



PHI 234 – Enseignement de la philosophie I (Didactique) (3 cr.)

Plan de cours – Hiver 2021

Mercredi, 16 h 30 à 18 h 00, local A6-3005

Enseignant : Rémi Robert
Bureau : A4-251
Courriel : Remi.Robert@usherbrooke.ca
Moodle : Didactique de l'enseignement de la philosophie-H-21

PRÉSENTATION DU COURS

Le domaine de la didactique s'intéresse précisément aux situations d'apprentissage-enseignement par un réinvestissement continu des connaissances et des expériences pratiques. En ce sens, la didactique contribue sérieusement au développement et à la diffusion des connaissances nécessaires à la formation des futurs professeurs de philosophie. Pour ceux et celles qui ont l'ambition d'enseigner au cégep ou à l'université, ce cours leur permettra de cerner les enjeux didactiques et disciplinaires pour développer un regard critique sur l'approche professionnelle de l'enseignement. Le but est d'inaugurer une réflexion sur l'éducation à travers différentes expériences (la lecture, le dialogue, l'exposé) qui permettront de développer une maturité intellectuelle en contexte pratique d'enseignement.

Le cours PHI 234 a comme principaux objectifs d'offrir aux étudiants et aux étudiantes :

- la possibilité d'acquérir une meilleure compréhension des situations d'apprentissage-enseignement dans des contextes disciplinaires et interdisciplinaires, que ce soit en contexte formel ou non formel
- l'occasion de valoriser et faire rayonner cette compréhension auprès des étudiants et des collègues
- l'opportunité de soutenir l'intégration des dimensions fondamentale, disciplinaire et culturelle dans la formation professionnelle des futurs enseignants.

OBJECTIF PRINCIPAL

Réfléchir méthodiquement sur les fondements et l'utilité de la didactique de la philosophie, et analyser ses enjeux et ses applications dans l'enseignement au collégial.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

1. Connaître l'historique de la didactique, les concepts centraux de la didactique et quelques applications pratiques.

2. Déterminer la spécificité du discours philosophique : exigences, rôle, enjeux.
3. Préciser le contexte institutionnel de l'enseignement de la philosophie au collégial et l'approche par compétences.
4. S'interroger sur la légitimité de la didactique à l'égard de la philosophie.
5. Réfléchir sur les principaux courants de la didactique de la philosophie ; les changements progressifs.
6. Analyser l'approche et le modèle de Michel Tozzi.
7. Présenter et discuter des propositions didactiques les plus adéquates en philosophie.
8. Analyser et comprendre les « idées rebelles » de Normand Baillargeon.
9. Présenter des activités pédagogiques pertinentes permettant à des étudiants de niveau collégial d'améliorer leur apprentissage des processus de pensée philosophique.
10. Analyser les éléments caractéristiques de visions pédagogiques opposées.
11. Comprendre l'approche numérique et le rôle des TIC.
12. Développer une pratique réflexive à l'égard de l'enseignement de la philosophie ; savoir, savoir-faire/savoir-être. S'initier à la pensée de Philippe Perrenoud et de Marc Romainville
13. Réfléchir aux concepts de *compétence* et d'*engagement*.

