

PHI-129

ROMANTISME ET IDÉALISME

andre.duhamel@usherbrooke.ca
Tél. : 450-463-1835, poste 61761 (Longueuil)
Bureau : A5-217

Local de cours : A3-113
Mardis 13 h – 15 h 50
Session : automne 2014



Caspar David FRIEDRICH, *La mer de glaces* (1823)

A - Description

De tous les romantismes européens (anglais, français, italien...), seul le premier romantisme allemand (*Frühromantik*) ou romantisme d'Iéna (1795-1805) entretient une relation interne et nécessaire avec l'idéalisme philosophique de la même période. Ce mouvement littéraire et esthétique allemand, initié par les frères Schlegel et qui a trouvé son expression typique dans leur revue l'*Athenäum*, a en effet pour caractéristique une autoréflexivité marquée : il théorise ses démarches artistiques en même temps qu'il les entreprend, au point où l'activité philosophique en devient une part essentielle, et que l'effort artistique implique une conscience de soi, en particulier langagière.

Il s'agira dans ce cours, comme l'annonce son titre, d'explorer et de comprendre cette articulation interne entre philosophie (principalement postkantienne) et théorie de la création artistique (surtout poétique et littéraire). Existe-t-il une philosophie proprement romantique, et si oui, quelle forme prend-elle, quel idéalisme spécifique présente-t-elle ? Inaugure-t-elle une nouvelle conception de la subjectivité et de la créativité individuelle ? Cette philosophie romantique se réduit-elle à, ou se confond-elle avec, la dimension esthétique (une philosophie poétique, ou une poésie transcendante), ou s'étend-elle à d'autres domaines traditionnels de la philosophie, comme la philosophie de la nature, de la politique ou de la religion ?

Ce cours aura pour objectif principal de trouver des éléments de réponse à ces questions, en réservant une place spéciale à l'œuvre de jeunesse de Friedrich Schlegel, objet d'une attention renouvelée depuis les vingt dernières années.

B - Contenu du cours et calendrier**INTRODUCTION**

Sem. 1 Présentation du professeur et des étudiants
2 sept. Présentation du syllabus et entente d'évaluation

PARTIE I IDÉALISME ET ROMANTISME

Sem. 2 Kant : la méthode transcendantale et la critique de la métaphysique classique
9 sept. Kant : le problème de la chose en soi et la philosophie de la réflexion

Sem. 3 Philosophie postkantienne : de l'idéalisme transcendantal à l'idéalisme spéculatif
16 sept. Fichte et le « système de la liberté »; Schelling et la « philosophie de l'identité »; Hegel

Sem. 4 Classicisme de Weimar, *Sturm und Drang* et romantisme : définition et histoire
23 sept. Le premier romantisme allemand (*Frühromantik*) ou romantisme d'Iéna

PARTIE II L'ÂME ROMANTIQUE

Sem. 5 Le primat de la subjectivité. Fichte : l'intuition intellectuelle, le Moi et l'infini
30 sept. Intériorité, individualité et créativité. L'imagination productive

Sem. 6 Friedrich Schlegel et l'*Athenaeum* (1798-1800)
7 oct. « Symphilosophie » et philosophie transcendantale (Iéna 1801)

Sem. 7 **Semaine de lecture**
14 oct.

Sem. 8 Poésie, philosophie et philologie : logos poétique, critique et herméneutique
21 oct. « Le monde doit être romantisé » (moralisé et poétisé) (Novalis)

Sem. 9 Art et esthétique. Le génie et le trait d'esprit (*Witz*), l'ironie et le paradoxe
28 oct. L'art et l'Absolu (Hölderlin) ; l'idée d'œuvre d'art totale

Sem. 10 Amour romantique, célébration du cœur, affinités (*Stimmung*) et androgynat
4 nov. Femmes romantiques : Caroline Schlegel, Dorothea Schelling, Caroline Gûnderrode

PARTIE III LE MONDE ROMANTIQUE

Sem. 11 Philosophie politique. La nostalgie de la Grèce antique et la Révolution française.
11 nov. Republicanisme et romantisme révolutionnaire. Philosophie de l'histoire

Sem. 12 Philosophie de la nature chez le jeune Schelling : construction et polarité
18 nov. La science romantique (Ritter) ; physique spéculative, galvanisme, dynamisme

Sem. 13 La religiosité romantique. Sources mystiques de l'idéalisme allemand
25 nov. Querelles du panthéisme (Lessing) et accusation d'athéisme (Fichte)

Sem. 14 Encyclopédie et fragment (Novalis), l'Un-tout (Hölderlin), le système (Hegel)
2 déc. Le problème de la forme ou de la présentation (*Darstellung*)

Sem. 15 **Examen en classe**
9 déc.

C - Objectifs

Généraux :

- s'initier à la pensée philosophique de Kant et de l'idéalisme allemand, et à la conception de la littérature et de l'art du premier romantisme allemand,
- comprendre leur contribution à la formation de la modernité occidentale.

