

vivre le primaire

Printemps 2017

Domaines généraux de formation

Le comité des élèves au primaire:
des pratiques pour accroître
l'engagement des délégués et
susciter les apprentissages

+

Méthodes pédagogiques

Inverser sa classe au primaire?

En quoi cela consiste?

+

Chroniques

Comment acquiert-on du vocabulaire?

+

Et encore plus...

Dossier

Littérature et mathématiques:
une approche interdisciplinaire

Rédacteurs invités
Martin Lépine et Diane Biron



Litt et Maths
Laboratoire
interdisciplinaire

Dossier

Toto veut la pomme: lecture interactive et analyse de formes géométriques



Catherine McCready

Enseignante
École du Soleil-Levant
Commission scolaire de la Région-de-Sherbrooke
mccreadyc@csrs.qc.ca

Au cours des derniers mois, nous avons eu le privilège de lire et d'animer la lecture de l'album *Toto veut la pomme* (Lavoie, 2015) dans de nombreuses classes du préscolaire et du premier cycle du primaire. À tout coup, la réaction des élèves était spontanée et enthousiaste! Dans cet article, nous vous présentons cet album sans prétention, mais au riche potentiel d'exploitation didactique ainsi que quelques activités simples à faire avant, pendant et après la lecture à voix haute par l'enseignant. Pour terminer, nous faisons ressortir quelques concepts mathématiques qui peuvent être abordés en interdisciplinarité avec la lecture de Toto.

Le personnage principal de cette histoire est Toto, un ingénieux petit ver qui désire, par tous les moyens possibles, manger une pomme se trouvant accrochée dans un arbre.

Toto veut la pomme est une histoire amusante et accrocheuse qui s'adresse, selon l'éditeur, à des enfants de trois ans et plus. Sa lecture à voix haute est très bien reçue par les élèves du préscolaire et de la première année du primaire. Ce livre pourrait même être utilisé dans les centres de la petite enfance, selon le type d'accompagnement que l'animateur en ferait. Cet album a été écrit et illustré par Mathieu Lavoie, cofondateur de la

maison d'édition Comme des géants. Avant de fonder sa maison d'édition en 2013 avec Nadine Robert, il était directeur de création aux éditions La courte échelle.

Le personnage principal de cette histoire est Toto, un ingénieux petit ver qui désire, par tous les moyens possibles, manger une pomme se trouvant accrochée dans un arbre. Toto invente et « bricole » plusieurs idées, plus originales les unes que les autres, afin atteindre son but. Il est persévérant, audacieux et créatif. Avec une chute finale surprenante et inattendue, *Toto veut la pomme* fera assurément rire et réagir vos élèves.

La lecture interactive: avant, pendant et après

Avant même de commencer la lecture de l'album, il est intéressant de découvrir le livre et de le regarder sous toutes ses coutures. On peut ainsi s'attarder à la première page de couverture et à la quatrième avec les élèves, sur lesquelles on retrouve, dans les images très épurées sur fond blanc, un ver de terre (Toto), une pomme immense et le



décor minimaliste de ce récit (un arbre à la gauche de la page). Les pages de garde sont d'un rose pétant, de la couleur même de Toto. À partir du titre, du texte et des illustrations de ces pages, on peut faire anticiper l'histoire aux élèves. « D'après toi, qui est Toto? Que veut-il? Pourquoi veut-il la pomme? Comment y arrivera-t-il? » À l'aide du texte apparaissant sur la quatrième de couverture (« La pomme est en haut. Toto est en bas. Mais Toto a une idée... »), on peut lancer d'autres hypothèses telles que « Toto est en haut ou en bas... de quoi? Quelle serait son idée? ». On peut aussi profiter de la présentation de l'album pour faire découvrir l'auteur et illustrateur Mathieu Lavoie (qui est aussi l'éditeur dans ce cas), ou pour parler des rôles respectifs des créateurs d'albums.



Ensuite, on peut commencer la lecture interactive à voix haute. Le fait que le texte et les images soient en accord parfait et en toute simplicité nous permet de faire deviner certains mots aux élèves. Par exemple, à la page 2¹, on peut faire deviner quels sont les deux éléments principaux de l'histoire. On nous les présente simplement : « Voici Toto. Voici la pomme ». Les élèves peuvent donc le deviner aisément : « Voici... (faire deviner Toto), Voici... (faire deviner la pomme). » Il y a aussi des formules répétitives qui permettent de faire participer les élèves afin de rendre la lecture dynamique. À trois reprises dans le livre, Toto a une idée (p. 7, 20 et 34) et Toto bricole (p. 8, 22 et 36). On peut leur faire réciter en groupe ces formules répétitives et en profiter pour faire des arrêts stratégiques.



