

**MUI 675 à MUI 678 Classe de maître avancée I à IV (2 crédits/chacun)**

**1. PLAN DE COURS**

**1.1 Renseignements généraux**

Coordonnées de la personne titulaire	Horaire – Été 2026
Jean-François Desrosby, professeur adjoint <a href="mailto:Jean-Francois.Desrosby@USherbrooke.ca">Jean-Francois.Desrosby@USherbrooke.ca</a> Bureau : C3-2122 Téléphone : 819-821-8000, poste 61366	<b>Du 7 juin au 1<sup>er</sup> août</b>
Disponibilité : sur rendez-vous seulement Réponse aux courriels : 24 à 72 heures, jours ouvrables seulement	Orford Musique 316, chemin du Parc Orford (Québec) J1X 7A2 Canada
Coordonnées de l'Académie Orford Musique <a href="mailto:admissions@orford.mu">admissions@orford.mu</a> 1 800 567-6155	
Voir le calendrier au point 1.3 pour connaître la liste des interprètes enseignant les classes de maître à l'Académie Orford Musique au trimestre d'été 2026.	

1.1.1 Programme(s) d'appartenance

Microprogramme de 2<sup>e</sup> cycle de perfectionnement en musique

## 1.2 Description officielle de l'annuaire des cours

### Cibles de formation

Perfectionner la technique de l'instrument ou de la voix dans le cadre de prestations musicales supervisées par des interprètes de renommée nationale et internationale ; explorer les caractéristiques de style des principaux répertoires.

### Contenu

Stage d'une semaine ; classes de groupe consacrées à l'interprétation de pièces de répertoire de niveau avancé ; classes d'interprétation techniques ; leçons individuelles pratiques ; possibilité de se produire lors de la série annuelle des concerts étudiants.

## 1.3 Matériel requis

1. Instrument de musique personnel
2. Partitions

## 1.4 Calendrier des classes de maître

Dates	Description
Du 7 au 13 juin	André Laplante, piano Carol Wincenc, flûte Jean Saulnier, piano Jennifer Swartz, harpe Michael van der Sloot, alto Yegor Dyachkov, violoncelle
Du 7 au 20 juin	Anne Robert, violon Brian Manker, violoncelle William van der Sloot, violon
Du 14 au 20 juin	Ali Kian Yazdanfar, contrebasse Cynthia Blanchon, alto Darrett Adkins, violoncelle Evelyne Brancart, piano (L'art du piano : les études de Chopin) Michael Cox, flûte Tara Helen O'Connor, flûte

Du 14 au 27 juin	Ronan O’Hora, piano
Du 21 au 27 juin	Guillaume Sutre, violon Linda Chesis, flûte Natasha Brofsky, violoncelle Rex Surany contrebasse Stéphane Tétreault, violoncelle
Du 21 juin au 4 juillet	Jimmy Brière, piano Juliette Hurel, flûte
Du 28 juin au 4 juillet	Benoît Fromanger, flûte Matt Haimovitz, violoncelle Robin Kesselman, contrebasse Simon James, violon Stéphane Lemelin, piano
Du 28 juin au 11 juillet	Callum Smart, violon
Du 5 au 11 juillet	Astrid Schween, violoncelle David Fung, piano Denis Bluteau, flûte Sooyun Kim, flûte
Du 5 au 18 juillet	Joel Quarrington, contrebasse Marie Bérard, violon Stéphan Sylvestre, piano
Du 12 au 18 juillet	Jean-François Normand, clarinette Kelly Zimba Lukić, flute Robert Langevin, flûte Wilhelm Magner, alto
Du 12 au 25 juillet	David Jalbert, piano Emilio Colón, violoncelle
Du 19 au 25 juillet	Andrew Raciti, contrebasse David Harding, alto Jonathan Gunn, clarinette Kenneth Radnofsky, saxophone Sibbi Bernhardsson, violon
Du 19 juillet au 1 <sup>er</sup> août	Janina Fialkowska, piano Jonathan Keeble, flûte
Du 26 juillet au 1 <sup>er</sup> août	Alexa Still, flute Denis Brott, violoncelle Jean-Michel Fonteneau, violoncelle Jonathan Crow, violon Maria Chirokoliyska, contrebasse Valérie Milot, harpe Wallace Halladay, saxophone