Spécifiques :

- Acquisition de connaissances :
 - identifier et comprendre les relations entre idéalisme philosophique et production littéraire selon le premier romantisme allemand ;
 - saisir le sens et dégager les grands postulats du projet romantique en art et en philosophie.
- Développement d'habiletés :
 - apprendre à lire et à comprendre les textes philosophiques et poétiques de cette période;
 - reconnaître l'attitude romantique devant la vie, l'art, le monde et le savoir.

D - Organisation du cours et pédagogie

Le cours se fera surtout sous forme d'exposé magistral, intégrant des périodes de questions et de discussion des textes pertinents.

E - Travaux demandés et échéances

LECTURE :

Les étudiants se procureront les textes numérisés (en français) préparé par le professeur sur le site Moodle <http://www.usherbrooke.ca/moodle2-cours/>

Il est impératif de lire les textes principaux cotés « a » avant chaque séance; ils serviront aussi de base pour l'examen en classe en toute fin de session.

TRAVAUX :

- 1) Réponses à une question (posée par le prof.) : sur deux textes de la partie II : Kant (obligatoire), Vieillard-Baron ou Behler (au choix). Pondération : 30 %. Travail de 6-7 pages, interligne et demi. Échéance : semaine 6, avant la semaine de lecture, le 8 octobre. Critères : compréhension du texte, clarté et précision conceptuelles
- 2) Compte rendu objectif de lecture 2 : sur un des textes suivants des parties II et III : Fichte, Schlegel (républicanisme), Schelling, Schleiermacher. Pondération : 30% Travail de 7-8 pages, interligne et demi. Échéance : semaine 11, le 11 novembre. Critères : compréhension du texte, clarté et précision conceptuelles, structure du travail.
- 3) Examen final en classe (semaine 15, le 9 décembre) avec vos textes et vos notes : choix de réponses, vocabulaire et définition, questions à brefs développement. Pondération : 40 %.

Conformément à la politique départementale et facultaire, un maximum de 10% de la note globale pourra être soustraite si la qualité de la langue (grammaire, coquilles) n'est pas au rendez-vous.

Vous pouvez acheminer vos travaux en fichier joint à un courriel. Toujours inclure une page titre (nom, matricule, titre, date de remise exacte svp) et paginer votre texte.

DISPONIBILITÉ : dans l'heure précédant le cours et sur rendez-vous.

SECRETARIAT du département : Suzie Choquette, local A5-211, téléphone 819-821-8000 poste 65578

G - Bibliographie**Bibliographies et outils de recherche**

- AYRAULT, Roger, *Genèse du romantisme allemand*, Paris, Aubier-Montaigne, 4 vol., 1961-1976.
- ELKINS, A. C. et al, *The Romantic Movement Bibliography 1936-1970*, Ann Arbor, Pierian Press, 1973, 7 vol. – xiii+3289 p.
- MILLÁN-ZAIBERT, Elizabeth, « The Revival of *Frühromantik* in the Anglophone World », *Philosophy Today*, 49 no 1 (205), 88-108.
- MURRAY, C. J. (ed.), *Encyclopaedia of the Romantic Era, 1760-1850*, New York, Fitzroy Dearborn, 2004 2 vol. – xlv + 1277 p.

Périodiques spécialisés

- Athenäum. Jahrbuch für Romantik*, Bd. 1 (1991) –.
- Fichte Studien* (Amsterdam), Bd. 1 (1990) –.
- Hegel Studien* (Bonn), Bd. 1 (1961) –.
- Hölderlin Jahrbuch* (Tübingen), Bd. 1 (1947) –.
- International Yearbook of German Idealism* (Berlin), vol. 1 (2003) –.
- Idealistic Studies*, 1 (1970) –.
- Kant-Studien* (Hamburg), Bd. 1 (1897) –.
- Romantisme* (Paris), vol. 1 (1971) –.
- Studies in Romanticism*, vol. 1 (1961) –.

Ouvrages d'introduction

- BOYER, Philippe, *Le romantisme allemand*, M. A. Éditions, 1985 -
- STANGUENNEC, André, *La philosophie romantique allemande*, Paris, Vrin, 2011 – 234 p.

