

Toute reproduction de ce matériel pédagogique à des fins commerciales est interdite.

Tous droits réservés.  
École de musique,  
Université de Sherbrooke.

## Section 2A Présentation des programmes instrumentaux

Nom du programme																							
T	U	B	A																				
Durée										Date de la dernière révision													
5		A	N	S						1	5		A	V	R	I	L	2	0	0	5		
<b>Objectifs généraux</b>																							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Offrir une formation musicale qui, à terme, permet aux élèves d'être admissibles dans les programmes de musique des collèges</li> <li>• Se familiariser avec les paramètres relatifs au jeu de l'instrument (Respiration, sonorité, technique)</li> <li>• Travailler le répertoire propre à l'instrument</li> <li>• Développer des habiletés de lecture à vue et de mémorisation</li> </ul>																							
<b>Situation d'évaluation</b>																							
Lors de la convocation, l'élève sera soumis à un examen devant un jury constitué d'au moins un membre du corps professoral de l'École de musique. L'évaluation de l'examen sera effectuée selon la grille de pondération retrouvée au bas de chaque niveau du programme.																							
<b>Exigences particulières</b>																							
Le formulaire d'inscription aux examens instrumentaux doit être remis au plus tard le 1 <sup>er</sup> février. Une note de 60 % est requise pour réussir l'examen et accéder au niveau suivant.																							

TABLEAU DE VÉRIFICATION DES COMPOSANTES OBLIGATOIRES  
(cochez les cases appropriées)

ANNÉES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Objectifs	√	√	√	√	√					
Technique	√	√	√	√	√					
Répertoire	√	√	√	√	√					
Lecture à vue	√	√	√	√	√					
Critères d'évaluation	√	√	√	√	√					
Contenu des examens	√	√	√	√	√					

(Joignez le programme en annexe.)

**Tuba**  
**Niveau 1**

## Objectifs

- S'initier aux différents éléments de la pratique de l'instrument (Respiration, position du corps, des bras, des doigts et des lèvres, émission du son, technique) ;
- Se familiariser avec un répertoire de niveau technique simple.

## Technique

- Sons filés en crescendo et decrescendo
- Flexibilité des lèvres, tempo : 60 à la noire
- Gammes et arpèges majeurs jusqu'à 3 dièses et 3 bémols, tempo : 76 à la noire
- Gammes en tierces sur une octave jusqu'à 3 dièses et 3 bémols, tempo : 76 à la noire
- Études suivantes ou l'équivalent :  
Exercices p. 18 n<sup>os</sup> 6 à 9; p. 30 n<sup>os</sup> 1 à 5; p. 80 n<sup>os</sup> 1, 2, *Complete Method for Trombone*, J.-B. Arban

## Répertoire

- *Bagatelles for Tuba*, Jacobs
- *In the Hall of the Mountain King*, Grieg
- Pièces équivalentes
- Pièces de mémoire : *First Book of Studies for Tuba*, R.W. Getchell

## Lecture à vue

- *Rubank Elementary Method* ou l'équivalent

## Critères d'évaluation

- Posture
- Maintien : position de l'instrument, des doigts, des mains et des bras
- Précision de l'attaque
- Émission du son : qualité de la sonorité
- Contrôle de la respiration
- Souplesse / agilité / vélocité
- Justesse
- Précision rythmique
- Indications de tempo
- Nuances d'intensité

## Contenu de l'examen

- Cinq gammes et/ou arpèges choisis parmi la technique étudiée.
- Deux études choisies parmi les études décrites au programme.
- Lecture à vue au choix de l'examineur dans la méthode proposée ou l'équivalent
- Deux pièces choisies parmi les pièces de répertoire proposées
- Une pièce de mémoire choisie dans *First Book of Studies for Tuba* de R.W. Getchell

### Grille de pondération

Technique (exercices)	30
Technique (études)	20
Lecture à vue	10
Répertoire	30
Pièce de mémoire	10
<b>Total</b>	100

## **Tuba**

### **Niveau 2**

#### **Objectifs**

- Apprivoiser les différents éléments de la pratique de l'instrument (Respiration, position du corps, des bras, des doigts et des lèvres, émission du son, technique) ;
- Se familiariser avec un répertoire de niveau technique simple ;
- Intégrer les différentes notions vues au niveau 1.

