967.
- La positivité de la religion chrétienne*, trad. G. Planty-Bonjour, Paris, PUF, 1983.
- La différence entre les systèmes philosophiques de Fichte et de Schelling*, tr. B. Gilson, Paris, Vrin, 1986.
- ALTHAUS, Horst, *Hegel, naissance d'une philosophie*, trad. I. Kalinowski, Paris, Seuil, 1999 – 600 p.
- LEGROS, Robert, *Le jeune Hegel et la naissance de la pensée romantique*, Bruxelles, Ousia, 1980- 320 p.
- ROSENKRANZ, Karl, *Vie de Hegel*, trad. P. Osmo, Gallimard, 2004 - 736 p.
- VIEILLARD-BARON, J.-L. (dir.), *Hegel et la vie*, Paris, Vrin, 2004 – 224 p.

**HAMANN, Johan G. (1730-1788)**

- Aesthetica in Nuce. Métacritique de la raison pure et autres textes*, trad. R. Deygout, Paris, Vrin, 2001.

**HEINE, Heinrich (1797-1856)**

- L'école romantique [1833-1834]*, trad. Pierre Péniçon, Paris, CERF, 1997 – 150 p..

**HOLDERLIN, Friedrich (1770-1843)**

- Œuvres*, publiées sous la dir. de P. Jaccottet, Gallimard, (Bibliothèque de la Pléiade)
- Antigone de Sophocle*, trad. Lacoue-Labarthe, Paris, C. Bourgeois, 1978.
- Œdipe le tyran de Sophocle*, trad. Lacoue-Labarthe, Paris, C. Bourgeois, 1998.
- Hypérion, ou l'ermite de la Grèce*, trad. P. Jaccottet, Gallimard 1973 (Coll. Poésie, no 86).
- Fragments de poétique*, édition bilingue de J.-F. Courtine, Paris, Imprimerie nationale, 2006 – 474 p.
- CAHIERS DE L'HERNE*, (1989) : Hölderlin.
- DASTUR, Françoise, *Hölderlin. Le retournement natal*, Paris, Encre marine, 1997 – 166 p.
- HÄRTLING, Peter, *Hölderlin, biographie*, trad. P. Jaccottet, Paris, Seuil, 1980.
- HEIDEGGER, M., *Approche de Hölderlin*, Paris, Gallimard, 1962 - 194 p.
- JACOBI, Friedrich Heinrich (1749-1832)**

*David Hume et la croyance. Idéalisme et réalisme*, trad. L. Guillermit, Vrin, 2000 – 320 p.  
*Œuvres philosophiques*, trad. J. J. Anstett, Paris, Aubier, 1946.  
 GUILLERMIT, Louis, *Le réalisme de F. H. Jacobi*, Aix-en-Provence, 1982.

#### **MAIMON, Solomon (1753-1800)**

*Essai sur la philosophie transcendantale* [1790], trad. J.-B. Scherrer, Paris, Vrin, 1989 - 264 p.  
 ZAC, Sylvain, *Solomon Maimon, critique de Kant*, Paris, Cerf, 1988 – 274 p. (La Nuit surveillée).

#### **NOVALIS (Friedrich von Hartenberg) (1772-1801)**

*Œuvres complètes*, édition Armel Guerne, Gallimard, 1975, 2 vol. (Du monde entier).  
*Études sur Fichte*, trad. Olivier Schefer, Paris, Éditions Allia, à paraître.  
*Le brouillon général*, trad. par Olivier Schefer, Paris, Éditions Allia, 2004 – 375 p.  
*Semences*, trad. par Olivier Schefer, Paris, Éditions Allia, 2000 – 346 p.  
*Encyclopédie. Notes et fragments*, trad. M. de Gandillac, Paris, Édition de Minuit, 1991.  
 SCHEFER, Olivier, *Novalis*, Paris, Éditions du Félin, 2011 – 276 p.  
 SCHEFER, O., *Poésie de l'infini. Novalis et la question esthétique*, La Lettre Volée, 2002.

#### **REINHOLD, Karl Leonard (1758-1823)**

*Principe de conscience* [1790], trad. J.-F. Goubet, Paris, Harmattan, 1999 – 150 p.  
*Philosophie élémentaire*, trad. F.-X. Chenet, Paris, Vrin, 1989 – 258 p.  
 PICHE, Claude, *Kant et ses épigones : le jugement critique en appel*, Paris, Vrin, 1995.

