

Université de Sherbrooke	Faculté des lettres et sciences humaines	Département d'histoire
HST 789 – L'histoire au-delà des frontières : comparatisme, transnationalisme et métissage (3 crédits) Hiver 2015		
Professeur : Maurice Demers		Bureau : A5-503
Téléphone : (819) 821-8000 poste 65663		Courriel : Maurice.Demers@USherbrooke.ca
Disponibilités : mardi de 13h30 à 15h30 et mercredi de 9h30 à 11h30 (ou sur rendez-vous)		

PLAN DE COURS

OBJECTIF

Ce cours vise à expliciter la pratique de l'histoire en dehors du strict cadre de l'État-nation. Les approches comparatives, connectées, transnationales et transculturelles seront décortiquées afin d'appréhender les interactions entre aires culturelles distinctes dans une perspective historique. Cette histoire au-delà des frontières introduira aussi les étudiants aux avantages de l'interdisciplinarité pour concevoir certains sujets historiques.

CONTENU

L'exploration de ces approches s'effectuera en abordant les thématiques en suivant une trame chronologique couvrant les périodes modernes et contemporaines. Après un rappel historiographique du comparatisme de Marc Bloch, de l'histoire braudélienne des réseaux de relations et de l'émergence de l'histoire globale, ce cours examinera, entre autres, l'histoire connectée des empires au XVI^e siècle de S. Gruzinski et S. Subrahmanyam; la comparaison du Québec aux autres « sociétés neuves » par G. Bouchard; les identités et mouvements socioculturels transnationaux; et, finalement, l'histoire hybride et métissée des Amériques selon N. Canclini.

ORGANISATION DES SÉANCES

1. Introduction musicale et/ou présentation de 20-30 minutes par un groupe de 2-3 étudiants d'une des mises en contexte identifiées dans le plan de cours.
2. Présentation de la thématique de la semaine et mise en contexte historique et historiographique par le professeur ou un conférencier invité.
3. Discussion des lectures obligatoires communes.
4. Optionnel : documentaire suivi d'une discussion et de débats sur des enjeux historiques.

APPRENTISSAGES VISÉS

- Développer une conscience des approches comparatives, connectées, transnationales et transculturelles qui peuvent être utilisées par les historiens pour appréhender les interactions entre aires culturelles distinctes;
- Distinguer et apprécier la pertinence de ces approches pour concevoir et traiter certains sujets historiques;
- Transmettre les outils d'analyse (concepts, approches théoriques, esprit critique) et les connaissances requises pour comprendre les approches abordées dans le cours et mettre en pratique l'une d'entre-elles dans le cadre d'un essai argumentatif;

- Développer l'esprit critique en commentant et en réévaluant certaines lectures classiques qui ont marqué ce champ d'études;
- Améliorer les aptitudes à communiquer des idées complexes relatives à la recherche;
- Offrir des pistes interprétatives originales qui peuvent alimenter leurs propres recherches.

CALENDRIER DU COURS

<p>6 janvier</p>	<p><u>Introduction et présentation du plan de cours. Définition de certains concepts-clés</u></p> <p>Lectures obligatoires:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maurice DEMERS. « D'un anti-impérialisme à l'autre : représentations des nations dominées et colonisées au Canada français ». Maurice Demers (dir.). «Les usages politiques et idéologiques de l'histoire des autres. L'ouverture du Québec sur le monde avant la Révolution tranquille», <i>MENS. Revue d'histoire intellectuelle et culturelle</i>, vol. 13, no 1, automne 2012, p.7-18. (À télécharger sur Érudit)
<p>13 janvier</p>	<p><u>Quelques fondements théoriques : la comparaison</u></p> <p>Lectures obligatoires:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marc BLOCH. « Pour une histoire comparée des sociétés européennes ». <i>Mélanges historiques</i>, p. 16-40. • Krzysztof POMIAN. « De la comparaison dans l'histoire ». <i>Sur l'histoire</i>, p. 161-189. • Gérard BOUCHARD. « Pourquoi (se) comparer ? ». <i>Genèse des nations et cultures du Nouveau Monde</i>, p. 37-76.
<p>20 janvier</p>	<p><u>Quelques fondements théoriques : les circulations transfrontalières</u></p> <p>Lectures obligatoires:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fernand BRAUDEL. « Les jeux de l'échange ». <i>La dynamique du capitalisme</i>, p. 43-79. • Eric R. WOLF. « Afterword ». <i>Europe and the People Without History</i>, p. 385-391 • Peggy LEVITT et Sanjeev KHAGRAM. « Constructing Transnational Studies » <i>The Transnational Studies Reader</i>, p. 1-13.
<p>27 janvier</p>	<p><u>Quelques fondements théoriques : l'histoire connectée</u></p> <p>Lectures obligatoires:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sanjay SUBRAHMANYAM. « Du Tage au Gange au XVIe siècle : une conjoncture millénariste à l'échelle eurasiatique ». <i>Annales. Histoire, Sciences Sociales</i>, 56^e année, n. 1, 2001, p. 51-84. (à télécharger sur JStor) • Serge GRUZINSKI. « Introduction » et « Vers une histoire globale de la Renaissance ». <i>L'Aigle et le Dragon</i>, p. 9-13 et 405-415. • Aline CHARLES et Thomas WIEN. « Le Québec entre histoire connectée et histoire transnationale ». <i>Globe</i>, vol. 14, n. 2, 2011, p. 199-221. (à télécharger sur Érudit) <p>Conférence de Maxime Paquette sur l'orientalisme</p>