#### **Technique**

- Sons filés crescendo et decrescendo
- Toutes les gammes majeures avec arpèges, tempo : 84 à la noire
- Toutes les gammes majeures en tierces sur une octave, tempo : 84 à la noire
- Gamme chromatique sur le plus d'étendue possible, tempo : 120 à la noire
- Études suivantes ou l'équivalent:
  - Exercices p. 18 n<sup>os</sup> 8 à 10; p. 30-31; n<sup>os</sup> 6 à 8; p. 80 n<sup>os</sup> 1 à 3, *Complete Method for Trombone*, J.-B. Arban
  - Études n<sup>os</sup> 1 à 4, *Méthode vol. 1*, Blazhevich

#### **Répertoire**

- *Bordogni Medley*, Bowles
- *Work Song*, Barnes
- Pièces équivalentes
- Pièces de mémoire : *First Book of Studies for Tuba*, R.W. Getchell

#### **Lecture à vue**

- *Rubank Elementary Method* ou l'équivalent

#### **Critères d'évaluation**

- Posture
- Maintien : position de l'instrument, des doigts, des mains et des bras
- Précision de l'attaque
- Émission du son : qualité de la sonorité
- Contrôle de la respiration
- Souplesse / agilité / vitesse
- Justesse
- Précision rythmique
- Indications de tempo
- Nuances d'intensité

## Contenu de l'examen

- Cinq gammes et/ou arpèges choisis parmi la technique étudiée.
- Deux études choisies parmi les études décrites au programme.
- Une lecture à vue au choix de l'examineur dans la méthode proposée, ou l'équivalent.
- Deux pièces choisies parmi les pièces de répertoire proposées
- Une pièce de mémoire choisie dans *First Book of Studies for Tuba* de R.W. Getchell

## Grille de pondération

Technique (exercices)	30
Technique (études)	20
Lecture à vue	10
Répertoire	30
Pièce de mémoire	10
<b>Total</b>	<b>100</b>

## **Tuba**

### **Niveau 3**

#### **Objectifs**

- Connaître et appliquer les principaux éléments de la pratique de l'instrument (Respiration, position du corps, des bras, des doigts et des lèvres, émission du son, technique) ;
- Retravailler un répertoire de niveau technique intermédiaire ;
- Intégrer les différentes notions vues au niveau 2.

#### **Technique**

- Sons filés
- Toutes les gammes majeures avec arpèges, tempo : 100 à la noire
- Toutes les gammes majeures en tierces sur une octave, tempo : 100 à la noire
- Gammes et arpèges mineurs harmoniques jusqu'à 3 dièses et 3 bémols sur une octave, tempo : 84 à la noire
- Études suivantes ou l'équivalent:
  - Exercices p. 21-22; n<sup>os</sup> 16 à 24; p. 28-29; n<sup>os</sup> 47-48; p. 31-32; n<sup>os</sup> 9 à 12; p. 47 n<sup>os</sup> 16-17; p. 80-81 n<sup>os</sup> 3-4, *Complete Method for Trombone*, J.-B. Arban
  - Études n<sup>os</sup> 1 à 8, *Legato Etudes for Tuba based on the Vocalises of Concone*, Shoemaker
  - Études n<sup>os</sup> 5 à 10, *Méthode vol. 1*, Blazhevich

#### **Répertoire**

- *Sonatina*, Hartley
- *Chaconne*, Sowerby
- *His Majesty the Tuba*, Dowling
- Pièces équivalentes
- Pièces de mémoire : *Second Book of Studies for Tuba*, R.W. Getchell

#### **Lecture à vue**

- *Rubank Intermediate Method* ou l'équivalent

#### **Critères d'évaluation**

- Posture
- Maintien : position de l'instrument, des doigts, des mains et des bras
- Précision de l'attaque
- Émission du son : qualité de la sonorité
- Contrôle de la respiration
- Souplesse / agilité / vitesse
- Justesse
- Précision rythmique
- Articulation
- Indications de tempo

- Nuances d'intensité
- Caractère expressif de l'interprétation

### **Contenu de l'examen**

- Cinq gammes et/ou arpèges et/ou exercices choisis parmi la technique étudiée.
- Deux études choisies parmi les études décrites au programme.
- Une lecture à vue au choix de l'examineur dans le cahier proposé, ou l'équivalent.
- Deux pièces choisies parmi les pièces de répertoire proposées
- Pièce de mémoire choisie dans *Second Book of Studies for Tuba* de R.W. Getchell

### **Grille de pondération**

Technique (exercices)	30
Technique (études)	20
Lecture à vue	10
Répertoire	30
Pièce de mémoire	10
<b>Total</b>	100



## **Tuba**

### **Niveau 4**

#### **Objectifs**

- Contrôler les principaux éléments de la pratique de l'instrument (Respiration, position du corps, des bras, des doigts et des lèvres, émission du son, technique) ;
- Travailler un répertoire de niveau technique relativement avancé qui comprend différents styles musicaux ;
- Intégrer les différentes notions vues au niveau 3.