Anthologies

- AMERIKS, K. (ed.), *The Cambridge Companion to German Idealism*, Cambridge Univ. Press, 2000.
- BAUR, Michael & Daniel DAHLSTROM (eds.), *The Emergence of German Idealism*, Washington DC, Catholic University America Press, 1999.
- BÉGUIN, Albert (dir.), *Les romantiques allemands*, Paris, UGE, 1963 (1939) (coll. 10/18).
- BEISER, F., *The Early Political Writings of the German Romantics*, Cambridge UPress, 1996 – 210 p.
- BOUTON, C. (dir.), *Dieu et la nature. La question du panthéisme dans l'idéalisme allemand*, Hildesheim, Georg Olms Verlag, 2005.
- BOUR, Isabelle (dir.), *Modernité et romantisme*, Paris, Champion, 2001 – 400 p.
- BOURDIN, Jean-Claude (dir.), *Les Lumières et l'idéalisme allemand*, Paris, L'Harmattan, 2006 – 290 p.
- CASTILLO, Monique, et al., *Lumières et romantisme*, Paris, J. Vrin, 1989.
- DUMONT, A. et L. Van EYNDE (dir.), *Modernité romantique*, Paris, Éditions Kimé, 2011 – 270 p.
- ÉTUDES GERMANIQUES*, 52 no 4 (1977) : F. Schlegel.
- ÉTUDES PHILOSOPHIQUES*, no 1 et no 2 (1983) : Romantisme allemand I et II.
- HAMMER, Espen (ed.), *German Idealism : Contemporary Perspectives*, London, Routledge, 2007 – 340 p.
- HILL, David (ed.), *Literature of the Sturm und Drang*, Rochester (NY), Camden House, 2003 – 378 p.
- HOTTOIS, G. (dir.), *Lumières et romantisme*, Annales de l'Institut de philo de l'Univ. de Bruxelles, 1989.
- LE BLANC, Charles et al. (dir.), *La forme poétique du monde*, Paris, José Corti, 2003 - 760 p.
- KOMPRIDIS, Nikolas (ed.), *Philosophical Romanticism*, London, Routledge, 2006 – 306 p.
- LEGROS, Robert, et al., *Lumières et romantisme*, Paris, Calmann-Levy, 1999 – 415 p.
- MACÉ, S., *Enjeu philosophique du conte romantique : conceptions esthétiques de Novalis*, Harmattan, 2003
- MAKER, William (ed.), *Hegel and Aesthetics*, Albany, Suny Press, 2000.
- MARSHALL, D. (ed.), *Literature as Philosophy/Philosophy as Literature*, City Univ. of Iowa Press, 1987
- MOUTSOPOULOS, E. (dir.), *L'idée de la Grèce à l'ère romantique*, Athènes, 1994 – 160 p.
- ONG-VAN-CUNG, Kim Sang (dir.), *Idée et idéalisme*, Paris, Vrin, 2006 – 358 p.
- RAJAN, T. & A. PLONITSKY (eds.), *Idealism without Absolutes*, Albany, SUNY Press, 2004 – 260 p.
- SOLOMON, R. C. & K. M. HIGGINS (eds.), *The Age of German Idealism*, London, Routledge, 1993.
- WU, Duncan (ed.), *A Companion to Romanticism*, Oxford, Blackwell, 1999 – 560 p.