<p>3 février</p>	<p><u>Impérialisme, identités transfrontalières et subalternité</u></p> <p>Musique : Taarab de Zanzibar</p> <p>Mise en contexte : Création et diffusion du swahili</p> <p>Lectures obligatoires:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Magali Grolleau. « Les relations indo-égyptiennes sous Nehru (1947-1964) ». Dans Maurice Demers et Patrick Dramé (dir.) <i>Le Tiers-Monde postcolonial. Espoirs et désenchantements</i>, p. 61-80. • Mary Louise PRATT. « Alexander von Humboldt and the reinvention of America ». <i>Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation</i>, p. 111-143. • Edward W. SAID « Introduction ». <i>Orientalisme</i>, Paris, Seuil, 2005, p. 13-42. <p>*Remise de la première partie du journal de lecture (15 %)</p>
<p>10 février</p>	<p><u>Territoires partagés : entre transferts culturels et mémoires conflictuelles</u></p> <p>Musique : Rock and roll mexicain des années 1960</p> <p>Mise en contexte : Histoire des Chicanos aux États-Unis</p> <p>Lectures obligatoires:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Michel ESPAGNE. « Introduction ». <i>Les transferts culturels franco-allemands</i>, Paris, PUF, 1999, p. 1-15. • C. A. BAYLY, Sven BECKERT <i>et als.</i> « AHR Conversation: On Transnational History ». <i>The American Historical Review</i>, p. 1440-1464. (Moodle) • Gloria ANZALDÚA. « The Homeland, Aztlán / El otro México ». <i>The Transnational Studies Reader</i>, p. 44-49.
<p>17 février</p>	<p><u>Flux migratoires et identités transnationales</u></p> <p>Musique : NWA et Ice Cube : du rap subversif?</p> <p>Mise en contexte : Les émeutes de Los Angeles en 1992</p> <p>Lectures obligatoires:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Homi K. BHABHA « Introduction ». <i>Les lieux de la culture. Une théorie postcoloniale</i>, p. 29-54. • Roland WALTER. « Littérature panaméricaine : la formation de l'identité dans des contextes transnationaux et transculturels ». <i>Le nouveau récit des frontières dans les Amériques</i>, p. 73-89. • Marisol Raquel GUTIÉRREZ. « The Power of Transnational Organizing: Indigenous Migrant Politics in Oaxacalifornia ». <i>NACLA Report on the Americas</i>, p. 32-35. (Moodle)
<p>24 février</p>	<p>*Rencontres individuelles afin de discuter du travail de session (faire parvenir le plan détaillé par courriel 5 jours avant la rencontre)</p>
<p>3 mars</p>	<p>Semaine de relâche</p>