CONTENU

1. Situation de l'enseignement de la philosophie dans les cégeps
Nouvelle conjoncture : l'historique, le renouveau collégial de l'enseignement : de l'approche par objectifs à l'approche par compétence, intentions éducatives de la philosophie et intentions éducatives du programme de formation générale, l'approche par programme, un nouveau paradigme : le paradigme problématisant, apprendre à philosopher ou apprendre la philosophie, l'importance de l'argumentation, intérêt pour la didactique. Références principales : document ministériel sur la formation générale et textes comparatifs présentant la situation en Europe. Définition de la didactique et légitimité épistémologique de la didactique en philosophie. Définition de la didactique.
Références principales : G. Laforest, Françoise Raffin, Michel Tozzi. Quelques concepts de la didactique : transposition didactique, contrat didactique, représentation, pratique sociale de référence, objectif-obstacle, épistémologie scolaire. Michel Develay, Jean-Pierre Astolfi, Jean-Louis Martinand, Philippe Meirieu, Yves Chevallard, Michel Caillot, Claude Raisky, Samuel Joshua, Philippe Jonnaert.
2. La spécificité de la philosophie
La philosophie n'est pas une science et les référents historiques sont multiples. Une épistémologie est-elle possible ? La philosophie est reliée à son enseignement. Une épistémologie scolaire est-elle possible ? Le refus presque généralisé d'une didactique et les raisons invoquées. L'inutilité de la didactique ou la didactique auto-fondée : le dialogue socratique comme paradigme définitif de la philosophie, la philosophie est à elle-même sa propre pédagogie, le maître comme référence. Savoir philosopher, c'est savoir enseigner la philosophie.
Références principales : Charles Coutel, Jacques Muglioni, André Perrin, A. Comte-Sponville, J. Lefranc, G. Ribault, M. Jamet. La didactique institutionnelle de la philosophie selon Michel Tozzi, Philippe Meirieu.
3. Principaux courants didactiques en philosophie
La didactique centrée sur la philosophie : la didactique expérimentale de Claude Collin, la didactique de la clarté de Jacqueline Russ, la voie de l'herméneutique d'Alain Veoux, les

techniques de production de l'INRP, la double médiation textuelle et magistrale d'André Perrin, les travaux sur la lecture ou la dissertation de Françoise Raffin. La didactique ouverte qui met l'accent sur la logique d'apprentissage et qui intègre les apports des sciences humaines : des théories de l'apprentissage pour Nicole Grataloup du GFEN ou des travaux en sémiotique pour F. Godet du GREPH, les acquis de la linguistique moderne pour Frédéric Cossuta, la conceptualisation selon une approche cognitiviste pour Françoise Rollin et Britt-Mari Barth. La didactisation de la philosophie selon Michel Tozzi. Les objectifs noyaux de l'enseignement philosophique se définissent par rapport à certains processus de pensée, c'est-à-dire la conceptualisation, la problématisation et l'argumentation. Ces compétences s'inscrivent dans un paradigme problématisant. Elles peuvent être travaillées par des exercices spécifiques qui impliquent personnellement l'étudiant. L'enjeu philosophique prend son sens véritable dans des tâches complexes de lecture et d'écriture qui permettent l'investissement des processus de pensée. Des modèles didactiques de la lecture, de l'écriture et même de l'oral philosophique sont donc possibles. Le modèle de Robert Tremblay : le rôle de l'information, des connaissances philosophiques comme élément intégrateur de ces processus de pensée présentés par Michel Tozzi.

4. Le modèle didactique de Michel Tozzi

Les objectifs noyaux de l'apprentissage du philosophe et l'articulation de processus de pensée. Les propositions didactiques fondamentales. Les bases épistémologiques et axiologiques ou éthiques du modèle et les fondements gnoseologiques, en particulier cognitivistes et constructivistes. Les trois processus : conceptualiser, problématiser et argumenter. Les activités pédagogiques spécifiques qui peuvent développer ces processus. Les dispositifs d'émergence des opinions-représentations. L'importance d'un enjeu pour l'apprentissage du philosophe.

5. L'application de ce modèle en lecture, écriture et à l'oral

Une grille de lecture pour lire d'une manière philosophique un texte. Les obstacles à la lecture philosophique. La différenciation pédagogique et la prise en compte des représentations. Des exemples d'activités pédagogiques. Un modèle didactique de l'écriture philosophique. Le champ spécifique de la situation scolaire et l'importance et l'utilité de la dissertation et du texte argumentatif. La problématique de l'oral et de la discussion philosophique. Les différences entre l'enseignement en Finlande et au Québec. Contribution de Michel Tozzi à une didactique de l'oral en philosophie. Réflexion sur les cafés philosophiques comme nouvelle pratique de référence.

