

Toute reproduction de ce matériel pédagogique à des fins commerciales est interdite.

Tous droits réservés.
École de musique,
Université de Sherbrooke.

Section 2A Présentation des programmes instrumentaux

Nom du programme																				
P	E	R	C	U	S	S	I	O	N											
Durée										Date de la dernière révision										
5		A	N	S						1	5		M	A	I		2	0	0	5
Objectifs généraux																				
<ul style="list-style-type: none"> • Offrir une formation musicale qui, à terme, permet aux élèves d'être admissibles dans les programmes de musique des collèges • Se familiariser avec les paramètres relatifs au jeu de l'instrument (Respiration, sonorité, technique) • Travailler le répertoire propre à l'instrument • Développer des habiletés de lecture à vue et de mémorisation 																				
Situation d'évaluation																				
Lors de la convocation, l'élève sera soumis à un examen devant un jury constitué d'au moins un membre du corps professoral de l'École de musique. L'évaluation de l'examen sera effectuée selon la grille de pondération retrouvée au bas de chaque niveau du programme.																				
Exigences particulières																				
Le formulaire d'inscription aux examens instrumentaux doit être remis au plus tard le 1 ^{er} février. Une note de 60 % est requise pour réussir l'examen et accéder au niveau suivant.																				

TABLEAU DE VÉRIFICATION DES COMPOSANTES OBLIGATOIRES (cochez les cases appropriées)										
-----------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ANNÉES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Objectifs	√	√	√	√	√					
Technique	√	√	√	√	√					
Répertoire	√	√	√	√	√					
Lecture à vue	√	√	√	√	√					
Critères d'évaluation	√	√	√	√	√					
Contenu des examens	√	√	√	√	√					

Percussion - Niveau 1

Objectifs généraux

- Initier l'étudiant à la pratique des différents instruments de percussion incluant la caisse claire, les claviers (marimba, xylophone), les timbales et la batterie;
- Susciter l'intérêt de l'étudiant en explorant les multiples possibilités de l'ensemble des instruments de percussion;
- Initier l'étudiant aux différents éléments de la pratique instrumentale (posture, position des bras et des mains, frappe, sonorité, technique);
- Travailler un répertoire de niveau technique simple.

Caisse claire

Objectif spécifique

- Acquérir les fondements d'une bonne technique de base pour la pratique de la caisse claire par l'apprentissage d'exercices, d'études, de pièces et de rudiments.

Technique

- Position et tenue des baguettes;
- Frappe legato et point de frappe;
- Rudiments : roulement fermé, coups simples, coups doubles (rebond), paradiddle, flam et flam tap;
- Exercices (sélection de quelques exercices ou études appropriés à partir des méthodes suivantes) : *Elementary Snare Drum Studies* de Mitchell Peters, *Standart Snare Drum Method* de Benjamin Podemski et *Snare Drum Method (book I- Elementary)* de Vic Firth;
- Lecture à vue à partir des mêmes méthodes de caisse-claire.

Répertoire

- *Left Light March (12 Progressive Solos for Snare Drum* de Morris Goldenberg).

Claviers (marimba et/ou xylophone)

Objectif spécifique

- Acquérir les fondements d'une bonne technique de base pour la pratique des instruments à clavier par l'apprentissage d'exercices, d'études et de pièces.

Technique

- Position et tenue de deux baguettes;
- Frappe legato et point de frappe;
- Gammes et arpèges majeurs sur une octave;
- Gamme chromatique sur une octave (montante et descendante);
- Exercices (sélection de quelques exercices appropriés à partir des méthodes suivantes) : étude no 2, no 3, no 4, no 5 et no 6 de *Mallet Technique for Xylophone, Marimba and Vibraphone* de Vic Firth. Les pages 4 à 6 sur toutes les gammes majeures et pages 24 à 28 (exercices chromatiques) de *Mallet Control for The Xylophone* de George Lawrence Stone;
- Lecture à vue : exercices tirés de *Bona Rhythmical Articulation a Complete Method* de Pasquale Bona.