10 mars	<p><u>Les identités subalternes et les usages politiques de la référence à l'Autre</u></p> <p style="text-align: center;">Musique : Carmen Miranda et la samba brésilienne</p> <p style="text-align: center;">Mise en contexte : Le manifeste anthropophage d'Oswald de Andrade et la célébration du métissage au Brésil</p> <p>Lectures obligatoires:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maurice DEMERS, « De l'exotisme à l'effet miroir : l'écriture de l'histoire latino-américaine au Canada français », p. 19-54. • Serge GRANGER. « L'Inde et la décolonisation au Canada français », p. 55-79. • Éric DESAUTELS, « La représentation sociale de l'Afrique dans le discours missionnaire canadien-français (1900-1968) », p. 81-107. • Les articles du dossier thématique « S'appropriier le passé des autres : les usages de l'histoire internationale au Québec avant la Révolution tranquille », <i>MENS. Revue d'histoire intellectuelle et culturelle</i>, vol. 13, no 1, automne 2012, sont accessibles sur Érudit.
17 mars	<p style="text-align: center;">Conférence de François-Joseph Ruggiu et communication d'Anne Catherine Catta-Bélanger</p>
24 mars	<p><u>L'Internationalisation des résistances</u></p> <p style="text-align: center;">Musique : Fela Kuti et l'Afrobeat</p> <p style="text-align: center;">Mise en contexte : La négritude et les mouvements africains de décolonisation</p> <p>Lectures obligatoires:</p> <ul style="list-style-type: none"> • David LUIS-BROWN. « Transnationalism Against the State: Contesting Neocolonialism in the Harlem Renaissance, Cuban <i>Negrismo</i>, and Mexican <i>Indigenismo</i> ». <i>Waves of Decolonisation</i>, p. 147-201. • Sean MILLS. « La dimension internationale de la résistance ». <i>Contester l'empire. Pensée postcoloniale et militantisme politique à Montréal, 1963-1972</i>, Montréal, Hurtubise, 2011 (2010), p. 83-108. <p>Margaret E. KECK, et Kathryn SIKKINK. « Conclusions: Advocacy Networks and International Society ». <i>Activists Beyond Borders</i>, p. 199-217.</p> <p style="text-align: right;">*Remise du 1^{er} résumé de communication</p>
31 mars	<p><u>Réflexion sur la problématique des transformations identitaires et de leurs usages politiques</u></p> <p>Lectures obligatoires:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Néstor GARCÍA CANCLINI, <i>Cultures hybrides. Stratégies pour entrer et sortir de la modernité</i>. Québec, PUL, 2010 (1989), p. 17-379. <p style="text-align: right;">*Remise de la deuxième partie du journal de lecture (15 %)</p>
7 avril	<p><u>Recherche et rédaction du travail de session</u></p> <p style="text-align: center;">Conférence de Florence Descamps et communication de Myriam Alarie (le vendredi 10 avril)</p>
14 avril	<p><u>Recherche et rédaction du travail de session</u></p> <p style="text-align: right;">*Remise du 2^e résumé de communication</p>

21 avril	Présentation orale des travaux de recherche (10 %) *Remise de la version finale du travail de session (30 %)
-----------------	---

MÉTHODOLOGIE

L'enseignement est basé sur des exposés magistraux par le professeur et les étudiants.es, ainsi que des discussions autour des textes obligatoires et des conférences présentées à l'Université de Sherbrooke.

DOCUMENTS OBLIGATOIRES

Recueil de textes

GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Cultures hybrides. Stratégies pour entrer et sortir de la modernité*. Québec, PUL, 2010 (1989), 405 p.

DOCUMENT SUGGÉRÉ

KHAGRAM, Sanjeev et Peggy LEVITT. *The Transnational Studies Reader: Intersections & Innovations*. New York, Routledge, 2008, 575 p.

ÉVALUATIONS

Présentations orales

Participation aux discussions et aux conférences	20 %
Mise en contexte en classe	10 %
Présentation du travail final	10 %

Travaux écrits

Journal de lecture	30 %
Travail de session	30 %

Considérations sur l'évaluation :

La mise en contexte, la contribution aux discussions et le journal de lecture ont pour but de suivre la progression de l'étudiant au fil du séminaire en évaluant la compréhension des lectures obligatoires communes. Pour ce qui est du plan détaillé, le travail de session et la présentation de celui-ci, ces évaluations visent à évaluer l'acquisition de connaissances, la qualité d'analyse (compréhension de la question et structure de l'argumentation), de recherche (capacité à appuyer son argumentation par des auteurs) et de synthèse. La clarté et la pertinence des énoncés, la structure de l'argumentation, l'originalité de l'approche et le respect des règles de syntaxe et d'orthographe sont pris en compte.

- La participation aux discussions du séminaire est obligatoire et sera évaluée, comptant pour 15 % de la note finale. La pertinence des questions et la sagacité des commentaires effectués lors des échanges seront prises en considération. La participation aux colloques du 17 mars et du 10 avril, ainsi que la production d'un court paragraphe résumant une des communications à chacune de ces occasions, compte aussi pour 5 %.