#### **Technique**

- Sons filés
- Toutes les gammes mineures harmoniques avec arpèges sur une octave, tempo : 100 à la noire
- Études suivantes ou l'équivalent:
  - Exercices p. 24 à 26; p. 29 n<sup>os</sup> 49-50; p. 33-34 n<sup>os</sup> 13 à 17; p. 48 n<sup>os</sup> 18-19; p. 81-82 ; n<sup>os</sup> 5 à 7 dans *Complete Method for Trombone*, J.-B. Arban
  - Études n<sup>os</sup> 9 à 16, *Legato Etudes for Tuba based on the Vocalises of Concone*, Shoemaker
  - Études n<sup>os</sup> 11 à 20, *Méthode vol. 1*, Blazhevich
  - Études p. 1 à 15, *60 Selected Studies*, Kopprash

#### **Répertoire**

- *Prelude*, Kesnar
- *Prelude et Allegretto*, Telemann
- *Sonatina for Tuba*, Sear
- Pièces équivalentes
- Pièces de mémoire : *Second Book of Studies for Tuba*, R.W. Getchell

#### **Lecture à vue**

- *Rubank Intermediate Method* ou l'équivalent

#### **Critères d'évaluation**

- Posture
- Maintien : position de l'instrument, des doigts, des mains et des bras
- Précision de l'attaque
- Émission du son : qualité de la sonorité
- Contrôle de la respiration
- Souplesse / agilité / vitesse
- Justesse
- Précision rythmique

- Articulation et ornementation
- Indications de tempo
- Nuances d'intensité
- Caractère expressif de l'interprétation
- Phrasé
- Respect des différents styles musicaux

### **Contenu de l'examen**

- Cinq gammes et/ou arpèges et/ou exercices choisis parmi la technique étudiée.
- Deux études choisies parmi les études décrites au programme.
- Une lecture à vue au choix de l'examineur dans le cahier proposé ou l'équivalent
- Deux pièces choisies parmi les pièces de répertoire proposées
- Une pièce de mémoire choisie parmi *Second Book of Studies for Tuba*, R.W. Getchell

### **Grille de pondération**

Technique (exercices)	30
Technique (études)	20
Lecture à vue	10
Répertoire	30
Pièce de mémoire	10
<b>Total</b>	<b>100</b>

## **Tuba**

### **Niveau 5**

#### **Objectifs**

- Connaître les principaux éléments de la pratique de l'instrument (Respiration, position du corps, des bras, des doigts et des lèvres, émission du son, technique) ;
- Posséder les qualités nécessaires à l'interprétation d'un répertoire de niveau technique permettant l'admission au niveau collégial et constitué de différents styles et époques ;
- Intégrer les différentes notions vues au niveau 4.

#### **Technique**

- Sons filés
- Toutes les gammes mineures harmoniques avec arpèges sur deux octaves, tempo : 100 à la noire
- Études suivantes ou l'équivalent:
  - Exercices p. 27 n<sup>os</sup> 41 à 45; p. 37 à 43; p. 48 à 50 n<sup>os</sup> 20 à 22; p. 83 n<sup>os</sup> 8-9; p. 93, *Complete Method for Trombone*, J.-B. Arban
  - Études n<sup>os</sup> 17 à 24, *Legato Etudes for Tuba based on the Vocalises of Concone*, Shoemaker
  - Études n<sup>os</sup> 21 à la fin, *Méthode vol. 1*, Blazhevich
  - Études p. 16 à 31, *60 Selected Studies*, Kopprash

#### **Répertoire**

- *Tuba Rhapsody*, Grundman
- *Sonata VI*, Marcello
- *Suite for Tuba*, Haddad
- Pièces équivalentes
- Pièces de mémoire : *Second Book of Studies for Tuba*, R.W. Getchell

#### **Lecture à vue**

- *Rubank Advanced Method* ou l'équivalent

#### **Critères d'évaluation**

- Posture
- Maintien : position de l'instrument, des doigts, des mains et des bras
- Précision de l'attaque
- Émission du son : qualité de la sonorité
- Contrôle de la respiration
- Souplesse / agilité / vitesse
- Justesse
- Précision rythmique
- Articulation et ornementation
- Indications de tempo

- Nuances d'intensité
- Caractère expressif de l'interprétation
- Phrasé
- Respect des différents styles musicaux

### **Contenu de l'examen**

- Cinq gammes et/ou arpèges et/ou exercices choisis parmi la technique étudiée.
- Deux études choisies parmi les études décrites au programme.
- Une lecture à vue au choix de l'examineur dans le cahier proposé, ou l'équivalent.
- Deux pièces choisies parmi les pièces de répertoire proposées
- Une pièce de mémoire choisie parmi *Second Book of Studies for Tuba*, R.W. Getchell

### **Grille de pondération**

Technique (exercices)	30
Technique (études)	20
Lecture à vue	10
Répertoire	30
Pièce de mémoire	10
<b>Total</b>	<b>100</b>