Répertoire

- Sélection de deux ou trois pièces à partir de la liste suivante : *Mr. Musser, Hey Yo !, Le Clown* ou *Encore (20 petites pièces pour marimba* de Thierry Pilote) ;
- *Sonatina* de M. Clementi et *Sonatina* de G.P. Telemann (*Masterpieces for Marimba* de Thomas McMillan) ou une transcription équivalente.

Timbales

Objectif spécifique

- Acquérir les fondements d'une bonne technique de base pour la pratique des timbales par l'apprentissage d'exercices, d'études et de pièces.

Technique

- Position et tenue des baguettes (position allemande ou française au choix du professeur);
- Frappe legato (pivot) et point de frappe;
- Accord des timbales (exemple : intervalles de quarte et de quinte);
- Coups simples à une seule main et alternés (2 mains);
- Étouffement du son;
- Exercices pour 2 timbales : pages 7 à 14 de *Fundamental Studies for Timpani* de Garwood Whaley et pages 32, 36 à 39, 50, 51 de *Fundamental Method for Timpani* de Mitchell Peters.

Répertoire

Étude no 3 (*Trente études pour timbales* de Jacques Delécluse, 1^{er} cahier).

Batterie

Objectif spécifique

Acquérir les fondements d'une bonne technique de base pour la pratique de la batterie par l'apprentissage d'exercices, d'études et de pièces.

Technique

- Position et tenue des baguettes;
- Frappe legato et point de frappe;

- Exercices de coordination (exemples : grosse caisse/hi-hat, caisse claire/hi-hat, grosse caisse/caisse claire/hi-hat);
- Apprentissage de certains rythmes de base.

Répertoire

- Au choix : pages 10 à 13, 33 et 34 de la méthode *Carmen* de Appice; exercices et rythmes tirés de *1001 Drum Grooves* de Steve Mansfield ou *The Complete Drumset Rudiments* de Peter Magadini.

Critères d'évaluation

- Posture (position à l'instrument, tenue des baguettes);
- Qualité de la sonorité;
- Contrôle de la technique;
- Souplesse du mouvement des bras;
- Précision rythmique;
- Respect des indications de tempo et de nuances.

Contenu de l'examen

- Cinq gammes et/ou arpèges majeurs;
- Lecture à vue au choix de l'examineur dans les méthodes proposées ou l'équivalent (instrument au choix de l'examineur);
- Une étude ou une pièce au choix pour chacun des instruments (caisse claire, clavier, timbales et batterie);
- Une pièce de mémoire (clavier) choisie parmi les pièces de répertoire proposées.

Grille de pondération

Technique (exercices)	30 %
Lecture à vue	10 %
Répertoire	40 %

Pièce de mémoire	20 %
Total	100 %

Percussion - Niveau 2

Objectifs généraux

- Apprivoiser les principales techniques de base aux différents instruments de percussion incluant la caisse claire, les claviers (marimba, xylophone), les timbales et la batterie;
- Susciter l'intérêt de l'étudiant en explorant les multiples possibilités de l'ensemble des instruments de percussion;
- Travailler un répertoire de niveau technique simple;
- Intégrer les différentes notions vues au niveau 1.

Caisse claire

Objectif spécifique

- Apprivoiser progressivement les fondements d'une bonne technique de base pour la pratique de la caisse claire par l'apprentissage d'exercices, d'études, de pièces et de rudiments.

Technique

- Position et tenue des baguettes;
- Frappe legato et staccato;
- Exercices d'accentuations;
- Rudiments : roulements (five stroke roll et seven stroke roll), double paradiddle, flam accent, flam paradiddle;
- Exercices (sélection de quelques exercices appropriés à partir des méthodes suivantes) : *Elementary Snare Drum Studies* de Mitchell Peters, *Standart Snare Drum Method* de Benjamin Podemski; *Snare Drum Method (book I- Elementary)* de Vic Firth et *Stick Control for The Snare Drummer* ainsi qu'*Accents and Rebonds* de George Lawrence Stone;

- Lecture à vue à partir des mêmes méthodes de caisse claire.

