

Par **Martin Lépine**

Professeur, didactique du français
Université de Sherbrooke



Lecture littéraire
Résolution de problèmes mathématiques
Écriture créative

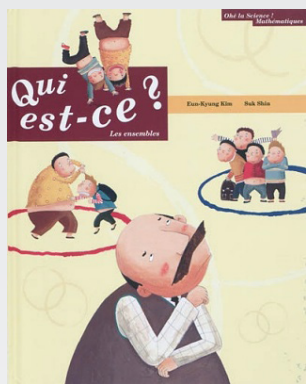
Article synthèse de la chronique Litt.et.Maths : une approche interdisciplinaire

Ce texte est le dernier d'une série de sept articles, série inaugurée à l'hiver 2015 dans la revue *Le Pollen*. Notre intention était de proposer aux enseignants une démarche interdisciplinaire pour tisser des liens étroits et féconds entre les deux disciplines principales de la scolarité obligatoire, soit le français et les mathématiques. Après le texte de départ intitulé « Dispositif didactique interdisciplinaire littérature et mathématiques », qui abordait la question de la sélection d'œuvres littéraires pertinentes en ce sens, nous avons présenté cinq articles qui proposaient de façon détaillée des exploitations d'œuvres littéraires à caractère mathématique. Pour ce faire, nous avons utilisé, dans l'ordre, les albums de littérature suivants : *365 pingouins* de Jean-Luc Fromental et Joëlle Jolivet, *8 petites ballerines* de Grace Maccarone et Christine Davenier, *Qui est-ce? Les ensembles* d'Eun-

Kyung Kim et Suk Shin, *Combien de terre faut-il à un homme?* d'Annelise Heurtier et Raphaël Urwiller et *S'unir c'est se mélanger. Une histoire de poules* de Laurent Cardon. Nous invitons le lecteur à consulter les numéros des années 2015, 2016 et 2017 du *Pollen* afin de (re)découvrir ces propositions didactiques, que nous résumons ici dans un tableau.



Page couverture	Informations bibliographiques
	<p>365 pingouins</p> <p>Jean-Luc Fromental et Joëlle Jolivet</p> <p>Naïve, 2006; Tom'poche, 2014</p> <p>Au cœur litt.et.maths de cet album : les propriétés et la représentation des nombres (nombres triangulaires, carrés, cubiques); sens ordinal (ordre, rang) et cardinal (quantité) des nombres.</p> <p>Pour une approche mathématique et littéraire détaillée, voir l'article de Lépine, Blaser et Deshamais (2016) dans la revue <i>Le Pollen</i>, numéro 19.</p> <p>Livres ouverts :</p> <p>https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=36623&sec=2</p>
	<p>8 petites ballerines</p> <p>Grace Maccarone et Christine Davenier</p> <p>Albin Michel jeunesse, 2010</p> <p>Au cœur litt.et.maths de cet album : les propriétés des nombres (pairs, impairs).</p> <p>Pour une approche littéraire et mathématique détaillée, voir l'article de Blaser, Deshamais et Lépine (2016) dans la revue <i>Le Pollen</i>, numéro 20.</p> <p>En réseau avec <i>9 petites ballerines & 1 prince</i> et <i>Les petites ballerines & La Belle au bois dormant</i> de Maccarone et Davenier.</p> <p>Livres ouverts :</p> <p>https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=49191&sec=2</p>



Qui est-ce? Les ensembles

Eun-Kyung Kim et Suk Shin

École Active, 2010

Au cœur litt.et.maths de cet album : la théorie des ensembles (diagramme de Venn).

Pour une approche mathématique et littéraire détaillée, voir l'article de Desharnais, Blaser et Lépine (2016) dans la revue *Le Pollen*, numéro 21.

En réseau avec *Mais où est donc Ornica?* de Gérald Stehr et Willi Glasauer pour les ensembles.

Livres ouverts :

<https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=43357&sec=2>



Combien de terre faut-il à un homme?

Annelise Heurtier et Raphaël Urwiller

Thierry Magnier, 2014

Au cœur litt.et.maths de cet album : le périmètre et l'aire (à dénicher : un terrain du plus petit périmètre mais de la plus grande surface).

Pour une approche mathématique et littéraire détaillée, voir l'article de Desharnais et Blaser (2017) dans la revue *Le Pollen*, numéro 22, et le mémoire de maîtrise de Desharnais (à paraître).

En réseau avec la nouvelle initiale de Tolstoï et une adaptation en bande dessinée intitulée *Ce qu'il faut de terre à un homme* de Martin Veyron (2016).

Livres ouverts :

<https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=48540&sec=2>



S'unir c'est se mélanger. Une histoire de poules

Laurent Cardon

Père Fouettard, 2016

Au cœur litt.et.maths de cet album : la démarche de résolution de problèmes.