6. Critiques du modèle de Tozzi

La difficulté d'apprendre à philosopher par l'application méthodique de certains processus, même s'ils sont propres à la philosophie. Le passage de la subjectivation du texte à l'objectivation oblige-t-il l'intersubjectivité ? Le rôle de la médiation et de l'échange. Comment développer le désir de philosopher ? Le rôle de l'affectif dans l'application des processus. La difficulté de saisir l'enjeu philosophique en dépassant l'application mécanique de processus. Le transfert et l'intégration de ces processus qui ne peuvent être utilisés comme de simples techniques ou méthodes, mais comme recherche réflexive de sens. Comment s'assurer d'une bonne compréhension de la part de l'apprenant ?

7. La discipline philosophique

Les courants didactiques en philosophie, les énoncés critiques de certaines propositions à privilégier et de certaines pistes de recherche en didactique de la philosophie et exemplification de certaines activités didactiques spécifiques sur les processus de la pensée philosophique.

8. Réfléchir aux concepts d'« identité professionnelle » et de « compétence professionnelle », « savoir-être », savoir-faire ».

PLANIFICATION DU COURS

Dates	Description du contenu
13 janvier	Présentation du cours/Définition de la didactique et ses multiples approches
20 janvier	Différents courants didactiques : pertinence et utilité
27 janvier	Cours annulé; activités étudiantes
03 février	Différents courants didactiques; la suite
10 février	Didactique et pédagogie; objectifs et différences; Examen 1
17 février	L'enseignement de la philosophie au collégial
24 février	Le savoir-faire et le savoir-être : attitudes ou qualités?
03 mars	Semaine de relâche (Pas de cours)
10 mars	Le modèle de Michel Tozzi
17 mars	Le modèle de Tozzi et ses critiques
24 mars	Les « idées rebelles »; Normand Baillargeon Examen 02
31 mars	La compétence professionnelle
07 avril	Les TIC et la compétence professionnelle
14 avril	La pratique réflexive Remise du travail de session
21 avril	L'approche de Perrenoud et Romainville
28 avril	Bilan rétrospectif
	Bonnes vacances!

ÉVALUATIONS

- 1- Examen 1 (20%)
- 2- Examen 2 (30%)
- 3- Travail de session (30%)
- 4- Bilan rétrospectif (20%)

MODALITÉS DE L'ÉVALUATION DU COURS

1. **Examen 1:** vous devrez rédiger une objection critique à l'égard d'un texte vu depuis le début de la session. D'une longueur de 900 à 1000 mots, votre objection doit inclure deux arguments solides et articulés, ainsi que des notions conceptuelles appropriées. Critères de correction : qualité de la compréhension des concepts, qualité de l'argumentation personnelle, qualité des liens faits avec le cours.
2. **Examen 2:** cet examen portera sur les enjeux de la pratique réflexive que chaque professionnel de l'enseignement doit construire au nom du savoir-faire et du savoir-être. Vous devrez développer un regard critique justifié sur une posture personnelle que vous adoptez à l'égard de votre éventuelle pratique professionnelle en y incluant des valeurs et des concepts vus en classe, et des connaissances disciplinaires. Longueur du texte : 1000 à 2000 mots. Critères de correction :

qualité de la compréhension, qualité de l'argumentation et qualité des liens faits avec le cours, profondeur de la réflexion personnelle.