Répertoire

- Étude no 15 (*Standart Snare Drum Method* de Benjamin Podemski) ou étude no 11 (*Intermediate Snare Drum Studies* de Mitchell Peters).

Claviers (marimba et/ou xylophone)

Objectif spécifique

- Apprivoiser progressivement les fondements d'une bonne technique de base pour la pratique des instruments à clavier par l'apprentissage d'exercices, d'études et de pièces.

Technique

- Position et tenue de deux baguettes;
- Frappe legato et point de frappe;
- Gammes et arpèges majeurs sur deux octaves;
- Gamme chromatique sur deux octaves (montante et descendante);
- Exercices de roulement sur gammes et arpèges majeurs;
- Exercices (sélection de quelques exercices appropriés à partir des méthodes suivantes) : études no 7, no 29, 33 et 35 (majeurs seulement) de *Mallet Technique for Xylophone, Marimba and Vibraphone* de Vic Firth. Les pages 7 à 9 et pages 20 à 21 de *Mallet Control for The Xylophone* de George Lawrence Stone;
- Lecture à vue : exercices tirés de *Bona Rhythmical Articulation a Complete Method* de Pasquale Bona et/ou *Develop Sight Reading* de Gaston Dufresne (Chas Colin Publishers).

Répertoire

- Sélection de deux ou trois pièces dans *20 petites pièces pour marimba* de Thierry Pilote;
- *Sonatina* de Telemann (page 6) et *Sonatina* de Telemann (page 7) dans *Masterpieces for Marimba* de Thomas McMillan ou une transcription équivalente.

Timbales

Objectif spécifique

- Apprivoiser progressivement les fondements d'une bonne technique de base pour la pratique des timbales par l'apprentissage d'exercices, d'études et de pièces.

Technique

- Position et tenue des baguettes (position allemande ou française au choix du professeur);
- Frappe legato (pivot) et staccato;
- Point de frappe;
- Accord des timbales (exemple : intervalles de tierce et de sixte);
- Roulement sur une timbale et ensuite d'une timbale à l'autre;
- Étouffement du son;
- Sélection d'exercices pour 2 timbales : exercices no 5 à 9, 10 à 14, 20, 21, 22, 23 et 24 de *Modern Method for Timpani* de Saul Goodman; page 26 de *Fundamental Studies for Timpani* de Garwood Whaley; pages 174 à 177 et pages 100, 101 de *Fundamental Method for Timpani* de Mitchell Peters.

Répertoire

- Étude no 5 (*Trente études pour timbales* de Jacques Delécluse, 1^{er} cahier).

Batterie

Objectif spécifique

- Apprivoiser progressivement les fondements d'une bonne technique de base pour la pratique de la batterie par l'apprentissage d'exercices, d'études et de pièces.

Technique

- Position et tenue des baguettes;
- Frappe legato et staccato;

- Exercices de coordination (exemples : grosse caisse/hi-hat, caisseclaire/hi-hat, grosse caisse/caisse claire/hi-hat);
- Apprentissage de certains rythmes de base.

Répertoire

- Au choix dans les méthodes suivantes : *Carmen* de Appice, *1001 Drum Grooves* de Steve Mansfield ou *The Complete Drumset Rudiments* de Peter Magadini.

Critères d'évaluation

- Posture (position à l'instrument, tenue des baguettes);
- Qualité de la sonorité;
- Contrôle de la technique;
- Souplesse du mouvement des bras;
- Précision rythmique;
- Respect des indications de tempo et de nuances.