Fig. 1 - Une double page de l'album *Toto veut la pomme*. Source de l'image : <http://comedesgeants.bigcartel.com/product/toto-veut-la-pomme>

À la page 44, Didi, une petite fille (qui joue un rôle important dans le dénouement de l'histoire), fait son apparition. Dans les pages suivantes, elle croque la pomme convoitée par Toto et la laisse tomber au sol. C'est alors que Toto en profite et entre dans la pomme. Une fois Toto dans la pomme, Didi la saisit et...

En s'arrêtant à cet instant où le suspense est à son comble, à la page 52, il s'agit d'amener les élèves à anticiper la fin du récit. « Que se passera-t-il ? » Lorsque les élèves auront imaginé la fin, on peut alors procéder à la lecture de la chute finale de l'histoire et poser la question suivante : « Penses-tu que Toto est heureux ou malheureux dans le ventre de Didi ? Quels indices vois-tu dans l'image finale pour justifier ta réponse ? »

L'interdisciplinarité avec les mathématiques : les formes géométriques

C'est seulement après la lecture que nous vous proposons une activité en lien avec les mathématiques. Les illustrations de cet album sont essentiellement composées de formes géométriques. Puisque les figures planes sont abordées au préscolaire et au premier cycle du primaire, c'est un moment tout désigné pour les travailler. Nous proposons donc aux élèves d'inventer une nouvelle idée pour que Toto puisse atteindre la pomme afin d'éviter de se faire avaler par Didi. En ce sens, nous faisons un remue-méninge en grand groupe pour trouver des idées et éviter le syndrome de la page blanche.

Ensuite, nous observons plus attentivement une double page de l'album pour en comprendre la composition (par exemple, la double page 10-11). Il y a une partie d'arbre qui encadre l'illustration à gauche et à droite de la double page, une structure dans les images qui est tout aussi répétitive que la structure du texte. Ces arbres sont formés de rectangles, de trapèzes et

de parties de cercles. La pomme et les petits fruits sont de formes circulaires. La pelouse, quant à elle, est une longue bande rectangulaire complètement en bas de la feuille (voir la figure 1 pour un exemple).

Une fois ces observations faites, nous demandons aux élèves de mettre sur papier une nouvelle solution pour Toto, péripétie qui se déroulera sur une double page seulement. Ils utilisent une feuille blanche de format légal US ou plus grande, du papier de couleur, de la colle et des ciseaux. Ils découpent des formes géométriques pour créer leur collage. Une fois leur découpage terminé, en écriture « approchée », les élèves doivent écrire ce que Toto fait. Par exemple, si Toto saute sur un trampoline, l'élève pourrait écrire « Totofedelrépoline » (voir les figures 2 et 3 qui présentent des exemples de travaux d'élèves de première année).



Fig. 2 - Un exemple de double page réalisée par une élève en début de première année.

Il y a d'autres concepts mathématiques qui pourraient être abordés avec cette lecture. En observant plusieurs doubles pages, on constate une certaine symétrie entre les deux arbres. En travaillant à la manière de l'illustrateur, Mathieu Lavoie, on pourrait demander aux élèves de respecter cette contrainte et de représenter leurs arbres de façon symétrique. Il y a aussi du vocabulaire spatial que l'on peut faire ressortir du texte comme en haut, en bas, ici, là-bas, dedans. À partir de cette courte liste, les élèves peuvent trouver d'autres termes spatiaux (à gauche, à droite, dehors, sous, dessus, etc.).

En somme, cet album est d'une simplicité redoutable et d'une rare efficacité.



Fig. 3 - Un autre exemple de double page réalisée par une élève en début de première année.

Il permet d'aborder quelques concepts mathématiques avec les écoliers du préscolaire et du premier cycle du primaire. Il offre aussi une lecture plaisante et amusante aux enfants. C'est un coup de cœur autant pour nous, adultes lecteurs, que pour les élèves à qui nous avons eu la chance de raconter et de lire, et de relire, cette histoire.

Dans l'atelier d'écriture de l'auteur de cet article...

Pour organiser nos idées lors de la phase de planification de l'écriture de cet article, nous avons réalisé un organisateur graphique sous la forme d'une carte euristique. Nous vous le présentons ici comme exemple (quelque peu surchargé) qui peut être repris avec vos élèves lors de la planification de situations d'écriture. Comme quoi la planification d'une auteure est rarement un processus linéaire!



Note

1. L'album n'étant pas paginé, nous avons choisi de faire de la page de titre intérieure la page 1.

Référence

- Lavoie, M. (2015). *Toto veut la pomme*. Montréal: Comme des géants