3. **Travail de session** : d'une longueur de 10 pages (excluant la page frontispice et la bibliographie), ce travail consiste en la préparation d'un cours de philosophie de trois heures au collégial (plan de leçon). Vous devez présenter deux activités pédagogiques différentes basées sur une proposition didactique vue en classe durant la session ; le but de l'enseignement est d'enrichir la vulgarisation par des activités formatrices devant faciliter la consolidation des apprentissages. En ce sens, vous simulez un cours de trois heures, choisissez un sujet de votre choix (un concept, un auteur, un thème), vous définissez et expliquez ensuite la didactique ainsi que le courant didactique auquel vous vous identifiez et vous présentez et justifiez les activités conçues pour votre enseignement. Finalement, vous développez ensuite une réflexion philosophique sur l'enseignement au collégial : faire apprendre/faire comprendre. À noter dans votre travail qu'il faut situer l'institution collégiale (historique, but, approche, enjeux) et démontrer la pertinence, l'originalité et l'utilité de vos propositions pédagogiques. Pour le guide de présentation des travaux, consultez les devis facultaires.
4. **Bilan rétrospectif personnel** : d'une longueur de cinq pages, ce travail consiste en une autocritique à l'égard des apprentissages constatés durant ce cours, votre conception de la didactique en philosophie et votre posture quant au rôle que doit assumer un professeur de philosophie. Bref, quelle est votre conception de la didactique et quel type de professeur serez-vous?

*Les résultats finaux seront transmis sur GENOTE le 30 avril, 13h00.

MATÉRIEL REQUIS

Les textes à lire seront déposés sur le *Moodle* du cours.

D'ailleurs, veuillez consulter régulièrement le *Moodle* du cours puisqu'il s'agit du principal canal de communication. Toutes les informations s'y trouveront.

APPROCHE PÉDAGOGIQUE

- L'objectif est d'offrir un cours stimulant, formateur et interactif malgré les contraintes sanitaires
- Les séances en présentiel (obligatoires) ciblent l'enseignement théorique et la rétroaction des travaux
- J'utiliserai des textes d'auteurs, des balados et des articles scientifiques pour les ateliers formatifs
- Dans le but d'assurer la meilleure proximité possible en situation de crise sanitaire, je suis en tout temps disponible par courriel pour répondre à vos questions ou vos besoins; n'hésitez pas.

CONSIGNES PARTICULIÈRES

- À la demande de l'Université de Sherbrooke, ce cours est basé sur un enseignement réparti en deux segments : 90 minutes en classe et 60 minutes en ligne. Chaque semaine, votre présence

en classe est obligatoire. Nous avons d'ailleurs l'obligation d'assurer 8 cours en présentiel durant la session.

- Durant toute la session, vous devez scrupuleusement respecter les consignes socio-sanitaires
- Les travaux formatifs et les examens sommatifs auront toujours lieu en ligne : à chaque semaine, une charge de travail d'au moins 60 minutes sera donnée afin d'honorer les heures globales allouées à ce cours. Ces 60 minutes auront lieu en ligne et devront être respectées.
- En ce qui concerne les examens, vous devez obligatoirement lire et signer la déclaration sur l'honneur. Cette déclaration sera à signer au premier cours de la session.
- Il est formellement interdit de diffuser ou de faire un usage public des séances de cours enregistrées et mises en ligne pour le bénéfice des étudiants du groupe.
- Advenant des séances de cours en ligne, nous utiliserons la plateforme *Team*. Vous aurez l'obligation de montrer votre visage à la caméra durant toute la durée d'une séance de cours.
- En cette période socio-sanitaire particulière, je vous remercie de votre collaboration et de votre engagement à l'égard des échéanciers du cours, que je préciserai à la première séance en classe

MATÉRIEL REQUIS

- Les textes à lire seront distribués par le professeur
- Guide de présentation du travail écrit : [USherbrooke.ca/flsh/guide-travail-ecrit](https://usherbrooke.ca/flsh/guide-travail-ecrit)
- LibGuide en philosophie : <https://libguides.biblio.usherbrooke.ca/philo>

BIBLIOGRAPHIE

BAILLARGEON, NORMAND, *TURBULENCES : ESSAI DE PHILOSOPHIE DE L'ÉDUCATION*, ÉDITIONS PUL, 01, QUÉBEC, 2013, 135P.

DELEDALLE, Gérard, *John Dewey, Pédagogues et Pédagogies*, PUF, 01, Paris, 1995, 125p.

DEWEY, John, *Démocratie et éducation*, Ed. Armand Collin, traduction de Gérard Deledalle, 01, Paris, 1990, 446p.