Contenu de l'examen

- Cinq gammes et/ou arpèges majeurs sur deux octaves;
- Lecture à vue au choix de l'examineur dans les méthodes proposées ou l'équivalent (instrument au choix de l'examineur);
- Une étude ou une pièce au choix pour chacun des instruments (caisse claire, clavier, timbales et batterie);
- Une pièce de mémoire (clavier) choisie parmi les pièces de répertoire proposées.

Grille de pondération

Technique (exercices)	30 %
Lecture à vue	10 %
Répertoire	40 %
Pièce de mémoire	20 %
Total	100 %

Percussion - Niveau 3

Objectifs généraux

- Appliquer les principales techniques de base aux différents instruments de percussion incluant la caisse claire, les claviers (marimba, xylophone), les timbales et la batterie;
- Susciter l'intérêt de l'étudiant en explorant les multiples possibilités de l'ensemble des instruments de percussion;
- Travailler un répertoire de niveau technique intermédiaire;
- Intégrer les différentes notions vues au niveau 2.

Caisse claire

Objectif spécifique

- Appliquer progressivement les fondements d'une bonne technique de base pour la pratique de la caisse claire par l'apprentissage d'exercices, d'études, de pièces et de rudiments.

Technique

- Rudiments : roulements (différentes combinaisons), flamacue, ruff, single drag, single ratamacue et lesson 25;
- Exercices (sélection de quelques exercices appropriés à partir des méthodes suivantes) : *Intermediate Snare Drum Studies* de Mitchell Peters, *Standart Snare Drum Method* de Benjamin Podemski et *Stick Control for The Snare Drummer* ainsi qu'*Accents and Rebonds* de George Lawrence Stone;
- Lecture à vue à partir des mêmes méthodes de caisse claire.

Répertoire

- *Soldier's March* de Morris Goldenberg et étude no 1 de la *Méthode de caisse claire* de Jacques Delécluse.

Claviers (marimba et/ou xylophone)

Objectif spécifique

- Appliquer progressivement les fondements d'une bonne technique de base pour la pratique des instruments à clavier par l'apprentissage d'exercices, d'études et de pièces.

Technique

- Position (tenue de deux et de quatre baguettes, Stevens grip);
- Gammes et arpèges mineurs sur une octave. Augmenter graduellement la vitesse d'exécution des gammes et arpèges majeurs et mineurs;
- Exercices de 2 baguettes : gammes majeures mains ensemble à l'octave sur une octave et exercices des pages 22, 23, 30 et 31 dans *Mallet Control for The Xylophone* de George Lawrence Stone;
- Exercices sur les mouvements de base de 4 baguettes (single indépendant, single alternant et double vertical) sur des intervalles de tierce, quarte, quinte et octave. Suggestions d'exercices dans *Method of Movement for Marimba with 590 exercices* de Leigh Howard Stevens;
- Lecture à vue : exercices tirés de *Bona Rhythmical Articulation a Complete Method* de Pasquale Bona et/ou *Develop Sight Reading* de Gaston Dufresne (Chas Colin Publishers).

Répertoire

- *Mazurka, Bauern-Tanz et Sizilianisches Lied* dans *Funny Marimba Book I* de N.J. Zivkovic ;
- Deux pièces au choix : *Gavotte, Rondino, Intrada et Toccata* dans *Contemporary Etudes for 3 and 4 Mallets* de Karen Ervin.

Timbales

Objectif spécifique

- Appliquer progressivement les fondements d'une bonne technique de base pour la pratique des timbales par l'apprentissage d'exercices, d'études et de pièces.

Technique

- Position et tenue des baguettes (position allemande ou française au choix du professeur);
- Étouffement du son;
- Accord des timbales (exemple : intervalles de seconde, septième et octave);
- Sélection d'exercices : pages 57 à 62 de *Fundamental Studies for Timpani* de Garwood Whaley; pages 35, 40, 47, 62 à 65 et 72 à 74 de *Fundamental Method for Timpani* de Mitchell Peters.

Répertoire

- *Tribal Serenade* de Mitchell Peters.