Ouvrages thématiques

- NUZZO, Angelica, *Hegel and the Analytic Tradition*, Continuum, 2009 – 224 p.
- BEGUIN, Albert, *L'âme romantique et le rêve*, Paris, José Corti, 1960 – 416 p..
- BEHLER, Ernst, *Le premier romantisme allemand*, trad. E. Décultot et C. Helmreich, Paris, PUF, 1996.
- BEISER, Frederick, *Enlightenment, Revolution, and Romanticism: The Genesis of Modern German Political Thought 1790-1800*, Cambridge, Harvard University Press, 1992.
- BEISER, F., *The Romantic Imperative*, Cambridge, Harvard University Press, 2004 – 260 p.
- BENJAMIN, W., *Le concept de critique esthétique dans le romantisme allemand* [1928], trad. S. Muller, Paris, Flammarion, 2000 (coll. Champs # 455).
- BENZ, Ernst, *Les sources mystiques de la philosophie romantique allemande*, Vrin, 1987 – 152 p.
- BERLIN, Isaiah, *The Roots of Romanticism*, Princeton University Press, 2001.
- BOURGEOIS, Bernard, *L'idéalisme allemand. Alternative et progrès*, Paris, Vrin, 2000 – 320 p.
- BRION, Marcel, *L'Allemagne romantique*, Paris, Albin Michel, 4 vol., 1962.
- BUBNER, R., *The Innovations of Idealism*, Cambridge University Press, 2003.
- COMAY, Rebecca, *Mourning Sickness. Hegel and the French Revolution*, Stanford University Press, 2011.
- ELLISOB, Julie, *Delicate Subjects : Romanticism, Gender, and the Ethics of Understanding*, Ithaca, Cornell University Press, 1990.
- FAY, Elizabeth A., *A Feminist Introduction to Romanticism*, Malden, Blackwell, 1998-256 p.
- FERGUSON, F., *Solitude and the Sublime: Romanticism and the Aesthetics of Individuation*, Routledge, New York, 1992.
- FISCHBACH, Mark, *Fichte et Hegel : la reconnaissance*, Paris, PUF, 1999 – 128 p.
- FRANK, Manfred, *The Philosophical Foundations of Early German Romanticism*, Albany, State University of New York Press, 2004 – 290 p.
- FRIEDRICHSMEYER, Sara, *The Androgyne in Early German Romanticism : Friedrich Schlegel, Novalis and the Metaphysics of Love*, Berne, P. Lang, 1983 - 192 p.
- GENGEMBRE, Gérard, *Le romantisme*, Paris, Ellipses, 1995 – 120 p.
- GÉRARD, René, *L'Orient et la pensée romantique allemande*, Paris, Marcel Didier, 1963 - 280 p.
- GODDARD, J.-C., *Le transcendantal et le spéculatif dans l'idéalisme allemand*, Paris, Vrin, 1999.
- GUERNE, Armel, *L'âme insurgée : écrits sur le romantisme*, Paris, Phébus, 1977.
- GUSDORF, Georges, *Le romantisme*, Paris, Payot, 2 volumes, 1993.
- HORSTMANN, Rolf Peter, *Les frontières de la raison : recherche sur les objectifs et les motifs de l'idéalisme allemand*, trad. P. Muller, Paris, Vrin, 1998 – 214 p.
- IZENBERG, Gerald, *Impossible Individuality : Romanticism, Revolution, and the Origins of Modern Selfhood, 1787-1802*, Princeton University Press, 1992 – 360 p.
- KNIGHT, David, *Romanticism and the Sciences*, Cambridge University Press, 1990.
- LACOUÉ-LABARTHE & Jean-Luc NANCY, *L'absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Seuil, 1978.
- LARMORE, Charles, *The Romantic Legacy*, New York, Columbia University Press, 1996.
- LÖWY, Michael et Robert SAYRE, *Révolution et mélancolie : le romantisme à contre-courant de la modernité*, Paris, Payot, 1992 – 300 p. (Critique de la politique).
- REDFIELD, Marc, *The Politics of Aesthetics. Nationalism, Gender, Romanticism*, Stanford UPress, 2003.
- REID, Jeffrey, *L'anti-romantique. Hegel contre le romantisme ironique*, Québec, PUL, 2007 – 196 p.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *La naissance de la littérature. La théorie esthétique du romantisme allemand*, Paris, PÉNS, 1983.
- SEYHAN, Azade, *Representation and Its Discontent : the Critical Legacy of German Romanticism*, Berkeley, University of California Press, 1992.
- SZONDI, Peter, *Poésie et poétique de l'idéalisme allemand*, Paris, Gallimard, 1991 (Coll. Tel).
- TAMINIAUX, J., *La nostalgie de la Grèce à l'aube de l'idéalisme allemand*, Martinus Nijhoff, 1967.
- TILLIETTE, X., *Recherches sur l'intuition intellectuelle de Kant à Hegel*, Paris, Vrin, 1995 - 308 p.
- VAYSSE, Jean-Marie, *Totalité et subjectivité : Spinoza dans l'idéalisme allemand*, Vrin, 1994 - 305 p.
- VIEILLARD-BARON, J.-L., *Platon et l'idéalisme allemand (1770-1830)*, Paris, Beauchesne, 1979-408 p.
- VIEILLARD-BARON, J.-L., *Hegel et l'idéalisme allemand*, Paris, Vrin, 1999 – 384 p.

TEXTES ET AUTEURS

- GUERNE, Armel, *Les romantiques allemands*, présentés par A. Guerne ; avec des traductions de Albert Beguin, Paris, Desclée de Brouwer, 1956 – 800 p.
- DiGIOVANNI, George & H. S. HARRIS (eds.), (eds.); *Between Kant and Hegel : Texts in the Development of Post-Kantian Idealism*, Albany, SUNY Press, 1985.
- Les romantiques allemands*, Paris, Gallimard, 2 volumes, 1973 et 1981 (Bibliothèque de la Pléiade).

FICHTE, Johann Gotlieb (1762-1814)

- Rapport clair comme le jour*, trad. A. Valensin et P.-P. Druet, Paris, Vrin, 176 p.
- Œuvres choisies de philosophie première (1794-1797)*, trad., A. Philonenko, Paris, Vrin, 1999 – 152 p.
- Méditations personnelles sur la philosophie élémentaires*, tr. I. Thomas-Fogiel, Paris, Vrin, 1999 – 192 p.
- Discours à la nation allemande*, trad. A. Renaut, Paris, Imprimerie nationale, 1992 (La Salamandre).
- Correspondance, 1792-1804*, trad. M. Bienenstock, Paris, PUF, 1991 – 188 p. (Épiméthée).
- Considérations sur la révolution française*, trad. J. Barni, Paris, Payot, 1989.
- Doctrine de la science, 1801-1802 et textes annexes*, trad. A. Philonenko, Paris, Vrin, 1987.
- Conférences sur la destination du savant*, trad. J.-L. Vieillard-Baron, Paris, Vrin, 166 p.
- La querelle de l'athéisme*, trad. J.-C. Goddard, Paris, Vrin, 296 p.
- BOURGEOIS, B., *L'idéalisme de Fichte*, 2^e éd., Paris, Vrin, 1995 – 125 p.
- PORTIER, Sylvain, *Fichte et le dépassement de la "chose en soi" (1792-1799)*, L'Harmattan, 2005 - 284 p.