KANT, Immanuel, *Œuvres philosophiques*, Coll. *La Pléiade*, Éditions Gallimard, 3 vol.

LE BRETON, David, *L'interactionnisme symbolique*, Coll. *PUF*, Éditions Quadrige, 02, Paris, 2008, 249p.

MARTIN, André, *Le concept d'expérience chez John Dewey et la problématique de l'éducation morale*, Coll. *Thèses canadiennes*, 01, Université de Sherbrooke, 1994

PLATON, *Œuvres complètes*, traduction par Auguste Diès, Coll. *Des universités de France*, Éditions : Paris ; Société d'Édition Les Belles Lettres, 1970

Articles

ASTOLFI, Jean-Pierre, *Du «tout» didactique au «plus» didactique*, Vol 120, 1997, p.67 à 73

- CHEVALLARD, Yves, *Familière et problématique, la figure du professeur*, p.01 à p.26
- DEVELAY, Michel, *Origines, malentendus et spécificités de la didactique*, Revue française de pédagogie, vol 120, 1997, p.59 à p.66
- DRAGHICI, Dan, Alexandre, *L'erreur, un outil pour enseigner*, 2011, UQAM, p.01 p.07
- JONNAERT, Philippe, *La formation didactique des enseignants en questions*, Nouveaux cahiers de la recherche en éducation, vol. 4 no 2, 1997, p. 163 à p. 184
- MARTINAND, Jean-Louis, *La didactique des sciences et de la technologie et la formation des enseignants*
- MEIRIEU, Philippe, *Apprendre... oui, mais comment ?*, Éditions ESF, 05, 1994
- PERRENOUD, Philippe, *Formation initiale des maîtres et professionnalisation du métier*, Revue des sciences de l'éducation, vol. 19, no 1, 1993, p.59 à p.76
-*L'approche par compétences, une réponse à l'échec scolaire ?* p.01 à p.26
- PIAGET, Jean, *Quels enseignements pour la didactique ?* Revue française de pédagogie, vol 57, 1981, p.07 à p.14
- RAFFIN, Françoise, *Colloque sur La discussion à visée philosophique à l'école primaire*, 2003
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Émile ou de l'éducation*, Éditions Garnier, Paris, 1961, 664p.
- SACHOT, Maurice, *La dimension historique dans l'approche didactique*, Nouveaux cahiers de la recherche en éducation, vol. 4 no 2, 1997, p.185 à p. 203
- TOZZI, Michel, *Contribution à l'élaboration d'une didactique de l'apprentissage du philosophe*, Revue française de pédagogie, vol 103, 1993, p.19 à p.31
-Débat scolaire : les enjeux anthropologiques d'une didactisation, Revue Tréma, vol 23, 2004, p.49 p.57
-Lipman, Lévine, Tozzi : *différences et complémentarités*,
- ZARIFIAN Philippe, *Le modèle de la compétence*, Éditions Liaison, 01, Paris, 2001, p.01 à p.14

QUALITÉ DE LA LANGUE

Conformément à la politique départementale de la qualité de la langue qui s'inscrit dans le cadre de l'article 11 du *Règlement facultaire d'évaluation des apprentissages*, une valeur pouvant aller jusqu'à 10 % d'une note pour un travail peut être réservée à l'appréciation de la qualité de la langue.

PLAGIAT ET AUTRES DÉLITS

Vous trouverez ci-après un document informatif préparé par le groupe de travail anti-plagiat de l'Université de Sherbrooke à l'attention des étudiantes et des étudiants. Nous vous invitons à le lire et à prendre connaissance du *Règlement des études*, plus particulièrement la section 8 portant sur les règles relatives à la discipline que vous trouverez sur le site Internet du bureau du registraire : <http://www.usherbrooke.ca/programmes/references/reglement/discipline/> .

Vous êtes également invités à visiter la page Internet Anti-plagiat : <http://www.usherbrooke.ca/ssf/services/antiplagiat/> et à participer au Quiz anti plagiat : <http://www.usherbrooke.ca/ssf/services/antiplagiat/jetudie/quiz/> .