## 1.5 Critères d'évaluation et notation

Critères	Description
Interprétation d'une œuvre musicale 50%	<ul style="list-style-type: none"><li>- Maîtrise de la technique de l'instrument ou de la voix</li><li>- Qualité du rendu et de l'application des moyens d'expression propres à l'instrument</li></ul>
Conduites professionnelles et attitudes personnelles 50%	Qualité de la manifestation des conduites professionnelles et attitudes personnelles jugées importantes pour le domaine : <ul style="list-style-type: none"><li>- Présence et ponctualité</li><li>- Assiduité</li><li>- Attitude positive</li><li>- Ouverture à la critique</li><li>- Courtoisie</li><li>- Qualité de la préparation</li><li>- Respect du maître et des autres interprètes</li><li>- Respect des consignes</li></ul>

La notation pour ce cours est réussite ou échec. La personne étudiante qui atteint le seuil de réussite pour le cours recevra la note « R » pour réussite. Dans le cas contraire, elle recevra la note « E » pour échec.

Pour obtenir le seuil de réussite, la personne étudiante doit atteindre minimalement le niveau 3 « Bon » de la grille d'évaluation ci-dessous.

Critères	Ne maîtrise pas	Maîtrise partiellement	Bonne maîtrise	Excellente maîtrise	Maîtrise exceptionnelle
	1	2	3	4	5
<b>Interprétation d'une œuvre musicale 50%</b>	<p>Faible <b>maîtrise</b> de la technique de l'instrument ou de la voix:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- est insatisfaisant</li> <li>- présente des lacunes importantes</li> <li>- est sous le niveau attendu</li> </ul> <p>Le rendu peut être inadéquat et rend compte d'une application des moyens d'expression propres à l'instrument qui est sous le niveau attendu.</p>	<p><b>Maîtrise</b> partielle de la technique de l'instrument ou de la voix:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- est en partie satisfaisant</li> <li>- présente plusieurs lacunes</li> <li>- correspond en partie au niveau attendu</li> </ul> <p>Le rendu est correct et rend compte d'une application des moyens d'expression propres à l'instrument qui correspond en partie au niveau attendu.</p>	<p>Bonne <b>maîtrise</b> de la technique de l'instrument ou de la voix:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- est satisfaisant, convenable ou adéquat</li> <li>- correspond au niveau attendu</li> </ul> <p>Le rendu est convenable et rend compte d'une application des moyens d'expression propres à l'instrument qui correspond au niveau attendu.</p>	<p>Excellente <b>maîtrise*</b> de la technique de l'instrument ou de la voix :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- est supérieur dans son genre</li> <li>- est près de la perfection</li> <li>- dépasse le niveau attendu</li> </ul> <p>Le rendu est convaincant et rend compte d'une application des moyens d'expression propres à l'instrument qui dépasse le niveau attendu.</p>	<p><b>Maîtrise*</b> exceptionnelle de la technique de l'instrument ou de la voix :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sort de l'ordinaire</li> <li>- constitue une exception</li> <li>- est remarquable et étonnant</li> <li>- dépasse largement le niveau attendu</li> </ul> <p>Le rendu est remarquable et rend compte d'une application des moyens d'expression propres à l'instrument qui dépasse largement le niveau attendu.</p>
<b>Conduites professionnelles et attitudes personnelles 100%</b>	Il y a une manifestation insuffisante des conduites professionnelles et attitudes personnelles attendues.	Il y a quelques fois une manifestation des conduites professionnelles et attitudes personnelles attendues.	Il y a une manifestation de certaines des conduites professionnelles et attitudes personnelles attendues.	Il y a une manifestation convaincante des conduites professionnelles et attitudes personnelles attendues.	Il y a une manifestation évidente des conduites professionnelles et attitudes personnelles attendues.