

<b>Université de Sherbrooke</b>	<b>Faculté des lettres et sciences humaines</b>	<b>Département d'histoire</b>
<b>HST 272 - Histoire de l'Atlantique français (3 crédits) Hiver 2015</b>		
Chargée de cours : Marie-Eve Ouellet		Bureau : A4-251
Téléphone : (819) 821-8000 poste 63264		Courriel : marie-eve.ouellet7@USherbrooke.ca
Disponibilité : vendredi 12h-13h et 16h à 17h ou sur rendez-vous.		

## **PLAN DE COURS**

### **OBJECTIF**

Comprendre l'impact de la présence française de part et d'autre de l'océan Atlantique du 16<sup>e</sup> siècle jusqu'au début du 19<sup>e</sup> siècle. Se familiariser avec les structures, les axes de communication et les formes de migration qui caractérisent l'Atlantique français.

### **CONTENU**

Explorations et revendications territoriales. L'empire maritime : pêcheries, communications, guerre et piraterie. Présence variée : comptoirs, forts, plantations, fermes familiales. Relations avec les peuples autochtones et avec les colonies européennes. Structures et pratiques de l'esclavage. Mercantilisme et contrebande. Politiques et pratiques administratives.

### **PRÉSENTATION**

L'histoire atlantique a émergé dans les années 1980 aux Etats-Unis, où elle est née de la volonté de sortir l'histoire de l'Amérique britannique du cadre national et impérial pour mieux rendre compte des échanges et interactions qui ont influencé le développement des sociétés coloniales. Le concept généra rapidement des collaborations fructueuses entre les historiens britanniques et états-uniens, bientôt rejoints par les spécialistes des empires coloniaux espagnol, portugais puis français, sans oublier l'Afrique. Porté par un dialogue fécond entre chercheurs européens et nord-américains, l'Atlantique français est un champ de recherche en plein essor qui a renouvelé l'approche de thèmes auparavant étudiés en vase clos, comme les migrations, les réseaux commerciaux, les missions d'évangélisation ou l'esclavage.

À l'image du monde qu'il veut décrire, ce cours est axé sur le mouvement, celui des personnes comme des marchandises et des idées. Il s'attarde aux zones de contact, d'influence mais aussi d'affrontements. Afin de transcender les frontières politiques – au demeurant floues durant la période coloniale – et d'aborder l'Atlantique dans la longue durée, une approche thématique est privilégiée. Selon le thème, le cours se promènera ainsi entre les continents américains, européen et africain. Si le cours se concentre sur l'Atlantique français, nous ferons escale à l'occasion dans les zones britanniques et espagnoles. En somme, une histoire qui n'est pas seulement maritime, mais aussi continentale et insulaire.

### **ORGANISATION DU COURS ET FORMULES PÉDAGOGIQUES UTILISÉES**

L'organisation du cours est basée principalement sur des cours magistraux, mais le programme inclut également la projection d'un film et un exercice en classe sur une exposition virtuelle, en plus d'accorder des moments d'échanges si le temps le permet. En plus de l'exercice, le commentaire de document donnera l'occasion aux étudiants de se familiariser avec les sources de la période. Durant les séances, le propos sera illustré par diverses cartes, tableaux, gravures et textes d'époque. En préparation des séances, des lectures obligatoires sont prévues chaque semaine, tirées d'un recueil de textes et de ressources en ligne.

Puisqu'elle a recours à des sources dispersées entre plusieurs pays, l'histoire atlantique a généré plusieurs partenariats entre les institutions nationales chargées de la conservation des archives. Ces dernières ont pris d'assaut internet – zone de circulation s'il en est une ! – et mis à profit les développements technologiques en informatique pour mettre au point des outils de recherche et des plateformes de diffusion des archives des divers mondes coloniaux. L'intégration de ces ressources électroniques (ex. expositions en ligne) aux séances et aux travaux permettra aux étudiants de mesurer concrètement l'interconnexion qui caractérise le monde atlantique et de se familiariser avec les sources qui alimentent la recherche sur cet espace-temps.

