



École de musique  
Faculté des lettres et sciences humaines  
Sherbrooke (Québec) J1K 2R1

# École préparatoire de musique

*PROGRAMME DES MATIÈRES THÉORIQUES*

Octobre 2015

Toute reproduction de ce matériel pédagogique à des fins commerciales est interdite.

Tous droits réservés.  
École de musique,  
Université de Sherbrooke.

# THÉORIE SOLFÈGE DICTÉE

**OBJECTIFS**

- S'initier aux éléments de notation dans les clés de Sol et de Fa;
- S'initier à des formules mélodiques et rythmiques les plus utilisées dans le répertoire de l'élève.

**CONTENU DU PROGRAMME****Théorie***Lecture*

La portée (lignes et espaces)  
Clé de Sol : Do central à Sol (2<sup>e</sup> ligne)  
Clé de Fa : Fa (4<sup>e</sup> ligne) à Do central  
Nommer les notes en ordre et selon le mouvement sonore

*Rythme / mesure*

Pulsations des rythmes étudiés  
Mesures : 2/4, 3/4, 4/4  
Dessiner des figures de notes et de silences : de la ronde à la noire  
Notes et rythmes : tiges vers le bas et tiges vers le haut  
Le nom des figures de notes et des silences étudiés

**Formation auditive***Solfège*

Sur les trois premiers degrés de la gamme : Do, Ré, Mi  
Martenot, Série 1, en Do majeur  
Mélodies simples de folklore (transposées en Do majeur)

*Lecture rythmique*

Formules rythmiques dans Martenot, Série 1 A, p. 1 à 18 :

*Dictée mélodique*

Sur les 3 premiers degrés de la gamme (Do - Ré - Mi)

*Dictée rythmique*

Identifier les formules rythmiques vues dans le programme de lecture rythmique

**CRITÈRES D'ÉVALUATION**

- Maîtrise des acquis des éléments vus dans le programme de la théorie musicale;
- Justesse et précision dans la reproduction en solfège des fragments mélodiques et rythmiques;
- Précisions dans la notation à reproduire des fragments mélodiques et rythmiques.

**CONTENU DES EXAMENS ET PONDÉRATION**

- Théorie (50%): questions portant sur les éléments de la notation et du rythme;
- Solfège (25%) : cinq numéros de solfège de quatre notes chacun et cinq formules rythmiques à frapper dans les mains;
- Dictée (25%) : trois numéros mélodiques de quatre notes et deux formules rythmiques.



**OBJECTIFS**

- Connaître les éléments de notation, de hauteur, de mesure et de durée;
- S'initier à la terminologie et aux signes musicaux;
- Savoir reproduire des formules mélodiques et rythmiques les plus utilisées dans le répertoire de l'élève.

**CONTENU DU PROGRAMME****Théorie***Lecture*

Ordre des notes (révision 1<sup>re</sup> année)  
Ordre des notes (trouver une note plus aiguë ou plus grave que...)  
Ordre des notes *versus* le clavier  
Clé de Sol : Do central à Sol  
Clé de Fa : Fa à Do central  
Le Si bémol et le Fa dièse  
Octave de Do à Do en clé de Sol et en clé de Fa

*Rythme / mesure*

Pulsations des rythmes étudiés  
Tracer les barres de mesures avec les chiffres indicateurs 2/4, 3/4, 4/4  
Dessiner des figures de notes et de silences : de la ronde à la noire  
Noms des figures de notes et des silences étudiés

*Signes et terminologie*

La barre de mesure, la double barre, la barre de reprise, le *crescendo*, le *diminuendo*, le *staccato*, le *legato*, la phrase, les nuances (*p*, *mp*, *mf*, *f*), le dièse, le bémol, l'accent

**Formation auditive***Solfège*

Degrés 1 à 5 (Do, Ré, Mi, Fa, Sol)  
Martenot Série 1 en Do majeur (Do, Ré, Mi)  
Série 2 en Do majeur  
Série 3 en Do majeur  
Vincent d'Indy, 1<sup>re</sup> année, p. 1 à 3

*Lecture et dictée rythmiques*

Martenot, Série 1 A, p. 20, 22, 24, 28 et 30  
Au programme de 1<sup>re</sup> année, ajouter :

*Dictée mélodique*

Puisée dans le programme de solfège

**CRITÈRES D'ÉVALUATION**

- Maîtrise des acquis des éléments vus dans le programme de la théorie musicale;
- Justesse et précision dans la reproduction en solfège des fragments mélodiques et rythmiques;
- Précisions dans la notation à reproduire des fragments mélodiques et rythmiques.

