Procédures et exigences pour l'audition instrumentale à distance

Dossier de candidature

Pour l'évaluation de votre admissibilité au programme, vous devez présenter un dossier de candidature.

- Celui-ci doit être acheminé par courriel à etudes.musique@usherbrooke.ca à partir du site de transfert de fichiers volumineux SwissTransfer https://www.swisstransfer.com/fr.

Les envois faits, par exemple, par OneDrive, Google Drive, iCloud Drive ou Dropbox **ne seront pas considérés**.

Le dossier de candidature doit comprendre les **2** éléments suivants :

1. **Une vidéo de présentation au format .mp4** dans laquelle vous devez décrire :
   - Votre parcours en musique
   - Le choix des pièces présentées en audition
   - Le style de musique que vous préférez interpréter
   - Vos motivations à intégrer le programme
2. **Les fichiers vidéo de l'audition instrumentale au format .mp4** selon les exigences suivantes :
   - L'audition doit faire l'objet d'un enregistrement audiovidéo de bonne qualité et ne présenter aucune édition ni aucun montage à l'intérieur d'une même pièce
   - L'audition doit respecter les exigences décrites dans la section « Exigences d'audition selon votre instrument » ci-dessous

Exigences d'audition selon votre instrument

Chant

Guitare et basse électrique

Instruments à cordes (incluant la contrebasse jazz)

Instruments à vent

Piano

- Vous devez enregistrer **deux (2)** œuvres, mouvements d'œuvre, études ou pièces improvisées de styles, genre ou époques contrastants qui démontrent votre niveau d'excellence à l'instrument.
  - **Secteur jazz seulement**: au moins une pièce doit faire la démonstration de vos capacités à improviser
- Vous devez enregistrer l'exécution de **deux (2)** gammes et arpèges du système tonal majeur et **deux (2)** gammes et arpèges du système tonal mineur harmonique.

Percussion (incluant vibraphone, marimba et percussions classiques)

- Vous devez préparer :
  - **une (1)** œuvre ou étude technique de caisse claire
  - **une (1)** œuvre, étude ou mouvement d'œuvre de clavier (marimba, vibraphone ou xylophone)
  - **une (1)** œuvre, étude ou mouvement d'œuvre de timbales
- Vous devez enregistrer l'exécution de **deux (2)** gammes et arpèges du système tonal majeur et **deux (2)** gammes et arpèges du système tonal mineur harmonique au clavier.

Batterie

- Vous devez préparer :
  - **une (1)** œuvre ou étude technique de caisse claire
  - **deux (2)** pièces de styles contrastants
- Vous devez enregistrer l'exécution de **deux (2)** techniques des principaux rudiments (simples, doubles, *parradidles, flams, ratamacue*)