## CALENDRIER DU COURS

<p><b>Semaine du 9 janvier</b></p>	<p>Présentation du plan de cours, objectifs et déroulement Introduction : traces de l'Atlantique français</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Échanges culturels et intellectuels entre le Québec et la France</li> <li>• « Dans les décombres du colonialisme, la langue française » : la francophonie, descendante d'un Atlantique français ?</li> <li>• <i>Invitation au voyage</i> : lieux de mémoire et de patrimoine de l'Amérique française</li> </ul> <p><u>Lectures à faire pour le prochain cours :</u></p> <p>Silvia Marzagalli, « Sur les origines de l'« Atlantic History » : paradigme interprétatif de l'histoire des espaces atlantiques à l'époque moderne », <i>Dix-huitième siècle</i>, 33 (2001), p. 17-31. Gérard Le Bouëdec, « Les sociétés portuaires et les systèmes atlantiques », dans : Annie Antoine et Cédric Michon, dir. <i>Les sociétés au 17<sup>e</sup> siècle : Angleterre, Espagne, France</i>, Rennes, PUR, p. 123-137.</p>
<p><b>Semaine du 16 janvier</b></p>	<p>Première partie – l'histoire atlantique, genèse et courants Deuxième partie – au commencement était l'océan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un peu de géographie</li> <li>• Ports et navires : la navigation à l'époque moderne</li> </ul> <p><u>Lecture à faire pour le prochain cours :</u></p> <p>Raymonde L'Italien, « Colonies et empires : Lieux de fondation », <i>Musée virtuel de la Nouvelle-France</i>, <a href="http://www.museedelhistoire.ca/musee-virtuel-de-la-nouvelle-france/colonies-et-empires/lieux-de-fondation/">http://www.museedelhistoire.ca/musee-virtuel-de-la-nouvelle-france/colonies-et-empires/lieux-de-fondation/</a></p>
<p><b>Semaine du 23 janvier</b></p>	<p>Colonisations et rencontres, 16<sup>e</sup>-17<sup>e</sup> siècles</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorations et fondations</li> <li>• « Vaines tentatives » (Brésil, Floride)</li> <li>• Relations entre Européens et Amérindiens</li> <li>• Traumatismes : épidémies et survivants</li> <li>• Un exemple canadien : le chantier archéologique Cartier-Roberval <a href="http://www.cartier-roberval.gouv.qc.ca/">http://www.cartier-roberval.gouv.qc.ca/</a></li> </ul> <p><u>Explication des consignes du 1<sup>er</sup> travail : critique de film</u></p>

<p><b>Semaine du 30 janvier</b></p>	<p>Film : <i>Nouveau monde</i>, réalisation Terrence Malick, 2005, 2h15m.</p> <p><u>Lecture pour le prochain cours :</u></p> <p>« Des Européens en Amérique », dans : Gilles Havard et Cécile Vidal, <i>Histoire de l'Amérique française</i>, Paris, Flammarion, 2008, p. 204-237.</p>
<p><b>Semaine du 6 février</b></p>	<p>La circulation des personnes, première partie : migrations volontaires</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Engagés, immigration fondatrice et migrations de retour au 17<sup>e</sup> siècle</li> <li>• Reprendre la mer après la Guerre de Sept Ans : Canadiens en France et en Guyane et Acadiens en Louisiane au 18<sup>e</sup> siècle</li> </ul> <p><u>Lectures pour le prochain cours :</u></p> <p>Muriel Gomez-Perez, « L'Afrique au sud du Sahara aux XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles », dans : Michel De Waele et Martin Pâquet, dir., <i>Québec, Champlain, le monde</i>, Québec, PUL, 2008, p. 59-74.</p> <p>« Esclaves et esclavages », dans : Gilles Havard et Cécile Vidal, <i>Histoire de l'Amérique française</i>, p. 475-534 et p. 237-248.</p>
<p><b>Semaine du 13 février</b></p>	<p>La circulation des personnes, deuxième partie : migrations contraintes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La traite des Noirs vers les Antilles et la Louisiane</li> <li>• Le Code noir et le contrôle étatique</li> <li>• Violences et résistances : révoltes, marronnage et affranchissement</li> <li>• Un autre esclavage : l'esclavage amérindien</li> </ul> <p>Support pédagogique : portail <i>Le marronnage à Saint-Domingue : histoire, mémoire, technologie</i> : <a href="http://www.marronnage.info/fr/accueil.php">http://www.marronnage.info/fr/accueil.php</a></p> <p><u>Lecture pour le prochain cours :</u></p> <p>Catherine Ferland, « Une pratique « sauvage » ? Le tabagisme de l'ancienne à la nouvelle France, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles ». Dans : Catherine Ferland (dir.), <i>Tabac &amp; fumées. Regards multidisciplinaires et indisciplinés sur le tabagisme, XV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles</i>. Québec, Presses de l'Université Laval, 2007, coll. « Intercultures », p. 81-109.</p>

