



## ***PHI 117 - La Pensée Contemporaine Continentale (3 cr.)***

**Plan de cours – Automne 2013  
Jeudi, 13h00 à 15h50, local A4-377**

*Enseignant :* Bruce Gilbert  
*Bureau :* Divinity 28 (Bishop's); A4-251-1 (Sherbrooke)  
*Téléphone :* 819-822-9600, poste 2075  
*Courriel :* bgilbert@ubishops.ca

### **OBJECTIF**

Plutôt que de se pencher sur plusieurs écoles de philosophie contemporaine de façon plus ou moins superficielle, nous analyserons en profondeur une école en particulier, celle de la phénoménologie, qui a également l'avantage d'avoir des liens étroits avec deux autres formes de philosophie continentale, l'existentialisme et le Marxisme. La phénoménologie est une école contemporaine de philosophie qui a fait ses débuts au cours du 19<sup>e</sup> siècle mais qui a vraiment pris son essor au cours du 20<sup>e</sup> siècle. Elle soutient la thèse que la « première philosophie » (traditionnellement la « métaphysique ») consiste nécessairement en une description attentive de la manière dont l'être ne prend forme qu'à partir de mon engagement avec mon monde, et ce, à *la première personne*. C'est-à-dire que toutes formes d'expérience humaine présupposent ce que Heidegger a appelé *Dasein*; « Être-dans-le-monde ». « Je » suis toujours, d'abord et avant tout, un engagement incarné, « ici » et « maintenant », avec les choses et les gens qui m'entourent. Bien que l'idéalisme traditionnel (voir Kant) identifie la première philosophie avec le pouvoir actif d'un sujet à former son monde (par exemple par le biais de jugements à priori synthétiques d'impressions sensorielles), et l'empirisme traditionnel (voir Hume) identifie la première philosophie avec la réception sensorielle passive par le sujet de son monde (par exemple, toutes les idées découlent d'impressions sensorielles), la phénoménologie, quant à elle, soutient que les deux thèses sont impossibles. Au contraire, le fait d'être incarné est d'être la tension dynamique de former et d'être formé. Ainsi, la phénoménologie consiste en une description détaillée de cette rencontre originelle incarnée qui constitue l'Être dans son ensemble.

### **CONTENU**

Dans ce cours, nous mettrons la lunette sur ce qui est indubitablement une des plus importantes œuvres de la phénoménologie existentialiste, *La phénoménologie de la perception* de Maurice Merleau-Ponty. Cette œuvre est le texte prépondérant au monde sur le corps humain, et explore ce que cela veut dire, entre autres thèmes, d'être un « corps vivant », d'être un corps sexuel, un corps expressif, un corps en relation avec d'autres, un corps temporel, un corps qui pense et un corps libre. Nous ajouterons à notre étude de Merleau-Ponty une brève incursion dans les profondes réflexions herméneutiques sur soi et les autres de Paul Ricoeur dans *Soi-même comme un autre*.

## PLANIFICATION DU COURS

Dates	Description du contenu
5 septembre	Introduction et « Qu'est-ce que la phénoménologie? » Maurice Merleau-Ponty, <i>La phénoménologie de la perception</i>
12 septembre	Première Partie : Le Corps Introduction, 81-87; I, 87-105; II, 106-113.
19 septembre	III, 114-152.
26 septembre	III, 152-172; IV, 173-179, V, 180-187.
3 octobre	V, 188-202; VI, 203-222.
10 octobre	Première partie : Le corps / Deuxième partie : Le monde perçu VI, 222-232 / IV, 398-419.
17 octobre	Semaine de relâche
24 octobre	Troisième partie : L'être pour soi et l'être au monde I, 423-468.
31 octobre	II, 469-495.
7 novembre	III, 496-520.
14 novembre	Paul Ricoeur, <i>Soi-même comme un autre</i> Cinquième étude, 143-148; Sixième étude, 175-180; Septième étude, 199-211.
21 novembre	Septième étude, 211-236; Dixième étude, 345-351.
28 novembre	Dixième étude, 351-380.
5 décembre	Dixième étude, 380-410.