Batterie

Objectif spécifique

- Appliquer progressivement les fondements d'une bonne technique de base pour la pratique de la batterie par l'apprentissage d'exercices, d'études et de pièces.

Technique

- Exercices de coordination;
- Exploration et apprentissage des différents styles et rythmes.

Répertoire

- Au choix dans les méthodes suivantes : *Carmen* de Appice, *1001 Drum Grooves* de Steve Mansfield ou *The Complete Drumset Rudiments* de Peter Magadini ou équivalent.

Critères d'évaluation

- Posture (position à l'instrument, tenue des baguettes);
- Qualité de la sonorité;
- Contrôle de la technique;

- Souplesse du mouvement des bras;
- Précision rythmique;
- Respect des indications de tempo et de nuances.

Contenu de l'examen

- Cinq gammes et/ou arpèges mineurs sur une octave;
- Lecture à vue au choix de l'examinateur dans les méthodes proposées ou l'équivalent (instrument au choix de l'examinateur);
- Une étude ou une pièce au choix pour chacun des instruments (casse-claire, clavier, timbales et batterie);
- Une pièce de mémoire (clavier) choisie parmi les pièces de répertoire proposées.

Grille de pondération

Technique (exercices)	30 %
Lecture à vue	10 %
Répertoire	40 %
Pièce de mémoire	20 %
Total	100 %

Percussion - Niveau 4

Objectifs généraux

- Développer les principales techniques reliées à la pratique des différents instruments de percussion incluant la caisse claire, les claviers, les timbales et la batterie;
- Susciter l'intérêt de l'étudiant en explorant les multiples possibilités de l'ensemble des instruments de percussion;
- Travailler un répertoire de niveau technique relativement avancé;
- Intégrer les différentes notions vues au niveau 3.

Caisse claire

Objectif spécifique

- Développer progressivement les fondements d'une bonne technique pour la pratique de la caisse claire par l'apprentissage d'exercices, d'études, de pièces et de rudiments.

Technique

- Rudiments : double drag, flam paradiddle-diddle, pataflafla, swiss army triplet, double ratamacue et drag paradiddle no 1;
- Exercices (sélection de quelques exercices appropriés à partir des méthodes suivantes) : *Intermediate Snare Drum Studies* de Mitchell Peters, *Standart Snare Drum Method* de Benjamin Podemski et *Stick Control for The Snare Drummer* ainsi qu'*Accents and Rebonds* de George Lawrence Stone;
- Lecture à vue à partir des mêmes méthodes de caisse claire.

Répertoire

- *The Downfall of Paris* transcrit par Rollo Laylan dans *Drum Method* de Gene Coupa et/ou *Father and Son* de *Adventures in Solo Drumming*, *20 Snare Drum Solos* de William J. Schinstine ;
- Étude no 2 de *Méthode de caisse claire* de Jacques Delécluse.

Claviers (marimba, xylophone et/ou vibraphone)

Objectif spécifique

- Développer progressivement les fondements d'une bonne technique pour la pratique des instruments à clavier par l'apprentissage d'exercices, d'études et de pièces.

Technique

- Position (tenue de deux et de quatre baguettes, Stevens grip);
- Gammes et arpèges mineurs sur deux octaves. Augmenter graduellement la vitesse d'exécution des gammes et arpèges majeurs et mineurs;
- Exercices sur les quatre mouvements de base de 4 baguettes (single independant, single alternating, double vertical et double lateral) Suggestions d'exercices des différentes permutations dans *Method of Movement for Marimba with 590 exercices* de Leigh Howard Stevens;
- Exercices sur les accords majeurs et leurs renversements. Exercices sur les changements d'intervalles de la seconde à l'octave;
- Exercices sur les roulements à 4 baguettes;
- Accords majeurs et leurs renversements (vibraphone);
- Études no 1 à 4 dans *Vibraphone Technique : Dampening/Pedaling* de David Friedman;
- Lecture à vue : exercices tirés de *Bona Rhythmical Articulation a Complete Method* de Pasquale Bona et/ou *Develop Sight Reading* de Gaston Dufresne (Chas Colin Publishers).