## **CONTENU DES EXAMENS ET PONDÉRATION**

- Théorie (50%) : questions portant sur les éléments de la notation et du rythme;
- Solfège (25%) : cinq numéros de solfège de cinq notes chacun et cinq formules rythmiques à frapper dans les mains;
- Dictée (25%) : trois numéros mélodiques de cinq notes et deux formules rythmiques.

**OBJECTIFS**

- Connaître les éléments de notation, de hauteur, de mesure et de durée;
- Connaître la terminologie et les signes musicaux;
- Savoir reproduire des formules mélodiques et rythmiques les plus utilisées dans le répertoire de l'élève.

**CONTENU DU PROGRAMME****Théorie***Lecture*

Clé de Sol : Do central à Mi aigu

Clé de Fa : Sol grave à Do central

Notes *versus* le clavier

Les touches noires, le dièse, le bémol et le bécarré

*Notation*

Altérations à l'armure et altérations accidentelles

L'ordre des dièses et des bémols

*Accords / arpèges*

Arpège Do majeur et Fa majeur, position fondamentale

*Intervalles*

Nom des intervalles

*Rythme / mesure*

Pulsations des rythmes étudiés

Tracer les barres de mesures, compléter les mesures

Mettre les chiffres indicateurs

Dessiner des figures de notes et de silences : de la ronde à la croche

Arbre des valeurs et valeurs des notes et des silences

La pause équivalent à la mesure

Le point d'augmentation et la liaison de prolongation

*Signes et terminologie*

Révision des termes et des symboles étudiés en 2<sup>e</sup> année

La liaison de prolongation et le point d'augmentation, le coulé, les boîtes de reprises (boîtes 1 et 2), le point d'orgue

Classer les termes de nuances (*pp, p, mp, mf, f, ff*)

Introduction aux termes relatifs au tempo : *lento, andante, moderato, allegretto, allegro, presto*

**Formation auditive***Solfège*

Tous les degrés de la gamme (insister sur les 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> degrés et l'arpège tonique

Martenot, Série 3 en Do M. et Fa M.

Martenot, Série 1 A, p. 19 à 27 (Fa M.)

Vincent d'Indy, 1<sup>re</sup> année, p. 6 à 16 (en noire, blanche et ronde)



*Lecture et dictée rythmiques*

Martenot, Série 1 A, p. 26, 28, 30, 32 et 34

Au programme de 2<sup>e</sup> année ajouter :



*Dictée mélodique*

Puisée dans le programme de solfège

Intervalles ascendants : 2<sup>de</sup> et 3<sup>ce</sup> M., 5<sup>te</sup> et 8<sup>ve</sup> J.

**CRITÈRES D'ÉVALUATION**

- Maîtrise des acquis des éléments vus dans le programme de la théorie musicale;
- Justesse et précision dans la reproduction en solfège des fragments mélodiques et rythmiques;
- Précisions dans la notation à reproduire des fragments mélodiques et rythmiques.

**CONTENU DES EXAMENS ET PONDÉRATION**

- Théorie (50%) : questions portant sur les éléments puisés dans le programme de théorie;
- Solfège (25%) : trois numéros de solfège de trois mesures chacun et trois formules rythmiques à frapper dans les mains;
- Dictée (25%) : trois numéros mélodiques en Do M et Fa M de deux mesures chacun et deux formules rythmiques.

**OBJECTIFS**

- Connaître les éléments de notation, de hauteur, de mesure et de durée;
- Connaître la terminologie et les signes musicaux;
- Connaître les éléments de la tonalité (gammes, accords et arpèges);
- Savoir reproduire des formules mélodiques et rythmiques les plus utilisées dans le répertoire de l'élève.

