

Exigences pour l'examen théorique d'admission

PROFIL COMPOSITION

Cheminement en composition et musique à l'image

Cheminement personnalisé

Théorie générale

- Nomenclature des accords et des intervalles, tonalités, les mesures, types d'accords, enchaînements de deux accords, etc.

Harmonie tonale

- Harmonisation à 4 voix incluant des dominantes secondaires et une modulation dans les tons voisins
- Respecter le registre de chacune des 4 voix (Soprano, Alto, Ténor, Basse)
- Résoudre adéquatement la sensible et/ou la septième des accords à 4 sons (dominante et sus-tonique)
- Utilisation appropriée de l'enchaînement des accords ainsi que leurs renversements
- Appliquer le chiffrage harmonique à la réalisation des exercices
- Connaître les types de notes étrangères
- Reconnaître et réaliser les divers types de cadences utilisées communément en fin de phrases musicales
- Respecter les règles de la conduite des voix de la musique polyphonique tonale

Théorie jazz

- Techniques d'harmonisation jazz
- Modulations
- Modes et environnements modaux

Ouvrages suggérés (disponibles à la bibliothèque Roger-Maltais, campus principal, Université de Sherbrooke) :

Aldwell, Edward et Carl Schachter. *Harmony and Voice-leading*. 2^e éd. New York : Harcourt Brace Jovanovich, 1989 (Chapitres 4 à 11).

Gauldin, Robert. *Harmonic Practice in tonal Music*. New York: W.W. Norton & Company, Inc., 1997 (Chapitres 4 à 13).

Levine, Mark. *The jazz Theory Book*. Petaluma. Sher Music Co. 1995