UNE SPÉCIALISATION UNIQUE

Baccalauréat en musique

Cheminement en composition et musique à l'image

FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

École de musique

Choisir la création musicale

Ce cheminement s'adresse au musicien désirant acquérir une formation unique dans le monde effervescent de la création musicale. Les enseignements théoriques et les nombreux contacts avec des spécialistes du milieu professionnel, dans des champs d'expertise variés, favoriseront la formation de musiciens polyvalents. Ces derniers sauront appliquer leurs connaissances dans des domaines tels que la composition musicale de concert jazz ou classique, la composition de musique de film ou de jeu vidéo.

Des perspectives d'avenir stimulantes

La création musicale est un domaine d'avenir qui s'ouvre vers de vastes perspectives d'emploi :

- **Composition de musique de film, télévisuelle et publicitaire**
- **Composition de musique interactive et de jeu vidéo**

L'industrie du film et du jeu vidéo est en plein essor. Les besoins en création musicale sont éminents, autant dans le domaine de la composition que dans celui de la création d'environnements sonores. Ce programme permettra de participer à un grand nombre de projets qui mènent à l'élaboration d'un portfolio favorisant une intégration dans ce milieu.

- **Composition de musique jazz**
- **Composition de musique classique et mixte (classique et électroacoustique)**

Au choix, l'étudiant aura le loisir de se perfectionner dans plusieurs types de musiques afin d'acquérir une plus grande polyvalence ou d'orienter sa formation vers un seul genre musical ciblé (jazz, classique, électronique et électroacoustique).

- **Préparation à la poursuite des études en recherche (maîtrise et doctorat)**

Ce baccalauréat prépare l'étudiant qui le désire à des programmes d'études dispensés aux cycles supérieurs (2e cycle, maîtrise et doctorat).

Une méthode unique à l'UdeS

- Apprentissage par projets : sessions de lectures avec des orchestres et autres ensembles, réalisation de maquettes sonores, assistance sur des projets professionnels en musique de film, de jeu vidéo ou de publicité
- Étude et analyse intégrée des grands courants musicaux : jazz, classique et musiques du monde
- Application des techniques d'écriture et d'orchestration dans divers contextes
- Approfondissement de la connaissance des outils technologiques de création : logiciels, prise de son et mixage créatif

Conditions d'admission

Détenir un DEC ou une formation technique en musique (interprétation classique, interprétation jazz ou composition/création) et satisfaire aux conditions particulières d'admission suivantes.

Conditions particulières

- Présentation d'un portfolio démontrant vos capacités et comprenant trois œuvres originales ou arrangements de styles variés incluant une maquette sonore ou audio/visuel ainsi que les partitions maîtres (score) – Consultez l'adresse http://www.USherbrooke.ca/musique/espace-etudiant/fichiers-utiles/ pour les détails
- Réussite d'un examen théorique de qualification
- Participation à une entrevue d'admission

Contenu de la formation

Le cheminement en composition et musique à l'image offre la possibilité de personnaliser sa formation en composition selon les objectifs individuels de l'étudiant tout en lui permettant d'acquérir une très bonne connaissance générale de tous les aspects liés au travail de composition et de création sonore en contexte de support à l'image.

Aperçu des cours

Extraits de cours spécialisés en musique de support

- Musique à l'image (film, documentaire et publicité)
- Orchestration à l'image (film et jeu vidéo)
- Création sonore et musique interactive (jeu vidéo)
- Réalisation des musiques pop/électronique (électroacoustique et pop/électronique)
- Prise de son et mixage (réalisation de la bande son)
- Projet final en composition
- Musique et environnements technologiques
- Industrie de la musique

Extraits de cours spécialisés en écriture musicale

- Composition selon le style baroque
- Composition selon le style classique
- Composition selon le style romantique
- Composition selon le style moderne
- Analyse et écriture de la musique baroque
- Analyse de la musique classique
- Analyse de la musique romantique
- Analyse de la musique moderne
- Théorie musicale pop/jazz
- Écriture musicale jazz
- Techniques de composition
- Musiques du monde
- Cours de littérature et d'histoire au choix – classique, jazz et/ou musique du monde

Le descriptif de chacun des cours est disponible à USherbrooke.ca/musique/apercu-cours

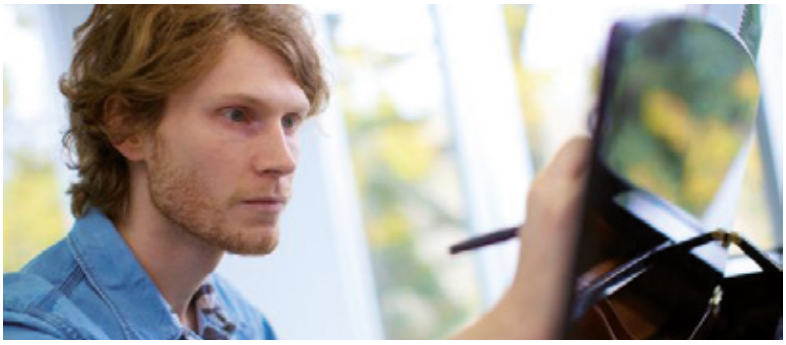
Formation par projets

Environ le tiers des cours est offert sous forme de projets supervisés (cours privés avec un spécialiste). L'étudiant peut orienter son parcours afin d'étudier plusieurs approches de création ou se consacrer à un seul créneau de composition.

Plusieurs projets professionnels de composition (musique jazz, musique de films, musique interactive, musique instrumentale, électronique ou électroacoustique et projets publicitaires) seront menés en cours de formation. Ils seront réalisés en collaboration avec nos divers partenaires privés et publics dont des compositeurs autonomes, le Service des communications de l'UdeS, le Conseil de la culture (réalisateurs, concepteurs, etc.) et des maisons de formation en imagerie et en jeu vidéo, etc.

Formation instrumentale

L'étudiant a la possibilité, s'il le désire, de poursuivre sa formation instrumentale classique ou jazz sous forme de tutorats (3 cours) et de participer aux petits et grands ensembles musicaux



RENSEIGNEMENTS | PROGRAMME D'ÉTUDES

André Cayer
Responsable du programme en composition et musique à l'image
819.821.8000, poste 65664
Andre.Cayer@USherbrooke.ca

Chantale Dodier
Conseillère pédagogique
819 821-8000, poste 61227
Chantale.Dodier@USherbrooke.ca

École de musique | Faculté des Lettres et Sciences Humaines
Université de Sherbrooke | 819 821-8040
Etudes.musique@USherbrooke.ca

RENSEIGNEMENTS | ADMISSION

Bureau de la registraire
819 821-7686
1 800 267-8337
USherbrooke.ca/admission

Les renseignements contenus dans ce document étaient à jour au moment de l'impression en octobre 2013. L'Université se réserve le droit de modifier ses règlements et programmes sans préavis.

Nous vous remercions d'appuyer nos efforts visant à réduire la consommation de papier.

Bureau de la registraire
Service des communications
20131025