- Les étudiants.es sont responsables, en groupe de 2 ou 3, de la présentation d'une des mises en contexte historique identifiées dans le plan de cours. Ceux-ci devront expliquer les enjeux se rapportant à l'événement ou la personnalité identifiée tout en les rattachant à la thématique de la semaine et une des lectures obligatoires. La présentation orale de la mise en contexte, et la remise d'un PowerPoint détaillé au professeur, comptent pour 10%.
- Le journal de lecture vise à évaluer la bonne compréhension des lectures et développer la capacité de synthèse de l'étudiant. Pour une des lectures obligatoires chaque semaine (deux chapitres pour Canclini), l'étudiant devra identifier dans son journal : 1) l'objet d'étude et la délimitation du sujet; 2) la principale question de recherche du texte; 3) la thèse défendue par l'auteur.e; 4) la pertinence de cette lecture pour comprendre la thématique du cours; 5) une réflexion personnelle qui peut être en lien avec les champs d'intérêts historiques de l'étudiant.e (ce point est optionnel). Chaque point devrait être traité séparément en une ou deux phrases.
- Le travail de session, à remettre le 21 avril, consiste en un essai argumentatif qui doit porter sur un sujet traité à l'aide d'une approche d'histoire comparative, connectée, transnationale ou transculturelle. Les étudiants.es peuvent choisir entre réaliser un travail d'analyse ou de recherche. Dans les deux cas, la longueur de l'essai argumentatif doit être de 17 à 20 pages dactylographiées à double interligne – selon la méthodologie de présentation des travaux universitaires (excluant la bibliographie et la page titre). Le fond et la forme seront pris en considération dans l'évaluation. Ainsi, cet essai doit énoncer une problématique de recherche claire en introduction. Le développement doit suivre un plan bien élaboré et se servir de logique et de persuasion pour soutenir la position défendue en s'assurant de bien étayer les arguments avec des références pertinentes aux sources primaires et secondaires. Des conclusions appropriées doivent être tirées à la fin du texte. Pour l'élaboration du travail d'analyse, les étudiants.es devront se servir d'un minimum de 10 études scientifiques (monographies, articles scientifiques ou chapitres de livres). En ce qui a trait aux étudiants.es qui choisiront de produire un travail de recherche, le corpus devra être discuté au préalable avec le professeur. Ils devront, quant à eux, se servir d'un minimum de 7 études scientifiques. Le retard non motivé dans la remise du travail entraîne une perte cumulative de 5 % de la note par jour de retard. Des points seront aussi enlevés pour les erreurs de français et la présentation impropre des références infrapaginales et bibliographiques (jusqu'à un maximum de 15 % de la note). Les étudiants.es pourront trouver les informations relatives à la présentation des références infrapaginales et bibliographiques aux adresses suivantes :

https://www.usherbrooke.ca/histoire/fileadmin/sites/histoire/espace-etudiant/regles_presentation_bibliographies.pdf

https://www.usherbrooke.ca/histoire/fileadmin/sites/histoire/espace-etudiant/regles_presentation_references_notes_bas_pages.pdf

- Les étudiants.es présenteront le résultat de leur recherche en classe à l'aide d'un document PowerPoint pendant 15 minutes. Ils doivent remettre la présentation PowerPoint au professeur le 21 avril.

PLAGIAT ET AUTRES DÉLITS

Vous trouverez ci-après un document informatif préparé par le groupe de travail antiplagiat de l'Université de Sherbrooke à l'attention des étudiantes et des étudiants. Nous vous invitons à le lire et à prendre connaissance du *Règlement des études*, plus particulièrement la section 8 portant sur les règles relatives à la discipline que vous trouverez sur le site Internet du bureau du registraire :

<http://www.usherbrooke.ca/programmes/references/reglement/discipline/>

Vous êtes également invités à visiter la page Internet Antiplagiat :
<http://www.usherbrooke.ca/ssf/services/antiplagiat/> et à participer au Quiz antiplagiat :
<http://www.usherbrooke.ca/ssf/services/antiplagiat/jetudie/quiz/>

Voici le document informatif en PDF sur le plagiat approuvé par le Conseil universitaire :
<http://www.usherbrooke.ca/ssf/fileadmin/sites/ssf/documents/Antiplagiat/Document-informatif-V2-CU-2012-06-06.pdf>

Dans tous les cas de plagiat ou de toute autre manoeuvre visant à tromper, une plainte sera déposée auprès de la personne responsable des dossiers disciplinaires de la Faculté et traitée selon la procédure prévue au *Règlement des études*. Toute personne reconnue avoir commis un délit se verra imposer une sanction disciplinaire.

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sera remise en classe.