Pour une approche mathématique et littéraire détaillée, voir l'article de Biron, Côté et Lépine (2017) dans la revue *Le Pollen*, numéro 23.

Livres ouverts :

<https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=49804&sec=2>

Une telle chronique Litt.et.Maths pourrait ne jamais prendre fin, étant donné toute la richesse et le foisonnement actuel du monde de l'édition pour la jeunesse. Bien que les œuvres littéraires qui permettent un réel gain de sens tant en français qu'en mathématiques soient rares, il y a toujours des nouveautés que l'on peut découvrir avec un regard interdisciplinaire liant des notions et des concepts issus des disciplines scolaires centrales de l'école. On peut aussi suggérer aux élèves d'être attentifs et, par eux-mêmes, de nous faire découvrir des œuvres littéraires qu'ils jugent porteuses pour un tel potentiel interdisciplinaire Litt.et.Maths. Dans les prochains paragraphes, nous rappelons quelques éléments incontournables de notre approche dans le but de faire lire et apprécier des œuvres littéraires avec un regard le plus riche possible, un regard qui donne vie et une troisième dimension à la littérature.

Lier français et mathématiques à partir d'œuvres littéraires

Dans les prescriptions ministérielles encore en vigueur, les œuvres littéraires sont au cœur de l'apprentissage de la langue et peuvent fournir un terreau fertile pour travailler les compétences en français comme en mathématiques. Amener les élèves à lire des œuvres littéraires et à leur faire découvrir que, de ces récits, diverses lectures sont possibles est également un point de départ

à la formation d'amateurs éclairés de littérature, c'est-à-dire des lecteurs aptes à motiver des jugements de façon critique et esthétique à partir des textes lus. Dans une perspective interdisciplinaire pour laquelle aux moins deux disciplines sont coordonnées, les œuvres présentant à la fois un riche contenu littéraire et intégrant des mathématiques dans une démarche de résolution de problèmes sont, certes, l'exception plutôt que la règle, mais quelques-unes suffisent (voir le tableau synthèse) pour proposer aux élèves une approche qui les amène à voir sous divers angles une œuvre littéraire.

Utiliser la technique de dévoilement progressif

Dans notre approche interdisciplinaire, il faut retenir tout l'intérêt de dévoiler progressivement une œuvre littéraire, tant pour ce qui est du texte que des images, afin de créer des effets de curiosité, de suspense et de surprise chez les lecteurs. En exploitant une œuvre littéraire avec des arrêts stratégiques, moments qui permettent d'user de notions et de concepts propres à d'autres disciplines que le français pour mieux la comprendre et l'interpréter, les enseignants peuvent montrer aux élèves que la littérature n'est pas qu'un simple divertissement, mais qu'elle peut aussi les amener à enrichir leur regard sur le monde qui les entoure et à devenir de meilleurs êtres humains, plus sensibles, plus empathiques.

En conclusion...

Maintenant que les bases de notre démarche ont été exposées et exemplifiées dans une série d'articles, nous invitons les enseignants à adopter et à conserver ce regard interdisciplinaire pour tisser des liens entre le français et les mathématiques, mais aussi et surtout pour entretenir des liens privilégiés entre la littérature et toutes les disciplines scolaires, que ce soit l'univers social, l'éthique et la culture religieuse, les sciences et la technologie, les arts, l'éducation physique... Comme le souligne Todorov (2007, p. 15-16) dans son livre *La littérature en péril*, les œuvres littéraires nous permettent d'ouvrir nos horizons tout en étant au cœur de notre humanité :

Plus dense, plus éloquente que la vie quotidienne mais non radicalement différente, la littérature élargit notre univers, nous incite à imaginer d'autres manières de le concevoir et de l'organiser. Nous sommes tous faits de ce que nous donnent les autres êtres humains : nos parents d'abord, ceux qui nous entourent ensuite; la littérature ouvre à l'infini cette possibilité d'interaction avec les autres et nous enrichit donc infiniment. Elle nous procure des sensations irremplaçables qui font que le monde réel devient plus chargé de sens et plus beau. Loin d'être un simple agrément, une distraction réservée aux personnes éduquées, elle permet à chacun de mieux répondre à sa vocation d'être humain.

L'équipe du Laboratoire interdisciplinaire **Litt.et.Maths** est formée de
Martin Lépine, Christiane Blaser, Diane Biron, Louis Côté
Liane Desharnais et Loïc Fauteux-Goulet.

*Pour suivre les travaux du Laboratoire interdisciplinaire littérature et
mathématiques :*

www.usherbrooke.ca/litt-et-maths

BIBLIOGRAPHIE

Todorov, T. (2007). *La littérature en péril*. Paris : Flammarion.