**CONTENU DU PROGRAMME****Théorie***Lecture*

Clé de Sol : Do central à Mi aigu, ajouter les lignes supplémentaires

Clé de Fa : Sol grave à Do central, ajouter les lignes supplémentaires

Notes *versus* le clavier

Les touches noires, le dièse, le bémol et le bécarre

*Notation*

Altérations à l'armure (ordre) et altérations accidentelles

L'enharmoine (les touches noires)

*Gammes*

Gammes majeures en dièse : trouver l'armure

*Accords / arpèges*

Do majeur, Fa majeur et Sol majeur

Position fondamentale et les renversements

*Intervalles*

Nom des intervalles simples et leur chiffre

Ton et demi-ton sur les touches blanches

*Rythme / mesure*

Pulsations des rythmes étudiés

Tracer les barres de mesures, compléter les mesures

Mettre les chiffres indicateurs

Dessiner des figures de notes et de silences : de la ronde à la croche

Arbre des valeurs et valeurs des notes

Le point d'augmentation et la liaison de prolongation

*Signes et terminologie*

Révision des termes et des symboles étudiés en 3<sup>e</sup> année

*Dal Segno, ritenuto, poco rit., rallentando, accelerando*

Termes relatifs au tempo : *lento, andante, moderato, allegretto, allegro, presto*

**Formation auditive***Solfège*

Ambitus de 11<sup>e</sup> (Si à Mi en Do M.)

Do M. et Fa M.

Martenot, Série 1 A, p. 27 à 41 (Fa M.)

Vincent d'Indy, 2<sup>e</sup> année, p. 12 à 23 (ajouter les croches)

*Lecture et dictée rythmiques*

Martenot, Série 1 A, p. 30, 32, 34, 36, 38 et 40

Dandelot, Cahier 1, p. 2 à 6

Révision des formules de 3<sup>e</sup> année, ajouter



### *Dictée mélodique*

Puisée dans le programme de solfège  
Intervalles ascendants 2<sup>de</sup> et 3<sup>ce</sup> M., 4<sup>te</sup>, 5<sup>te</sup> et 8<sup>ve</sup> J.

### **CRITÈRES D'ÉVALUATION**

- Maîtrise des acquis des éléments vus dans le programme de la théorie musicale;
- Justesse et précision dans la reproduction en solfège des fragments mélodiques et rythmiques;
- Précisions dans la notation à reproduire des fragments mélodiques et rythmiques.

### **CONTENU DES EXAMENS ET PONDÉRATION**

- Théorie (50%) : questions portant sur les éléments puisés dans le programme de théorie musicale;
- Solfège (25%) : trois numéros de solfège (Do M et Fa M) de quatre mesures chacun et trois formules rythmiques à frapper dans les mains;
- Dictée (25%) : trois numéros mélodiques (Do M et Fa M) de deux mesures chacun et deux formules rythmiques.

**OBJECTIFS**

- Connaître les éléments de notation, de hauteur, de mesure et de durée;
- Connaître la terminologie et les signes musicaux;
- Connaître les éléments de la tonalité (gammes, accords et arpèges);
- Savoir reproduire des formules mélodiques et rythmiques les plus utilisées dans le répertoire de l'élève.

**CONTENU DU PROGRAMME****Théorie***Notation*

Altérations à l'armure (ordre) et altérations accidentelles  
Enharmonie (touches noires et blanches)

*Gammes*

Gammes majeures en dièse et en bémol : trouver l'armure et la tonalité  
Gammes enharmoniques majeures

*Accords / arpèges*

Des gammes majeures en dièse et en bémol  
Position fondamentale et les renversements

*Intervalles*

Nom des intervalles simples et leur chiffre  
Ton et demi-ton sur les touches blanches et noires  
Demi-ton chromatique et diatonique

*Rythme / mesure*

Pulsations des rythmes étudiés  
Tracer les barres de mesures, compléter les mesures  
Mettre les chiffres indicateurs, mesures simples 2/4, 3/2, 2/8, 3/8, 2/1, 3/16  
Dessiner des figures de notes et de silences : de la ronde à la quadruple-croche  
Arbre des valeurs et valeurs des notes  
Les valeurs pointées  
Le contretemps  
Le carré