Répertoire

- *Sylvias Lied* et *Ein Liebeslied* dans *Funny Marimba Book I* de N.J. Zivkovic ;
- *Furioso and Valse no 2* de Earl Hatch ;
- *Sea Refractions* de Mitchell Peters.

Timbales

Objectif spécifique

- Développer progressivement les fondements d'une bonne technique pour la pratique des timbales par l'apprentissage d'exercices, d'études et de pièces.

Technique

- Position et tenue des baguettes (position allemande ou française au choix du professeur);
- Étouffement du son et accord des timbales;
- Apogiatures. Exercices pages 42 et 43 de *Modern Method for Timpani* de Saul Goodman;
- Sélection d'exercices : pages 80 à 83, 89 à 93, 115 à 119, 125, 126, études 31 à 35 pages 157 à 159 dans *Fundamental Method for Timpani* de Mitchell Peters. Études no 7 et 8 de *Trente études pour timbales* de Jacques Delécluse, 1^{er} cahier.

Répertoire

- *Rondino for Four Timpani* de Mitchell Peters et/ou *Scherzo for Timpani* de Garwood Whaley.

Batterie

Objectif spécifique

- Développer progressivement les fondements d'une bonne technique pour la pratique de la batterie par l'apprentissage d'exercices, d'études et de pièces.

Technique

- Exercices de coordination;
- Exploration et apprentissage des différents styles et rythmes.

Répertoire

- Au choix dans les méthodes suivantes : *Carmen* de Appice, *1001 Drum Grooves* de Steve Mansfield ou *The Complete Drumset Rudiments* de Peter Magadini ou équivalent.

Critères d'évaluation

- Posture (position à l'instrument, tenue des baguettes);
- Qualité de la sonorité;
- Contrôle de la technique;
- Souplesse du mouvement des bras;
- Précision rythmique;
- Respect des indications de tempo, de nuances, d'articulations et de styles;
- Qualité de l'interprétation (caractère, phrasé, expression).

Contenu de l'examen

- Cinq gammes et/ou arpèges mineurs sur deux octaves;
- Lecture à vue au choix de l'examineur dans les méthodes proposées ou l'équivalent (instrument au choix de l'examineur);
- Une étude ou une pièce au choix pour chacun des instruments (caisse-claire, clavier, timbales et batterie);
- Une pièce de mémoire (clavier) choisie parmi les pièces de répertoire proposées.

Grille de pondération

Technique (exercices)	30 %
Lecture à vue	10 %
Répertoire	40 %
Pièce de mémoire	20 %
Total	100 %

Percussion - Niveau 5

Objectifs généraux

- Contrôler les principales techniques reliées à la pratique des différents instruments de percussion incluant la caisse claire, les claviers, les timbales et la batterie;
- Susciter l'intérêt de l'étudiant en explorant les multiples possibilités de l'ensemble des instruments de percussion;
- Exécuter un répertoire de niveau technique relativement avancé démontrant les qualités nécessaires comme interprète permettant l'admission au niveau collégial en instrument;
- Intégrer les différentes notions vues au niveau 4.

Caisse claire

Objectif spécifique

- Amener à un contrôle des éléments constituant une bonne technique pour la pratique de la caisse-claire par l'apprentissage d'exercices, d'études, de pièces et de rudiments.

Technique

- Rudiments : inverted flam tap, triple ratamacue et drag paradiddle no 2. Roulements à rebond multiple (triple stroke roll);
- Exercices (sélection de quelques exercices appropriés à partir des méthodes suivantes) : *Intermediate Snare Drum Studies* de Mitchell Peters, *Stick Control for The Snare Drummer* ainsi qu'*Accents and Rebonds* de George Lawrence Stone et études no 3 de la *Méthode de caisse claire* de Jacques Delécluse;
- Lecture à vue à partir des mêmes méthodes de caisse claire.