Dans tous les cas de plagiat ou de toute autre manœuvre visant à tromper, une plainte sera déposée auprès de la personne responsable des dossiers disciplinaires de la Faculté et traitée selon la procédure prévue au *Règlement des études*. Toute personne reconnue avoir commis un délit se verra imposer une sanction disciplinaire.

L'intégrité intellectuelle passe, notamment, par la reconnaissance des sources utilisées.

À l'Université de Sherbrooke, on y veille!

Extrait du Règlement des études (Règlement 2575-009)

9.4.1 DÉLITS RELATIFS AUX ÉTUDES

Un délit relatif aux études désigne tout acte trompeur ou toute tentative de commettre un tel acte, quant au rendement scolaire ou une exigence relative à une activité pédagogique, à un programme ou à un parcours libre.

Sont notamment considérés comme un délit relatif aux études les faits suivants :

- a) commettre un plagiat, soit faire passer ou tenter de faire passer pour sien, dans une production évaluée, le travail d'une autre personne ou des passages ou des idées tirés de l'œuvre d'autrui (ce qui inclut notamment le fait de ne pas indiquer la source d'une production, d'un passage ou d'une idée tirée de l'œuvre d'autrui);
 - b) commettre un autoplagiat, soit soumettre, sans autorisation préalable, une même production, en tout ou en partie, à plus d'une activité pédagogique ou dans une même activité pédagogique (notamment en cas de reprise);
 - c) usurper l'identité d'une autre personne ou procéder à une substitution de personne lors d'une production évaluée ou de toute autre prestation obligatoire;
 - d) fournir ou obtenir toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle, pour une production faisant l'objet d'une évaluation;
 - e) obtenir par vol ou toute autre manœuvre frauduleuse, posséder ou utiliser du matériel de toute forme (incluant le numérique) non autorisé avant ou pendant une production faisant l'objet d'une évaluation;
 - f) copier, contrefaire ou falsifier un document pour l'évaluation d'une activité pédagogique;
- [...]

Par plagiat, on entend notamment :

- Copier intégralement une phrase ou un passage d'un livre, d'un article de journal ou de revue, d'une page Web ou de tout autre document en omettant d'en mentionner la source ou de le mettre entre guillemets;
- reproduire des présentations, des dessins, des photographies, des graphiques, des données... sans en préciser la provenance et, dans certains cas, sans en avoir obtenu la permission de reproduire;
- utiliser, en tout ou en partie, du matériel sonore, graphique ou visuel, des pages Internet, du code de programme informatique ou des éléments de logiciel, des données ou résultats d'expérimentation ou toute autre information en provenance d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans en citer les sources;
- résumer ou paraphraser l'idée d'un auteur sans en indiquer la source;
- traduire en partie ou en totalité un texte en omettant d'en mentionner la source ou de le mettre entre guillemets ;
- utiliser le travail d'un autre et le présenter comme sien (et ce, même si cette personne a donné son accord);
- acheter un travail sur le Web ou ailleurs et le faire passer pour sien;
- utiliser sans autorisation le même travail pour deux activités différentes (autoplagiat).

Autrement dit : mentionnez vos sources

SYSTÈME DE NOTATION

<i>Lettre</i>	<i>Note chiffrée</i>	<i>Pointage</i>	<i>Niveau</i>
A+	92 %	4,3	Excellent
A	87 %	4,0	Excellent
A-	84 %	3,7	Excellent
B+	81 %	3,3	Très bien
B	78 %	3,0	Très bien
B-	75 %	2,7	Très bien
C+	72 %	2,3	Bien
C	69 %	2,0	Bien
C-	66 %	1,7	Bien
D+	63 %	1,3	Passable
D	60 %	1,0	Passable
E	59 % et -	0,0	Échec

Cette échelle de notation peut varier en fonction de divers facteurs : type d'activité, taille du groupe, niveau du cours, atteinte des objectifs, résultats obtenus, etc.