*Signes et terminologie*

Révision des termes et des symboles étudiés en 4<sup>e</sup> année  
Ped., Coda, sf, *a tempo*, *fine*, *leggiero*, *risoluto*, *poco rall.*, contretemps,  
le carré

**Formation auditive***Solfège*

Mêmes ambitus de 11<sup>e</sup>  
Tons majeurs de Do, Fa, et Sol, surtout en mouvement conjoint  
Arpège de tonique Gammes  
pentatoniques Martenot,  
Série 1B, p. 1 à 27  
Vincent d'Indy, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années

*Lecture et dictée rythmiques*

Martenot, Série 1B p. 1 à 22  
Dandelot, Cahier 1, p. 6 à 10; p. 21, 22, 26 et 27 (mesures 2/8, 3/8, 4/8, 2/2, 3/2, 4/2)  
Révision des formules de 4<sup>e</sup> année, ajouter :



### *Dictée mélodique*

Puisée dans le programme de solfège  
Intervalles ascendants : 2<sup>de</sup>, 3<sup>ce</sup>, 6<sup>te</sup> M., 4<sup>te</sup>, 5<sup>te</sup> et 8<sup>ve</sup> J.

### **CRITÈRES D'ÉVALUATION**

- Maîtrise des acquis des éléments vus dans le programme de la théorie musicale;
- Justesse et précision dans la reproduction en solfège des fragments mélodiques et rythmiques;
- Précisions dans la notation à reproduire des fragments mélodiques et rythmiques.

### **CONTENU DES EXAMENS ET PONDÉRATION**

- Théorie (50%) : questions portant sur les éléments puisés dans le programme de théorie musicale;
- Solfège (25%) : deux numéros de solfège de huit mesures chacun dans les tons de Do M, Sol M ou Fa M et un numéro de lecture rythmique à frapper dans les mains;
- Dictée (25%) : deux numéros mélodiques de quatre mesures chacun et principalement en mouvement conjoint dans les tons de Do M, Sol M ou Fa M; un numéro de dictée rythmique de quatre mesures.

**OBJECTIFS**

- Connaître les éléments de notation, de hauteur, de mesure et de durée;
- Connaître la terminologie et les signes musicaux;
- Connaître les éléments de la tonalité (gammes, accords et arpèges);
- Savoir reproduire des formules mélodiques et rythmiques les plus utilisées dans le répertoire de l'élève.

**CONTENU DU PROGRAMME****Théorie***Notation*

Altérations à l'armure (ordre) et altérations accidentelles  
Le double dièse et le double bémol  
Enharmonie (les touches noires et blanches)

*Gammes*

Gammes majeures en dièse et en bémol : trouver l'armure et la tonalité  
Gammes harmoniques mineures : les relatives majeures des gammes majeures étudiées  
Gammes enharmoniques majeures et mineures  
Degré des gammes : noms et chiffres; identifier le degré dans une gamme majeure ou mineure

*Accords / arpèges*

Des gammes majeures en dièse et en bémol  
Position fondamentale et les renversements

*Intervalles*

Nom des intervalles simples et leur chiffre  
Ton et demi-ton chromatique et diatonique

*Rythme / mesure*

Pulsations des rythmes étudiés  
Tracer les barres de mesures, compléter les mesures  
Mettre les chiffres indicateurs / mesures simples 2/2, 3/2, 2/8, 3/8, unité de temps et unité de mesure  
Dessiner des figures de notes et de silences : de la ronde à la quadruple-croche  
Arbre des valeurs et valeurs de notes  
Les valeurs pointées

*Signes et terminologie*

Révision des termes et des symboles étudiés de 1<sup>re</sup> à 5<sup>e</sup> années  
Le double dièse, le double bémol, la clé de Do, le *Da Capo*

**Formation auditive***Solfège*

Mêmes ambitus, surtout en mouvement conjoint avec rythme de triolet et doubles croches  
Tons majeurs de Do - Fa - Sol - Ré  
Arpèges de I - IV - V  
Martenot, Série 1 B, p. 22 à 31  
Vincent d'Indy, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> années

*Lecture et dictée rythmiques*

Martenot, Série 1 B, p. 22 à 31  
Dandelot, Cahier 1, p. 8 à 12; p. 22, 23, 27 et 28  
Révision des formules de 5<sup>e</sup> année et ajouter :



### *Dictée mélodique*

Puisée dans le programme de solfège

Intervalles ascendants 2<sup>de</sup> M., 3<sup>ce</sup> M. et m., 4<sup>te</sup> et 5<sup>te</sup> J., 6<sup>te</sup> et 7<sup>e</sup> M., 8<sup>ve</sup> J.

