

Toute reproduction de ce matériel pédagogique à des fins commerciales est interdite.

Tous droits réservés.
École de musique,
Université de Sherbrooke.

Section 2A Présentation des programmes instrumentaux

Nom du programme																				
A	L	T	O																	
Durée										Date de la dernière révision										
3		A	N	S						1	5		M	A	I		2	0	0	5
Objectifs généraux																				
<ul style="list-style-type: none"> • Offrir une formation musicale qui, à terme, permet aux élèves d'être admissibles dans les programmes de musique des collèges • Se familiariser avec les paramètres relatifs au jeu de l'instrument (Respiration, sonorité, technique) • Travailler le répertoire propre à l'instrument • Développer des habiletés de lecture à vue et de mémorisation 																				
Situation d'évaluation																				
Lors de la convocation, l'élève sera soumis à un examen devant un jury constitué d'au moins un membre du corps professoral de l'École de musique. L'évaluation de l'examen sera effectuée selon la grille de pondération retrouvée au bas de chaque niveau du programme.																				
Exigences particulières																				
Le formulaire d'inscription aux examens instrumentaux doit être remis au plus tard le 1 ^{er} février. Une note de 60 % est requise pour réussir l'examen et accéder au niveau suivant.																				

TABLEAU DE VÉRIFICATION DES COMPOSANTES OBLIGATOIRES
(cochez les cases appropriées)

ANNÉES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Objectifs	√	√	√	√	√					
Technique	√	√	√	√	√					
Répertoire	√	√	√	√	√					
Lecture à vue	√	√	√	√	√					
Critères d'évaluation	√	√	√	√	√					
Contenu des examens	√	√	√	√	√					

ALTO

Niveau 7 (à la suite du niveau 6 en violon)

Objectifs

- Développer le jeu instrumental et la justesse
- Interpréter la musique de manière expressive.

Technique

- Gammes majeures et mineures : *do, ré*, 2 et 3 octaves, arpèges
- Gammes en 2^{me} position : *mi, si*
- Gammes en 3^{me} position : *fa, sol*

Rythmes et coups d'archets :

Groupements : 1^{er} au 4^e et groupements naturel, 4 temps par note, en détachées
en blanche
en triolets

Coups d'archets variés en noires :

- 2 liés- 2 détachés
- 2 détachés- 2 liés
- 1 détachés- 2 liés-1 détaché

Coups d'archets variés en triolets :

- 1 tirée-1 poussée
- 1 tirée-2 poussées
- 1 poussée-2 tirées
- 2 tirées-1 poussée
- 2 poussées-1 tirée

Études et exercices (ou l'équivalent)

- Wohlfahrt, *Fondation studies vol.1-2*
- Woof, Rowsby (Banwell), *30 studies of moderate difficulty*
- Transcriptions de violon à alto

Répertoire (ou l'équivalent)

- Suzuki Viola School
- Bruckner A. 6 Miniatures for viola and piano
- Classens H. L'alto classique vol. A-B
- Doktor P. First solo
- Répertoire orchestre symphonique (extraits d'orchestre)

Pièces de mémoire :

- 2 pièces contrastantes au choix

Lecture à vue (ou l'équivalent)

- Partitions d'orchestre à cordes de niveau facile à intermédiaire
- Partitions solo utilisant de la 1^{ère} à la 3^{ème} position

Critères d'évaluation

- Posture
- Tenue de l'instrument, position des mains - détente
- Qualité de la sonorité/ aisance des mouvements/ direction d'archet
- Justesse : tons et demi-tons, rapport avec les cordes ouvertes (unisson et octaves)
- Précision rythmique
- Respect du tempo
- Musicalité
- Respect des nuances

Contenu de l'examen

- Gammes et arpèges : choisir 2 gammes en noires détachées et en croches liées par 2 à 4
(noire = 60) - répartition d'archet : -Tout l'archet
- Groupements : Enchaînement des 1^{er}, 2^e et 3^e groupements de la méthode Létourneau en noires, en croches liées par 2 et par 4 (noire=60-100)
- Rythmes de base : les 5 plus les triolets -sur une gamme en notes répétées
- au 2/3 de l'archet avec répartition d'archet : long/court, noire=60 - avec tout l'archet/
demi-archets, (60 à 80= noire, au choix du professeur)
- Études : une étude au choix
- Deux pièces (une lente et une rapide) jouées de mémoire
- Lecture à vue 4 cordes (en 1^{ère} position)

Grille de pondération

Technique (main droite et main gauche, détente)	10
Technique (gammes et études)	20
Répertoire	50
Mémorisation	10
Lecture à vue	10
Total	100

Alto
Niveau 8

Objectifs

- Développer le jeu et la justesse
- Interpréter la musique de manière expressive.