<p><b>Semaine du 20 février</b></p>	<p><b>REMISE DU PREMIER TRAVAIL (avant 12h00) : critique du film (25%)</b></p> <p>La circulation des biens, première partie : marchandises</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les ressources : fourrure, morue, bois</li> <li>• <i>Douceurs amères</i> : sucre, café, tabac, alcool</li> <li>• Consommation et appropriation culturelle des produits</li> </ul> <p><u>Explication des consignes du 2<sup>e</sup> travail</u> : commentaire de document extrait de l'exposition virtuelle <i>Sugar and the Visual Imagination in the Atlantic World, circa 1600-1860</i> :  <a href="http://www.brown.edu/Facilities/John_Carter_Brown_Library/sugar/pages/eden.html">http://www.brown.edu/Facilities/John_Carter_Brown_Library/sugar/pages/eden.html</a></p> <p><u>Lecture pour le prochain cours</u> :  « Échanges, transports et commerce », dans : Gilles Havard et Cécile Vidal, <i>Histoire de l'Amérique française</i>, p. 450-474.</p>
<p><b>Semaine du 27 février</b></p>	<p>La circulation des biens, deuxième partie : marchandages</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compagnies de négociants et routes commerciales</li> <li>• Contrebande</li> <li>• Piraterie</li> </ul> <p><u>Lecture pour le prochain cours</u> :  Arnaud Bessière, « Groupes sociaux », <i>Musée virtuel de la Nouvelle-France</i>,  <a href="http://www.museedelhistoire.ca/musee-virtuel-de-la-nouvelle-france/population/groupes-sociaux/">http://www.museedelhistoire.ca/musee-virtuel-de-la-nouvelle-france/population/groupes-sociaux/</a></p>
<p><b>Semaine du 6 mars</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Semaine de relâche</b></p>
<p><b>Semaine du 13 mars</b></p>	<p>La circulation des idées, première partie : mentalités</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une administration d'Ancien régime : dirigeants et institutions</li> <li>• Culture politique : esprit de justice, privilège, réseaux de clientèle</li> <li>• Groupes sociaux</li> </ul> <p><u>Lectures pour le prochain cours</u> :  « Conversion et identité : le christianisme iroquois à Kahnawake », dans Allan Greer, <i>La Nouvelle-France et le monde</i>, Montréal, Boréal, 2009, p. 79-102.  Denys Delâge, « Modèles coloniaux, métaphores familiales et logiques d'empire en Amérique du Nord aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », <i>Bulletin d'histoire politique</i>, 18, 1 (aut. 2009), p. 103-124.</p>
<p><b>Semaine du 20 mars</b></p>	<p>La circulation des idées, deuxième partie : identités interculturelles</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enjeux religieux : missions et syncrétisme</li> <li>• Métissage</li> <li>• Créolisation</li> </ul> <p><u>Lecture pour le prochain cours</u> :  Christopher Parsons, « Sciences », <i>Musée virtuel de la Nouvelle-France</i>,  <a href="http://www.museedelhistoire.ca/musee-virtuel-de-la-nouvelle-france/vie-quotidienne/sciences/">http://www.museedelhistoire.ca/musee-virtuel-de-la-nouvelle-france/vie-quotidienne/sciences/</a></p>