### **CRITÈRES D'ÉVALUATION**

- Maîtrise des acquis des éléments vus dans le programme de la théorie musicale;
- Justesse et précision dans la reproduction en solfège de lignes mélodiques et rythmiques;
- Précisions dans la notation à reproduire des lignes mélodiques et rythmiques.

### **CONTENU DES EXAMENS ET PONDÉRATION**

- Théorie (50%) : questions portant sur les éléments puisés dans le programme de théorie musicale;
- Solfège (25%) : deux numéros de solfège de huit mesures chacun dans les tons de Do M, Sol M ou Fa M et un numéro de lecture rythmique à frapper dans les mains;
- Dictée mélodique (15%) de huit mesures écrite principalement en mouvement conjoint incluant quelques valeurs de notes en croches dans les tons de Do M, Sol M, Ré M ou Fa M;
- Dictée d'intervalles (5%) ascendants majeurs et justes;
- Dictée rythmique (5%) de six mesures.

**OBJECTIFS**

- Connaître les éléments de notation, de hauteur, de mesure et de durée;
- Connaître la terminologie et les signes musicaux;
- Connaître les éléments de la tonalité (gammes, accords et arpèges);
- Savoir reproduire des formules mélodiques et rythmiques les plus utilisées dans le répertoire de l'élève.

**CONTENU DU PROGRAMME****Théorie***Gammes*

Révision de la clé de Sol et de Fa au complet  
Révision des gammes majeures dans tous les tons avec leur relative mineure  
Gammes mineures harmoniques dans tous les tons  
Gammes chromatiques  
Degrés de la tonalité

*Intervalles*

Demi-ton chromatique et diatonique  
Classification de tous les intervalles (insister sur les 2<sup>de</sup>, 3<sup>ce</sup>, 5<sup>te</sup>, 4<sup>te</sup> et 8<sup>ve</sup>)

*Accords*

Parfaits majeurs et mineurs avec leurs renversements

*Rythme / mesure*

Révision de la notation  
Mesure simple ou binaire  
Mesure composée ou ternaire  
Mesure incomplète  
Syncope et contretemps  
Triolet et sextolet

*Signes et terminologie*

Termes de mouvement et de nuances  
Accentuation  
Ornements  
Phrasé  
Caractère  
Signes divers

**Formation auditive***Solfège*

Mouvement surtout conjoint  
Approfondir les tons de Do - Fa – Sol et Ré majeurs  
Arpège majeur de I et V  
Martenot, Séries 1 A et 1 B p. 1 à 22  
Vincent d'Indy, révision de 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> années

*Lecture et dictée rythmiques*

Révision des formules utilisées

*Dictée mélodique*

Puisée dans le programme de solfège  
Révision des intervalles du programme de 6<sup>e</sup> année



## **CRITÈRES D'ÉVALUATION**

- Maîtrise des acquis des éléments vus dans le programme de la théorie musicale;
- Justesse et précision dans la reproduction en solfège de lignes mélodiques et rythmiques;
- Précisions dans la notation à reproduire des lignes mélodiques et rythmiques.

## **CONTENU DES EXAMENS ET PONDÉRATION**

- Théorie (50%) : questions portant sur les éléments puisés dans le programme de théorie musicale;
- Solfège (25%) : deux numéros de solfège de huit mesures chacun dans les tons de Do M, Sol M, Ré M ou Fa M et un numéro de lecture rythmique à frapper dans les mains;
- Dictée mélodique (15%) de huit mesures écrite principalement en mouvement conjoint incluant quelques valeurs de notes en croches dans les tons de Do M, Sol M, Ré M ou Fa;
- Dictée d'intervalles (5%) ascendants majeurs et justes;
- Dictée rythmique (5%) de six mesures.