#### **RITTER, J. W. (1776-1810)**

*Fragments posthumes tirés des papiers d'un jeune physicien*, trad. Charenton, Premières Pierres, 2001.

#### **SCHELLING, Friedrich W. J. (1775-1854)**

*Système de l'idéalisme transcendantal* [1801], trad. C. Dubois, Louvain, Peeters, 1978.  
*Du vrai concept de la philosophie de la nature*, trad. B. Gilson, Paris, Vrin, 1988.  
*Essais*, trad. S. Jankélévitch, Paris, Aubier, 1946 – 560 p. (Bibliothèque philosophique)  
*Introduction à l'Esquisse d'un système de philosophie de la nature*, tr. M. F. Fischbach, Paris, LGF, 2001.  
*Premiers écrits (1794-1795)*, trad. J.-F. Courtine, Paris, PUF, 1987 - 264 p. (Épiméthée).  
 TILLIETTE, Xavier, *Schelling, une biographie*, Paris, Calmann-Lévy, 1999 – 500 p.

#### **SCHILLER, Friedrich (1759-1805)**

*Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme* [1795], trad. R. Leroux, Paris, Aubier, 19423  
*Textes esthétiques. Grâce et dignité et autres textes*, trad. N. Briand, Paris, Vrin, 1998.  
 BEISER, F., *Schiller as Philosopher. A Re-Examination*, Oxford, Clarendon Press, 2005 – 288 p.

#### **SCHLEGEL, Friedrich (1772-1829)**

*Fragments*, trad. C. Le Blanc, Paris, José Corti, 1996 – 341 p.  
*Critique et herméneutique dans le premier romantisme allemand*, textes de F. Schlegel et al., traduits par. D. Thouard, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 1996.  
*Descriptions de tableaux* [1802-04], trad. B. Savoy, Paris, École nationale supérieure des Beaux-arts, 2001.  
*Sur le Meister de Goethe* [1798], trad. C. Hary-Schaeffer, Paris, Hoëbeke, 1999 – 94 p.  
 EYNDE, L. Van, *Introduction au romantisme d'Iéna. F. Schlegel et l'Athenäum*, Bruxelles, Ousia, 1997.  
 MILLAN-ZAIBERT, E., *F. Schlegel and the Emergence of Romantic Philosophy*, SUNY Press, 2008.  
 MUZELLE, Alain, *L'arabesque : la théorie romantique de F. Schlegel*, Paris, PUPS, 2007 – 400 p.  
 THOUARD, Denis et al., *Symphilosophie : Friedrich Schlegel à Iéna*, Paris, Vrin, 2002 - 225 p.

#### **SCHLEIERMACHER, Friedrich D. E. (1768-1834)**

*De la religion* [1799], trad. B. Reymond, Paris, van Dieren, 2004 – 181 p.  
 CROUTER, R., *F. Schleiermacher : Between Enlightenment and Romanticism*, Cambridge UPress, 2005.

#### **SCHULZE, G. E.**

*Énésidème* [1792], trad. H. Slaouti, Paris, Vrin, 2007 – 288 p. (Bibliothèque des textes philosophiques).



## SYSTÈME DE NOTATION

<i>Lettre</i>	<i>Note chiffrée</i>	<i>Pointage</i>	<i>Niveau</i>
<b>A+</b>	92 %	4,3	Excellent
<b>A</b>	87 %	4,0	Excellent
<b>A-</b>	84 %	3,7	Excellent
<b>B+</b>	81 %	3,3	Très bien
<b>B</b>	78 %	3,0	Très bien
<b>B-</b>	75 %	2,7	Très bien
<b>C+</b>	72 %	2,3	Bien
<b>C</b>	69 %	2,0	Bien
<b>C-</b>	66 %	1,7	Bien
<b>D+</b>	63 %	1,3	Passable
<b>D</b>	60 %	1,0	Passable
<b>E</b>	59 % et -	0,0	Échec

Cette échelle de notation peut varier en fonction de divers facteurs : type d'activité, taille du groupe, niveau du cours, atteinte des objectifs, résultats obtenus, etc.

### LE PLAGIAT

**SOUS TOUTES SES FORMES SERA SANCTIONNÉ,  
CONFORMÉMENT AU RÈGLEMENT DES ÉTUDES.**