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich (1770-1831)

- Cours d'esthétique*, trad. J.-P. Lefebvre, Paris, Aubier, 3 vol., 1995-1997.
- Phénoménologie de l'esprit*, trad. J. Hyppolite, Paris, Aubier-Montaigne, 1946.
- Foi et savoir*, trad. A. Philonenko et C. Lecouteux, Paris, Vrin, 1988.
- L'ironie romantique*, trad. J. Reid, Paris, Paris, Vrin, 1997.
- Premiers écrits Francfort 1797-1800*, trad. O. Depré, Paris, Vrin, 1997.
- Notes et fragments Iéna 1803-1806*, trad. G. Jarczyk et al., Paris, Aubier, 1991.
- Fragments de la période de Berne 1793-1796*, trad. R. Legros et F. Verstraeten, Paris, Vrin, 1987.
- Système de la vie éthique*, trad. J. Taminiaux, Paris, Payot, 1981.
- La relation du scepticisme avec la philosophie*, trad. B. Fauquet, Paris, Vrin, 1972.
- L'essence du christianisme et son destin*, trad. B. Fauquet, Paris, Vrin, 1967.
- La positivité de la religion chrétienne*, trad. G. Planty-Bonjour, Paris, PUF, 1983.
- La différence entre les systèmes philosophiques de Fichte et de Schelling*, tr. B. Gilson, Paris, Vrin, 1986.
- ALTHAUS, Horst, *Hegel, naissance d'une philosophie*, trad. I. Kalinowski, Paris, Seuil, 1999 – 600 p.
- LEGROS, Robert, *Le jeune Hegel et la naissance de la pensée romantique*, Bruxelles, Ousia, 1980- 320 p.
- ROSENKRANZ, Karl, *Vie de Hegel*, trad. P. Osmo, Gallimard, 2004 - 736 p.
- VIEILLARD-BARON, J.-L. (dir.), *Hegel et la vie*, Paris, Vrin, 2004 – 224 p.

HAMANN, Johan G. (1730-1788)

- Aesthetica in Nuce. Métacritique de la raison pure et autres textes*, trad. R. Deygout, Paris, Vrin, 2001.

HEINE, Heinrich (1797-1856)

- L'école romantique [1833-1834]*, trad. Pierre Péniçon, Paris, CERF, 1997 – 150 p.

HOLDERLIN, Friedrich (1770-1843)

- Œuvres*, publiées sous la dir. de P. Jaccottet, Gallimard, (Bibliothèque de la Pléiade).
- Antigone de Sophocle*, trad. Lacoue-Labarthe, Paris, C. Bourgeois, 1978.
- Cédipe le tyran de Sophocle*, trad. Lacoue-Labarthe, Paris, C. Bourgeois, 1998.
- Hypérion, ou l'ermite de la Grèce*, trad. P. Jaccottet, Gallimard 1973 (Coll. Poésie, no 86).
- Fragments de poétique*, édition bilingue de J.-F. Courtine, Paris, Imprimerie nationale, 2006 – 474 p.
- CAHIERS DE L'HERNE*, (1989) : Hölderlin.
- DASTUR, Françoise, *Hölderlin. Le retournement natal*, Paris, Encre marine, 1997 – 166 p.
- HÄRTLING, Peter, *Hölderlin, biographie*, trad. P. Jaccottet, Paris, Seuil, 1980.
- HEIDEGGER, M., *Approche de Hölderlin*, Paris, Gallimard, 1962 - 194 p.

JACOBI, Friedrich Heinrich (1749-1832)

David Hume et la croyance. Idéalisme et réalisme, trad. L. Guillermit, Vrin, 2000 – 320 p.

Œuvres philosophiques, trad. J. J. Anstett, Paris, Aubier, 1946.

GUILLERMIT, Louis, *Le réalisme de F. H. Jacobi*, Aix-en-Provence, 1982.

MAIMON, Solomon (1753-1800)

Essai sur la philosophie transcendantale [1790], trad. J.-B. Scherrer, Paris, Vrin, 1989 - 264 p.

ZAC, Sylvain, *Solomon Maimon, critique de Kant*, Paris, Cerf, 1988 – 274 p. (La Nuit surveillée).

NOVALIS (Friedrich von Hartenberg) (1772-1801)

Œuvres complètes, édition Armel Guerne, Gallimard, 1975, 2 vol. (Du monde entier).

Études sur Fichte, trad. Olivier Schefer, Paris, Éditions Allia, à paraître.

Le brouillon général, trad. par Olivier Schefer, Paris, Éditions Allia, 2004 – 375 p.

Semences, trad. par Olivier Schefer, Paris, Éditions Allia, 2000 – 346 p.