<b>Semaine du 27 mars</b>	<p>La circulation des idées, troisième partie : la science</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Botanique, médecine et pharmacie</li> <li>• L'échange de connaissances entre Amérindiens et missionnaires</li> <li>• Des réseaux savants transatlantiques</li> </ul> <p><b>EXERCICE EN CLASSE (10 %)</b> autour de l'exposition virtuelle <i>Drugs from the Colonies : the New American Medicine Chest</i>,  <a href="http://www.brown.edu/Facilities/John_Carter_Brown_Library/drugs/index.html">http://www.brown.edu/Facilities/John Carter Brown Library/drugs/index.html</a></p> <p><u>Lecture pour le prochain cours :</u>  Michel De Waele, « Conquête et cession. La Nouvelle-France et le traité de Paris 1755-1763 », dans : Sophie Imbeault <i>et al.</i> dir., 1763. <i>Le traité de Paris bouleverse l'Amérique</i>, Québec, Septentrion, 2013, p. 85-97.</p>
<b>Semaine du 3 avril</b>	<b>Congé universitaire</b>
<b>Semaine du 10 avril</b>	<p><b>REMISE DU DEUXIEME TRAVAIL (avant 12h00) : commentaire de document (30 %)</b></p> <p>Un monde atlantique en redéfinition, première partie : conquêtes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une première « guerre mondiale »</li> <li>• Le traité de Paris</li> <li>• Redéfinition des rapports entre Européens et Amérindiens</li> </ul> <p><u>Lecture pour le prochain cours :</u>  Exposition virtuelle <i>The Other Revolution : Haiti, 1789-1804</i>  <a href="http://www.brown.edu/Facilities/John_Carter_Brown_Library/haitian/index.html">http://www.brown.edu/Facilities/John Carter Brown Library/haitian/index.html</a></p>
<b>Semaine du 17 avril</b>	<p>Un monde atlantique en redéfinition, deuxième partie : révolutions</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Révolutions française et haïtienne</li> <li>• Abolition de la traite</li> <li>• Poursuite et abolition de l'esclavage</li> </ul>
<b>Semaine du 24 avril</b>	<b>EXAMEN FINAL EN CLASSE (35 %)</b>

## ÉVALUATION

L'évaluation comprend deux travaux écrits, soit une critique « historienne » du film *Nouveau monde* et un commentaire de document, un exercice en classe et un examen final.

### Pondération :

- Critique de film (4 pages) 25 %
- Commentaire de document (5 pages) 30 %
- Examen final 35 %
- Exercice en classe 10 %

## Considérations sur l'évaluation :

L'**examen final en classe** sera composé de questions courtes et d'un choix entre deux questions à développement sur des thématiques abordées lors du cours. Les **critères d'évaluation** sont les suivants : maîtrise et compréhension du propos et des notions abordées lors des cours magistraux et dans le recueil de textes, structuration des réponses, clarté de l'expression, qualité de la langue écrite.

Les **critères d'évaluation des travaux écrits** sont les suivants : pertinence du contenu, qualité de l'écriture (clarté et précision, respect des règles de syntaxe et orthographe), structure de l'argumentation, respect des normes de présentation, bibliographie substantielle et pertinente.

En outre, l'**évaluation du commentaire de document** répond aux critères suivants : clarté des explications (mise en contexte des événements et personnages, définitions, etc.), pertinence des thèmes abordés, sens critique et qualité de l'argumentation, propos centré sur le document.