**OBJECTIFS**

- Connaître les éléments de notation, de hauteur, de mesure et de durée;
- Connaître la terminologie et les signes musicaux;
- Connaître les éléments de la tonalité (gammes, accords et arpèges);
- Savoir reproduire des formules mélodiques et rythmiques les plus utilisées dans le répertoire de l'élève.

**CONTENU DU PROGRAMME****Théorie***Gammes*

Gammes majeures dans tous les tons  
Gammes mineures dans tous les tons

*Intervalles*

Harmonies et mélodiques  
Classification de tous les intervalles (insister sur les 6<sup>te</sup> et 7<sup>te</sup>)

*Accords*

Parfaits majeurs et mineurs avec leurs renversements

*Rythme / mesure*

Battue  
Temps binaire et ternaire  
Syncope et contretemps  
Triolet et sextolet

*Signes et terminologie*

Termes de mouvement et de nuances  
Accentuation  
Ornements  
Phrasé  
Caractère  
Signes divers

**Formation auditive***Solfège*

Mouvement surtout conjoint  
Tons de Do, Fa, Sol, Ré majeur et La mineur  
Arpège I - IV - V  
Martenot, Série 1 B, p. 22 à 31  
Vincent d'Indy, révision des programmes de 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> années

*Lecture et dictée rythmiques*

Révision des formules utilisées antérieurement  
Réalisation de lectures rythmiques en ensemble  
(s'inspirer du groupe australien Stomp)

*Dictée mélodique*

Puisée dans le programme de solfège  
Révision du programme des intervalles de 6<sup>e</sup> année

## **CRITÈRES D'ÉVALUATION**

- Maîtrise des acquis des éléments vus dans le programme de la théorie musicale;
- Justesse et précision dans la reproduction en solfège de lignes mélodiques et rythmiques;
- Précisions dans la notation à reproduire des lignes mélodiques et rythmiques.

## **CONTENU DES EXAMENS ET PONDÉRATION**

- Théorie (50%) : questions portant sur les éléments puisés dans le programme de théorie musicale;
- Solfège (25%) : deux numéros de solfège de huit mesures chacun dans les tons de Do M, Sol M, Ré M, Fa M ou la m et un numéro de lecture rythmique à frapper dans les mains;
- Dictée mélodique (15%) de huit mesures écrite principalement en mouvement conjoint incluant quelques valeurs de notes en croches dans les tons de Do M, Sol M, Ré M, ou Fa M;
- Dictée d'intervalles (5%) ascendants majeurs et justes;
- Dictée rythmique (5%) de huit mesures.

**OBJECTIFS**

- Connaître les éléments de notation, de hauteur, de mesure et de durée;
- Connaître la terminologie et les signes musicaux;
- Connaître les éléments de la tonalité (gammes, accords et arpèges);
- Savoir reproduire des formules mélodiques et rythmiques les plus utilisées dans le répertoire de l'élève.

**CONTENU DU PROGRAMME****Théorie***Gammes*

Révision au complet  
Gammes enharmoniques  
Notes tonales et modales  
Modulation aux tons voisins

*Intervalles*

Qualification des intervalles (majeur, mineur, juste augmenté et diminué)

*Accords*

Parfaits majeurs et mineurs, diminués et augmentés avec leurs renversements

*Rythme / mesure*

Groupes irréguliers  
Duolet et quintolet

*Signes et terminologie*

Termes de mouvement et de nuances  
Accentuation  
Ornements  
Phrasé  
Caractère  
Signes divers

**Formation auditive***Solfège*

Mouvement surtout conjoint avec quelques passages en arpège sur I et V  
Tons de Do M, Sol M, Ré M, Fa M et la m  
Arpèges majeurs I et V  
Vincent d'Indy, révision de 4<sup>e</sup> année, ajouter 5<sup>e</sup> année  
Berkowitz, puisée dans l'unité 1, p. 1 à 6

*Lecture rythmique*

Réalisation de formules utilisées antérieurement  
Lectures rythmiques à plusieurs parties (former des ensembles)  
Composition de style *rokstrap*