## MODALITÉS DE L'ÉVALUATION DU COURS

(à déterminer)

- |  |      |
|--|------|
| 1. Un Séminaire                                      | 30 % |
| 2. Quatre questions reliées aux séminaires 4 x 2.5 % | 10 % |
| 3. Une dissertation                                  | 50 % |
| 4. Présences et Participation                        | 10 % |

## TEXTES REQUIS

Maurice Merleau-Ponty, *La phénoménologie de la perception*  
Paul Ricoeur, *Soi-même comme un autre*

## BIBLIOGRAPHIE

Merleau-Ponty

*La Structure du comportement*, Paris, PUF, 1942 7<sup>e</sup> éd. en 1972

*La Phénoménologie de la perception*, Paris, NRF, Gallimard, 1945

*Humanisme et terreur*, Paris, Gallimard, 1947

*L'Union de l'âme et du corps, chez Malebranche, Biran et Bergson*, Vrin, 1968, cours présentés par J. Deprun

*Sens et non-sens*, Paris, Nagel, 1948

*Les aventures de la dialectique*, Gallimard, 1955

*Les Sciences de l'homme et la phénoménologie*, Centre de documentation universitaire, réédité en 1975

*Les Relations avec autrui chez l'enfant*, Paris, Centre de documentation universitaire, réédité en 1975

*Éloge de la philosophie*, leçon inaugurale faite au Collège de France, le jeudi 15 janvier 1953, NRF, Gallimard, 1953

*Signes*, NRF, Gallimard, 1960

*Le Visible et l'invisible*, publié par Cl. Lefort, Gallimard, 1964

*L'Œil et l'esprit*, Gallimard, 1960

*Résumé de cours (1952-1960)*, Gallimard, 1968

*La Prose du monde*, Gallimard, 1969.

Ricoeur

*Temps et récit. Tome I-III: L'intrigue et le récit historique*, Le Seuil, 1983-1985

*À l'école de la phénoménologie*, Vrin, 1986.

*Le mal. Un défi à la philosophie et à la théologie*, Labor & Fides, 1986.

*Soi-même comme un autre*, Le Seuil, 1990.

*L'idéologie et l'utopie*, Le Seuil, 1997.

*Amour et justice*, PUF, 1997.

*L'herméneutique biblique*, Le Cerf, 2000.

*Parcours de la reconnaissance. Trois études*, Stock, 2004.

## POLITIQUES ET RÈGLEMENTS

1. Conformément à la politique départementale de la qualité de la langue qui s'inscrit dans le cadre de l'article 11 du *Règlement facultaire d'évaluation des apprentissages*, une valeur pouvant aller jusqu'à 10 % d'une note pour un travail peut être réservée à l'appréciation de la qualité de la langue.
2. Conformément à l'article 8.1.2b du Règlement des études, toute forme de plagiat sera sanctionnée.

### SYSTÈME DE NOTATION

<i>Lettre</i>	<i>Note chiffrée</i>	<i>Pointage</i>	<i>Niveau</i>
<b>A+</b>	92 %	4,3	Excellent
<b>A</b>	87 %	4,0	Excellent
<b>A-</b>	84 %	3,7	Excellent
<b>B+</b>	81 %	3,3	Très bien
<b>B</b>	78 %	3,0	Très bien
<b>B-</b>	75 %	2,7	Très bien
<b>C+</b>	72 %	2,3	Bien
<b>C</b>	69 %	2,0	Bien
<b>C-</b>	66 %	1,7	Bien
<b>D+</b>	63 %	1,3	Passable
<b>D</b>	60 %	1,0	Passable
<b>E</b>	59 % et -	0,0	Échec

Cette échelle de notation peut varier en fonction de divers facteurs : type d'activité, taille du groupe, niveau du cours, atteinte des objectifs, résultats obtenus, etc.