Encyclopédie. Notes et fragments, trad. M. de Gandillac, Paris, Édition de Minuit, 1991.

SCHEFER, Olivier, *Novalis*, Paris, Éditions du Félin, 2011 – 276 p.

SCHEFER, O., *Poésie de l'infini. Novalis et la question esthétique*, La Lettre Volée, 2002.

REINHOLD, Karl Leonard (1758-1823)

Principe de conscience [1790], trad. J.-F. Goubet, Paris, Harmattan, 1999 – 150 p.

Philosophie élémentaire, trad. F.-X. Chenet, Paris, Vrin, 1989 – 258 p.

PICHÉ, Claude, *Kant et ses épigones : le jugement critique en appel*, Paris, Vrin, 1995.

RITTER, J. W. (1776-1810)

Fragments posthumes tirés des papiers d'un jeune physicien, trad. Charenton, Premières Pierres, 2001.

SCHELLING, Friedrich W. J. (1775-1854)

Système de l'idéalisme transcendantal [1801], trad. C. Dubois, Louvain, Peeters, 1978.

Du vrai concept de la philosophie de la nature, trad. B. Gilson, Paris, Vrin, 1988.

Essais, trad. S. Jankélévitch, Paris, Aubier, 1946 – 560 p. (Bibliothèque philosophique).

Introduction à l'Esquisse d'un système de philosophie de la nature, tr. M. F. Fischbach, Paris, LGF, 2001.

Premiers écrits (1794-1795), trad. J.-F. Courtine, Paris, PUF, 1987 - 264 p. (Épiméthée).

TILLIETTE, Xavier, *Schelling, une biographie*, Paris, Calmann-Lévy, 1999 – 500 p.

SCHILLER, Friedrich (1759-1805)

Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme [1795], trad. R. Leroux, Paris, Aubier, 1943.

Textes esthétiques. Grâce et dignité et autres textes, trad. N. Briand, Paris, Vrin, 1998.

BEISER, F., *Schiller as Philosopher. A Re-Examination*, Oxford, Clarendon Press, 2005 – 288 p.

SCHLEGEL, Friedrich (1772-1829)

Fragments, trad. C. Le Blanc, Paris, José Corti, 1996 – 341 p.

Critique et herméneutique dans le premier romantisme allemand, textes de F. Schlegel et al., traduits par

D. Thouard, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 1996.

Descriptions de tableaux [1802-04], trad. B. Savoy, Paris, École nationale supérieure des Beaux-arts, 2001.

Sur le Meister de Goethe [1798], trad. C. Hary-Schaeffer, Paris, Hoëbeke, 1999 – 94 p.

EYNDE, L. Van, *Introduction au romantisme d'Iéna. F. Schlegel et l'Athenäum*, Bruxelles, Ousia, 1997.

MILLAN-ZAIBERT, E., *F. Schlegel and the Emergence of Romantic Philosophy*, SUNY Press, 2008.

MUZELLE, Alain, *L'arabesque : la théorie romantique de F. Schlegel*, Paris, PUPS, 2007 – 400 p.

THOUARD, Denis et al., *Symphilosophie : Friedrich Schlegel à Iéna*, Paris, Vrin, 2002 - 225 p.

SCHLEIERMACHER, Friedrich D. E. (1768-1834)

De la religion [1799], trad. B. Reymond, Paris, van Dieren, 2004 – 181 p.

CROUTER, R., *F. Schleiermacher : Between Enlightenment and Romanticism*, Cambridge UP, 2005.

SCHULZE, G. E.

Énésidème [1792], trad. H. Slaouti, Paris, Vrin, 2007 – 288 p. (Bibliothèque des textes philosophiques).

SOMMAIRE

SEMAINE 1 – 2 sept.

1A ANONYME (Hegel ? Hölderlin ? Schelling ?), « Le plus ancien programme systématique de l'idéalisme allemand » [1796], in P. LACOUÉ-LABARTHE & Jean-Luc Nancy, *L'absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Seuil, 1978, p. 53-54.

SEMAINE 2 – 9 sept.

2A KANT, Immanuel, « Préface à la deuxième édition [1787] », *Critique de la raison pure*, trad. Alain Renaut, Paris, Aubier, 1998, p. 73-92

2B STANGUENNEC, André, « La philosophie kantienne comme philosophie critique », in M. Foessel et P. Osmo (dir.), *Lectures de Kant*, Paris, Ellipses, 2010, p. 17-35.

SEMAINE 3 – 16 sept.

3A VIEILLARD-BARON, Jean-Louis, « L'idéalisme allemand : problème et réalité », in *Hegel et l'idéalisme allemand*, Paris, J. Vrin, 1999, p. 13-45.

3B KRÛGER, Gerhard, « La philosophie à l'époque du romantisme », *Archives de Philosophie*, 74 no 1 (2011), 83-99.

SEMAINE 4 – 23 sept.