*Dictée mélodique*

Puisée dans le programme de solfège  
Intervalles ascendants : 2<sup>de</sup> M. et m., 3<sup>ce</sup> M. et m., 4<sup>te</sup> et 5<sup>te</sup> J., 6<sup>te</sup> et 7<sup>e</sup> M.  
Accords parfaits majeurs et mineurs

*Dictée rythmique*

Puisée dans le programme de lecture rythmique  
Révision des formules déjà étudiées

## **CRITÈRES D'ÉVALUATION**

- Maîtrise des acquis des éléments vus dans le programme de la théorie musicale;
- Justesse et précision dans la reproduction en solfège de lignes mélodiques et rythmiques;
- Précisions dans la notation à reproduire des lignes mélodiques et rythmiques.

## **CONTENU DES EXAMENS ET PONDÉRATION**

- Théorie (50%) : questions portant sur les éléments puisés dans le programme de théorie musicale;
- Solfège (25%) : deux numéros de solfège de huit mesures chacun dans les tons de Do M, Sol M, Ré M, Fa M ou la m et un numéro de lecture rythmique à frapper dans les mains;
- Dictée mélodique (15%) de huit mesures écrite principalement en mouvement conjoint incluant des passages sur l'arpège de tonique dans les tons de Do M, Sol M, Ré M, ou Fa M (inclure des croches dans les valeurs de note);
- Dictée d'intervalles (5%) : aux intervalles ascendants majeurs et justes, ajouter les 2<sup>des</sup> m;
- Dictée rythmique (5%) de huit mesures.

**OBJECTIFS**

- Connaître les éléments de notation, de hauteur, de mesure et de durée;
- Connaître la terminologie et les signes musicaux;
- Connaître les éléments de la tonalité (gammes, accords et arpèges);
- Savoir reproduire des formules mélodiques et rythmiques les plus utilisées dans le répertoire de l'élève.

**CONTENU DU PROGRAMME****Théorie***Gammes*

Révision au complet  
Les diverses clés de Do  
Transposition sans altérations accidentelles

*Intervalles*

Qualification des intervalles  
Redoublement des intervalles  
Renversement des intervalles

*Accords*

Accords à 3 sons et 7<sup>e</sup> dominante avec leurs renversements

*Rythme / mesure*

Mesures irrégulières

*Signes et terminologie*

Termes de mouvement et de nuances  
Accentuation  
Ornements  
Phrasé  
Caractère  
Signes divers

**Formation auditive***Solfège*

Mouvement conjoint avec passages en arpèges sur I - II et V<sup>7</sup>  
Tons de Do, Fa, Sol et Ré majeur et leur relation mineure  
Arpèges parfaits majeurs et mineurs et 7<sup>e</sup> de dominante dans les tons étudiés  
Vincent d'Indy, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> années  
Berkowitz, puisée dans l'unité 1, p. 1 à 6

*Lecture rythmique*

Réalisation de formules utilisées antérieurement et lectures rythmiques à plusieurs parties (former des ensembles)  
Composition de style *rosktrap*

*Dictée mélodique*

Puisée dans le programme de solfège  
Intervalles ascendants et descendants : 2<sup>de</sup> M. et m., 3<sup>ce</sup> M. et m., 4<sup>te</sup> et 5<sup>te</sup> J.,  
6<sup>te</sup> M. et m., 7<sup>c</sup> M.  
Accords parfaits majeurs et mineurs et accord de 7<sup>e</sup> de dominante

*Dictée rythmique*

Puisée dans le programme de lecture rythmique  
Révision des formules déjà étudiées

## **CRITÈRES D'ÉVALUATION**

- Maîtrise des acquis des éléments vus dans le programme de la théorie musicale;
- Justesse et précision dans la reproduction en solfège de lignes mélodiques et rythmiques;
- Précisions dans la notation à reproduire des lignes mélodiques et rythmiques.