Répertoire

- 3 *Camps* transcrit par Rollo Laylan dans *Drum Method* de Gene Coupa et/ou une pièce solo au choix de *Adventures in Solo Drumming*, *20 Snare Drum Solos* de William J. Schinstine.

Claviers (marimba, xylophone et/ou vibraphone)

Objectif spécifique

- Amener à un contrôle des éléments constituant une bonne technique pour la pratique des instruments à clavier par l'apprentissage d'exercices, d'études et de pièces.

Technique

- Position (tenue de deux et de quatre baguettes, Stevens grip);
- Arpèges majeurs sur un et deux octaves en cycle de quinte. Révision des gammes et arpèges majeurs et mineurs sur une et deux octaves;
- Exercices sur les quatre mouvements de base de 4 baguettes (single independant, single alternating, double vertical et double lateral). Suggestions d'exercices des différentes permutations dans *Method of Movement for Marimba with 590 exercices* de Leigh Howard Stevens;
- Accords mineurs et leurs renversements (vibraphone);
- Étude no 5 et 6 dans *Vibraphone Technique : Dampening/Pedaling* de David Friedman;
- Lecture à vue : exercices tirés de *Bona Rhythmical Articulation a Complete Method* de Pasquale Bona et/ou *Develop Sight Reading* de Gaston Dufresne (Chas Colin Publishers).

Répertoire

- Choisir deux pièces dans *Image, 20 Children's Songs for Marimba* de Bart Quartier;
- *Yellow After the Rain* de Mitchell Peters ;
- *Étude op. 6 no 9* de Clair Omar Musser.

Timbales

Objectif spécifique

- Amener à un contrôle des éléments constituant une bonne technique pour la pratique des timbales par l'apprentissage d'exercices, d'études et de pièces.

Technique

- Position et tenue des baguettes (position allemande ou française au choix du professeur);
- Étouffement du son et accord des timbales;
- Études no 9 et 10 de *Trente études pour timbales* de Jacques Delécluse, 1^{er} cahier;
- Sélection d'exercices dans *Fundamental Method for Timpani* de Mitchell Peters.

Répertoire

- *Primal Mood for Four Timpani* de Mitchell Peters ;
- *Ballad for the Dance* de Saul Goodman.

Batterie

Objectif spécifique

- Amener à un contrôle des éléments constituant une bonne technique pour la pratique de la batterie par l'apprentissage d'exercices, d'études et de pièces.

Technique

- Exercices de coordination;
- Exploration et apprentissage des différents styles et rythmes;
- Notions d'improvisation dans un style précis.

Répertoire

- Au choix dans les méthodes suivantes : *Carmen* de Appice, *1001 Drum Grooves* de Steve Mansfield ou *The Complete Drumset Rudiments* de Peter Magadini ou équivalent.

Critères d'évaluation

- Posture (position à l'instrument, tenue des baguettes);
- Qualité de la sonorité;
- Contrôle de la technique;
- Souplesse du mouvement des bras;
- Précision rythmique;
- Respect des indications de tempo, de nuances, d'articulations et de styles;
- Qualité de l'interprétation (caractère, phrasé, expression).

Contenu de l'examen

- Cinq gammes et/ou arpèges majeurs ou mineurs sur deux octaves;
- Lecture à vue au choix de l'examineur dans les méthodes proposées ou l'équivalent (instrument au choix de l'examineur);
- Une étude ou une pièce au choix pour chacun des instruments (caisse-claire, clavier, timbales et batterie);
- Une pièce de mémoire (clavier) choisie parmi les pièces de répertoire proposées.

Grille de pondération

Technique (exercices)	30 %
Lecture à vue	10 %
Répertoire	40 %
Pièce de mémoire	20 %
Total	100 %