4A BEHLER, Ernst, « Les principales caractéristiques du premier romantisme et sa situation dans l'histoire littéraire », in *Le premier romantisme allemand* [1992], trad. E. Déculot & C. Helmreich, Paris, PUF, 1996, p. 19-45.

4B DECULTOT, Élisabeth, « Les pérégrinations européennes du mot 'romantisme' », *Critique*, no. 745-746 (2009), 456-466.

SEMAINE 5 – 30 sept.

5A FICHTE, Johan Gotlieb, « Première introduction à la doctrine de la science » [1797], in *Œuvres choisies de philosophie première. Doctrine de la science (1794-1797)*, trad. A. Philonenko, Paris, Vrin, 3^{ième} éd., 1999, p. 241-264.

5B PORTIER, Sylvain, « De l'immatérialisme à la théorie spéculaire de l'objet », in *Fichte et le dépassement de la « chose en soi » (1792-1799)*, Paris, L'Harmattan, 2005, p. 166-173.

SEMAINE 6 – 7 oct.

6A SCHLEGEL, Friedrich, « Philosophie transcendantale » [1800-1801], in *Symphilosophie. F. Schlegel à Iéna*, trad. D. Thouard, Paris, Vrin, 2002, p. 163-192.

6B RADRIZZANI, Ives, « Genèse de l'esthétique romantique : de la pensée transcendantale de Fichte à la poésie transcendantale de Schlegel », *Revue de métaphysique et de morale*, 101, no. 4 (1996), 471-498.

Semaine 7 – 14 oct.

Semaine de relâche

SEMAINE 8 – 21 oct.

- 8A** SCHLEGEL, Friedrich, « Philosophie de la philologie » [1797] [partie I], trad. D. Thouard, in *Critique et herméneutique dans le premier romantisme allemand*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 1996, p. 183-212.
- 8B** SCHAEFFER, Jean-Marie, « Le roman comme poème universel », in *La naissance de la littérature. La théorie esthétique du romantisme allemand*, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1983, p. 49-63.

SEMAINE 9 – 28 oct.

- 9A** HÖLDERLIN, Friedrich, « La démarche de l'esprit poétique » [1798-1800], trad. D. Naville, in *Œuvres*, éd. Sous la dir. de P. Jaccottet, Paris, Gallimard, 1967, p. 610-631 et 1181-1185.
- 9B** VIEILLARD-BARON, Jean-Louis, « L'art et l'absolu. Schelling, Hegel et Hölderlin », *Revue des sciences théologiques et philosophiques*, 80 no 1 (1996), 35-44.

SEMAINE 10 – 4 nov.

- 10A** NOVALIS [Friedrich von HARDENBERG], « Journal intime après la mort de Sophie » [1797], trad. A. Guerne, Paris, Mercure de France, 1997, p. 21-41 et 86-87.
- 10B** LEONARDY, Ernst, « La mélancolie à l'époque du romantisme. Le cas de la poétesse Caroline von Günderrode (1780-1806) », in S. Klimis et L. van Eyde (dir.), *Littérature et savoir(s)*, Bruxelles, Publications des facultés universitaires Saint-Louis, 2002, p. 249-268.

SEMAINE 11 – 11 nov.

- 11A** SCHLEGEL, Friedrich, « Sur le concept de républicanisme » [1796], introd. Jean Ferrari, trad. M.-C. Méry, in J. Ferrari et S. Goyard-Fabre (dir.), *L'année 1796. Sur la paix perpétuelle*, Paris, Vrin, 1998, p. 111-128.
- 11B** MERLIO, Gilbert, « La critique de la civilisation dans le romantisme politique », in G. Raulet (dir.), *Les romantismes politiques en Europe*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2009, p. 439-466.

SEMAINE 12 – 18 nov.

- 12A** SCHELLING, F. W. J., *Introduction à l'esquisse d'un système de Naturphilosophie* [extraits] [1799], trad. F. Fischbach & E. Renault, Paris, Librairie générale française, 2001, p. 65-86 et 138-151.
- 12B** CATIN, Emmanuel « Schelling. Natura Naturans. La nature comme sujet », in J.- C. Goddard (dir.), *La nature. Approches philosophiques*, Paris, Vrin, 2002, p. 163-177.

SEMAINE 13 – 25 nov.

- 13A** SCHLEIERMACHER, Friedrich, « De la formation de l'esprit à la religion », in *De la religion* [1799], trad. B. Reymond, Paris, Van Dieren Éditeur, 2004, p. 75-97.
- 13B** SIMON, Marianna, « Sentiment religieux et sentiment esthétique dans la philosophie religieuse de Schleiermacher », *Archives de philosophie*, 32 no 1 (1969), 69-90.

Semaine 14 – 2 déc.

- 14A** HEGEL, G. W. F., « Les diverses manières de philosopher qui ont cours actuellement » [1801] [extraits], in *La différence des systèmes philosophiques de Fichte et de Schelling*, trad. B. Gilson, Paris, J. Vrin, 1986, p. 100-134.
- 14B** KESSLER, Elizabeth, « La forme brève, miroir du système. Sur l'esthétique du fragment », *Filosofia Oggi*, 21 nos 2-3 (1998), 175-182.