## **CONTENU DES EXAMENS ET PONDÉRATION**

- Théorie (50%) : questions portant sur les éléments puisés dans le programme de théorie musicale;
- Solfège (25%) : deux numéros de solfège de huit mesures chacun dont l'un dans les tons de Do M, Sol M, Ré M, ou Fa M et l'autre dans les tons de la m, mi m, si m ou ré m;
- Lecture rythmique de 8 mesures;
- Dictée mélodique (15%) de huit mesures écrite principalement en mouvement conjoint incluant des passages sur les arpèges de tonique et de dominante dans les tons de Do M, Sol M, Ré M, ou Fa M (inclure des croches et des triolets dans les valeurs de note);
- Dictée d'intervalles (3%) : aux intervalles ascendants majeurs et justes, ajouter les 2<sup>des</sup> et 3<sup>es</sup> m;
- Dictée d'accords (2%) parfaits majeurs et mineurs à l'état fondamental;
- Dictée rythmique (5%) de huit mesures.

**OBJECTIFS**

- Connaître les éléments de notation, de hauteur, de mesure et de durée;
- Connaître la terminologie et les signes musicaux;
- Connaître les éléments de la tonalité (gammes, accords et arpèges);
- Savoir reproduire des formules mélodiques et rythmiques les plus utilisées dans le répertoire de l'élève.

**CONTENU DU PROGRAMME****Théorie***Gammes*

Révision au complet  
Transposition avec altérations accidentelles  
Instruments transpositeurs

*Intervalles*

Révision au complet

*Accords / harmonie*

Révision des accords à 3 sons et de la 7<sup>e</sup> de dominante  
Initiation à l'harmonie  
Étude des cadences

*Rythme / mesure*

Révision de tous les éléments associés à la mesure et au rythme

*Signes et terminologie*

Termes de mouvement et de nuances  
Accentuation  
Ornements  
Phrasé  
Caractère  
Signes divers

**Formation auditive***Solfège*

Mouvement surtout conjoint avec passages en arpège sur I - IV - V<sup>7</sup>  
Tons majeurs jusqu'à 5<sup>#</sup> et 2<sup>b</sup> avec relatives mineures  
Arpèges parfaits majeurs et mineurs et 7<sup>e</sup> de dominante  
Vincent d'Indy, 7<sup>e</sup> année, p. 1 à 53  
Berkowitz, puisée dans l'unité 1, p. 1 à 6

*Lecture rythmique*

Grande révision  
Voir le programme de 10<sup>e</sup> année

*Dictée mélodique*

Puisée dans le programme de solfège  
Intervalles ascendants et descendants, 2<sup>de</sup>, 3<sup>ce</sup>, 6<sup>te</sup> et 7<sup>te</sup> M.; 4<sup>te</sup>, 5<sup>te</sup> et 8<sup>ve</sup> J.  
Révision du programme de 10<sup>e</sup> année

*Dictée rythmique*

Puisée dans le programme de lecture rythmique  
Révision des formules déjà étudiées



## **CRITÈRES D'ÉVALUATION**

- Maîtrise des acquis des éléments vus dans le programme de la théorie musicale;
- Justesse et précision dans la reproduction en solfège de lignes mélodiques et rythmiques;
- Précisions dans la notation à reproduire des lignes mélodiques et rythmiques.

## **CONTENU DES EXAMENS ET PONDÉRATION**

- Théorie (50%) : questions portant sur les éléments puisés dans le programme de théorie musicale;
- Solfège (25%) : deux numéros de solfège de huit mesures chacun dont l'un dans les tons de Ré M, La M, Fa M ou Si<sup>b</sup> M et l'autre dans les tons de la m, mi m, si m, ré m ou sol m;
- Lecture rythmique de 8 mesures;
- Dictée mélodique (15%) de huit mesures écrite principalement en mouvement conjoint incluant des passages sur les arpèges de tonique et de dominante dans les tons de Ré M, La M, Fa M ou Si<sup>b</sup> M (inclure des croches et des triolets dans les valeurs de note);
- Dictée d'intervalles (3%) : aux intervalles ascendants majeurs et justes, ajouter les 2<sup>des</sup> et 3<sup>es</sup> m;
- Dictée d'accords (2%) parfaits majeurs et mineurs et de 7<sup>e</sup> de dominante à l'état fondamental;
- Dictée rythmique (5%) de huit mesures