Technique

Gammes et arpèges :

Ajouter :

ré, ré#, mi 3 octaves, liaisons en accélération style Galamian (4-6-8-12-24)

Rythmes et coups d'archets, ajouter :

-martelé

-staccato

-spiccato

-sautillé

Études et exercices (ou l'équivalent)

- Dont J. *Studies op.37*
- Kreutzer R. *42 studies*
- Mazas J-F. *Études spéciales op.36*
- Woof R. *30 studies or moderate difficulty*

Répertoire

Beer *Concertino in e minor op.47*
Concertino in d minor op.81
Rieding *Concerto in D op.36*
Seitz *Concerto #2 et #5*
Handel *Sonate e minor*
Sonate in C
Marcello *Sonate in C, in G*
Mozart W.A. *Sonatina in g minor*
Répertoire orchestre symphonique selon le niveau

Lecture à vue

Pièces utilisant la 4^{ème} et la 5^{ème} position

Critères d'évaluation

- Posture
- Tenue de l'instrument, position des mains - détente
- Qualité de la sonorité/ aisance des mouvements/ direction d'archet
- Justesse : tons et demi-tons, rapport avec les cordes ouvertes (unisson et octaves)
- Précision rythmique
- Respect du tempo
- Musicalité
- Respect des nuances

Contenu de l'examen

- Gammes et arpèges : choisir 2 gammes, une majeure et une mineure – accélération, lié, détaché et avec différents coups d'archet
- Doubles-cordes : gamme ou exercice au choix
- Études : une étude au choix (parmi le répertoire suggéré)
- Deux pièces contrastantes jouées de mémoire
- Lecture à vue des pièces utilisant la 4^{ème} et 5^{ème} position

Grille de pondération

Technique (main droite et main gauche, détente)	10
Technique (gammes et études)	20
Répertoire	50
Mémorisation	10
Lecture à vue	10
Total	100

Alto
Niveau 9

Objectifs

- Développer le jeu et la justesse
- Interpréter la musique de manière expressive.

Technique

Gammes majeures et mineures : 3 octaves seulement, ajouter *ré, fa* en accélération style Galamian(4-6-8-12-24)

*2 octaves sur la corde de *sol et do*

* *Gammes en doubles-cordes : 3rce , 6tes, 8 ves*

Rythmes et coups d'archets :

Ajouter : -martelé

-staccato

-spiccato

-sautillé

Études et exercices (ou l'équivalent)

- Bruni A-B. 25 studies for viola solo
- Hofmann R. Studies op.36

Répertoire

Handel G-F.	<i>Concertino in si minor</i>	Schirmer
Schubert J.	Concerto OTT 5322	
	Sonatina op. 137#1	
Seitz F.	<i>Student concerto #3 op. 12</i>	Schirmer
Francoeur F.	Sonata #3 in e minor	
Marcello B.	<i>Sonata in e minor</i>	Schirmer
Porpora N.	Sonata in A	
Rogers W.K.	<i>Sonatina</i>	
Stamitz C.	Sonatina in B flat OTT VAB31	
Veracini A.	Sonata in e minor	
Bach J-S.	Suite #1 in G	
Bloch E.	Meditation and processional	
Borowski	Adoration	
Fauré G.	Après un rêve	
	Lamento	
	Sicilienne op.78	
Glazounov A.K.	Elegy	
Granados E.	Oriental Spanish dance #2	
Répertoire orchestre symphonique selon le niveau		

Lecture à vue (ou l'équivalent)

- Répertoire plus large comprenant tous les changements de position.

Critères d'évaluation

- Posture
- Tenue de l'instrument, position des mains - détente
- Qualité de la sonorité/ aisance des mouvements/ direction d'archet
- Justesse : tons et demi-tons, rapport avec les cordes ouvertes (unisson et octaves)
- Précision rythmique
- Respect du tempo
- Musicalité
- Respect des nuances

Contenu de l'examen

- Gammes et arpèges : choisir 2 gammes, une majeure et une mineure mélodique – accélération, lié, détaché et avec différents coups d'archet
- Doubles-cordes : 1 gamme ou un exercice au choix
- Études : 1 étude au choix
- Deux pièces contrastantes (lente et rapide) jouées de mémoire
- Large répertoire avec tous les changements de position

Grille de pondération

Technique (main droite et main gauche, détente)	10
Technique (gammes et études)	20
Répertoire	50
Mémorisation	10
Lecture à vue	10
Total	100