Semaine 15 – 9 déc.**Examen final en classe**

QUALITÉ DE LA LANGUE

Conformément à la politique départementale de la qualité de la langue qui s'inscrit dans le cadre de l'article 11 du *Règlement facultaire d'évaluation des apprentissages*, une valeur pouvant aller jusqu'à 10 % d'une note pour un travail peut être réservée à l'appréciation de la qualité de la langue.

SYSTÈME DE NOTATION

<i>Lettre</i>	<i>Note chiffrée</i>	<i>Pointage</i>	<i>Niveau</i>
A+	92 %	4,3	Excellent
A	87 %	4,0	Excellent
A-	84 %	3,7	Excellent
B+	81 %	3,3	Très bien
B	78 %	3,0	Très bien
B-	75 %	2,7	Très bien
C+	72 %	2,3	Bien
C	69 %	2,0	Bien
C-	66 %	1,7	Bien
D+	63 %	1,3	Passable
D	60 %	1,0	Passable
E	59 % et -	0,0	Échec

Cette échelle de notation peut varier en fonction de divers facteurs : type d'activité, taille du groupe, niveau du cours, atteinte des objectifs, résultats obtenus, etc.

PLAGIAT ET AUTRES DÉLITS

Vous trouverez ci-après un document informatif préparé par le groupe de travail antiplagiat de l'Université de Sherbrooke à l'attention des étudiantes et des étudiants. Nous vous invitons à le lire et à prendre connaissance du *Règlement des études*, plus particulièrement la section 8 portant sur les règles relatives à la discipline que vous trouverez sur le site Internet du bureau du registraire : <http://www.usherbrooke.ca/programmes/references/reglement/discipline/> .

Vous êtes également invités à visiter la page Internet Antiplagiat : <http://www.usherbrooke.ca/ssf/services/antiplagiat/> et à participer au Quiz antiplagiat : <http://www.usherbrooke.ca/ssf/services/antiplagiat/jetudie/quiz/> .

Dans tous les cas de plagiat ou de toute autre manœuvre visant à tromper, une plainte sera déposée auprès de la personne responsable des dossiers disciplinaires de la Faculté et traitée selon la procédure prévue au *Règlement des études*. Toute personne reconnue avoir commis un délit se verra imposer une sanction disciplinaire.

L'intégrité intellectuelle passe, notamment, par la reconnaissance des sources utilisées. À l'Université de Sherbrooke, on y veille!

Extrait du Règlement des études

8.1.2 Relativement aux activités pédagogiques

L'expression délit désigne d'abord tout acte ou toute manœuvre visant à tromper quant au rendement scolaire ou quant à la réussite d'une exigence relative à une activité pédagogique.

Sans restreindre la portée générale de ce qui précède, est considéré comme un délit :

- a) la substitution de personnes ou l'usurpation d'identité lors d'une activité évaluée ou obligatoire;
- b) le plagiat, soit le fait, dans une activité évaluée, de faire passer indûment pour siens des passages ou des idées tirés de l'œuvre d'autrui;
- c) l'obtention par vol ou par toute autre manœuvre frauduleuse de document ou de matériel, la possession ou l'utilisation de tout matériel non autorisé avant ou pendant un examen ou un travail faisant l'objet d'une évaluation;
- d) le fait de fournir ou d'obtenir toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle, pour un examen ou un travail faisant l'objet d'une évaluation;
- e) le fait de soumettre, sans autorisation préalable, une même production comme travail à une deuxième activité pédagogique;
- f) la falsification d'un document aux fins d'obtenir une évaluation supérieure dans une activité ou pour l'admission à un programme.

Par plagiat, on entend notamment :

- Copier intégralement une phrase ou un passage d'un livre, d'un article de journal ou de revue, d'une page Web ou de tout autre document en omettant d'en mentionner la source ou de le mettre entre guillemets
- Reproduire des présentations, des dessins, des photographies, des graphiques, des données... sans en préciser la provenance et, dans certains cas, sans en avoir obtenu la permission de reproduire
- Utiliser, en tout ou en partie, du matériel sonore, graphique ou visuel, des pages Internet, du code de programme informatique ou des éléments de logiciel, des données ou résultats d'expérimentation ou toute autre information en provenance d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans en citer les sources
- Résumer ou paraphraser l'idée d'un auteur sans en indiquer la source
- Traduire en partie ou en totalité un texte en omettant d'en mentionner la source ou de le mettre entre guillemets
- Utiliser le travail d'un autre et le présenter comme sien (et ce, même si cette personne a donné son accord)
- Acheter un travail sur le Web ou ailleurs et le faire passer pour sien
- Utiliser sans autorisation le même travail pour deux activités différentes (autoplégat)

Autrement dit : mentionnez vos sources.