**Notez** que des consignes détaillées sur la critique de film et le commentaire de document seront données en classe.

La qualité de la langue écrite étant indispensable à la communication des idées, jusqu'à 10 % de la note (pour l'examen) et 15 % (pour les travaux) pourra être soustrait sur la base de cette considération.

**Les retards ne sont pas acceptés**, sauf pour raison majeure justifiée par un billet médical et approuvée par la chargée de cours. La pénalité encourue est la suivante : une cote (5 %) par jour de retard. En l'absence d'entente préalable avec la chargée de cours, après dix jours de retard (ou 50 % de la note), le travail ne sera plus accepté.

Les travaux doivent être dactylographiés selon la méthodologie de présentation des travaux universitaires. Les étudiantes et étudiants pourront trouver les informations relatives à la présentation des références infrapaginales et bibliographies aux adresses suivantes :

[https://www.usherbrooke.ca/histoire/fileadmin/sites/histoire/espace-etaudiant/regles\\_presentation\\_bibliographies.pdf](https://www.usherbrooke.ca/histoire/fileadmin/sites/histoire/espace-etaudiant/regles_presentation_bibliographies.pdf)

[https://www.usherbrooke.ca/histoire/fileadmin/sites/histoire/espace-etaudiant/regles\\_presentation\\_references\\_notes\\_bas\\_pages.pdf](https://www.usherbrooke.ca/histoire/fileadmin/sites/histoire/espace-etaudiant/regles_presentation_references_notes_bas_pages.pdf)

## PLAGIAT ET AUTRES DÉLITS

Vous trouverez ci-après un document informatif préparé par le groupe de travail antiplagiat de l'Université de Sherbrooke à l'attention des étudiantes et des étudiants. Nous vous invitons à le lire et à prendre connaissance du *Règlement des études*, plus particulièrement la section 8 portant sur les règles relatives à la discipline que vous trouverez sur le site Internet du bureau du registraire :

<http://www.usherbrooke.ca/programmes/references/reglement/discipline/>

Vous êtes également invités à visiter la page Internet Antiplagiat :

<http://www.usherbrooke.ca/ssf/services/antiplagiat/> et à participer au Quiz antiplagiat :

<http://www.usherbrooke.ca/ssf/services/antiplagiat/jetudie/quiz/>

Voici le document informatif en PDF sur le plagiat approuvé par le Conseil universitaire :

<http://www.usherbrooke.ca/ssf/fileadmin/sites/ssf/documents/Antiplagiat/Document-informatif-V2-CU-2012-06-06.pdf>

Dans tous les cas de plagiat ou de toute autre manœuvre visant à tromper, une plainte sera déposée auprès de la personne responsable des dossiers disciplinaires de la Faculté et traitée selon la procédure prévue au *Règlement des études*. Toute personne reconnue avoir commis un délit se verra imposer une sanction disciplinaire.

## **PRÉSENCE EN CLASSE ET DISPONIBILITÉ**

La présence au cours est **essentielle** à la bonne réussite de l'examen et des travaux.

Prenez note que je serai disponible le vendredi avant et après le cours au bureau A4-251 ou sur rendez-vous. N'hésitez pas à passer me voir si vous avez des questions ou à communiquer avec moi par courriel : [Marie-Eve.Ouellet7@usherbrooke.ca](mailto:Marie-Eve.Ouellet7@usherbrooke.ca). Prenez note que je ne prendrai pas mes courriels durant la fin de semaine.

## **BIBLIOGRAPHIE**

La bibliographie vous sera remise en classe.

Un recueil de textes sera disponible dès la rentrée ; il rassemblera tous les textes non disponibles en ligne à lire durant la session. Notez que tous les livres utilisés pour la réalisation de ce recueil ont été placés à la réserve de la bibliothèque.

Des ressources complémentaires (ex. plans des séances, bibliographies thématiques) seront mises à la disposition des étudiants durant la session.