

**HST 286 Arts et histoire au Québec
(3 crédits)
Préalable : 24 crédits
Hiver 2024**

Enseignante : Stéphanie Lanthier

Bureau : E5-3123

Téléphone : 819 821-8000 poste 63180

 Courriel : Stephanie.Lanthier@USherbrooke.ca

Disponibilités : sur rendez-vous

PLAN DE COURS

« “L’Histoire” est un concept tout à fait illusoire car il n’y a que des histoires, chacune répondant à un besoin idéologique précis de notre époque ».

Dan Graham, artiste et théoricien de la culture rock et de l’art urbain

OBJECTIF

Familiariser les étudiantes et étudiants à l’histoire des arts au Québec (arts visuels, chanson, théâtre, littérature); s’initier à l’étude des œuvres artistiques et leurs significations pour l’historien.ne; observer les liens unissant les arts à la société en général et aux groupes sociaux en particulier. Acquérir une culture générale par l’intermédiaire de l’histoire des arts.

CONTENU

Approches de l’histoire culturelle et de l’histoire de l’art. L’historien.ne et l’artiste comme *sujets* questionnant la société. Les mouvements et manifestations artistiques et la transformation de la société québécoise. Exposé magistral, ateliers de discussions, lectures d’œuvres, écoutes musicales et conférence).

CALENDRIER DU COURS

Semaine du 4 janvier	Présentation du cours et de l’approche pédagogique. Les rapports arts et société. L’histoire culturelle et l’histoire de l’art : historiographies.
Semaine du 11 janvier	Le territoire, la nature et la nordicité dans la peinture canadienne au tournant du 20 ^e siècle : une inspiration nationale ou une résistance à l’industrialisation? Groupes de discussion : Esther Trépanier, Le froid, le peintre et le tableau. Quand l’hiver s’installe en ville, Groupe de recherche Imaginaire Nord, UQÀM, 2018, p. 265-293. https://archipel.uqam.ca/11495/1/222058908.pdf
Semaine du 18 janvier	La Bolduc, la crise économique et la route : quand l’américanité turlutte en automobile. Groupes de discussion : Marie-Josée Charest, « Chansons de travail, chansons de chômage : une lecture du monde ouvrier pendant la crise à travers l’œuvre de La Bolduc », <i>Études littéraires</i> , Volume 40, Numéro 2, été 2009, p. 57-68. https://www.erudit.org/fr/revues/etudlitt/2009-v40-n2-etudlitt3409/037963ar/

Semaine du 25 janvier	<p>Maria Chapdelaine, Menaud, maître-draveur et Florentine Lacasse : la misère et la famille à l'œuvre dans la littérature du terroir et celle de la ville</p> <p>Groupes de discussion : Jean-François Tremblay, <i>L'agriculturisme et le roman de la terre québécois (1908-1953)</i>, Mémoire de maîtrise, Études et interventions régionales, UQAM, 2003. p. 37-71.</p> <p>http://constellation.uqac.ca/819/1/17598524.pdf</p>
Semaine du 1^{er} février	<p>Les avant-gardes. L'abstraction lyrique et géométrique : les femmes, les plasticiens et les manifestes <i>Prisme d'yeux</i> et <i>Refus Global</i></p> <p>Groupes de discussion : Brigitte Deschamps, « <i>Refus global</i> : de la contestation à la commémoration », <i>Études françaises</i>, Volume 34, numéro 2-3, automne-hiver 1998 p. 175-190. https://www.erudit.org/fr/revues/etudfr/1998-v34-n2-3-etudfr1088/036108ar.pdf</p>
Semaine du 8 février	<p>Américanité et modernité : l'exemple de l'écrivain Louis Dantin et des écrivaines de l'Est</p> <p>Projection filmique et conférence avec le professeur émérite Pierre Hébert du Département Arts, langues et littératures de l'UdeS (à confirmer)</p> <p>Groupes de discussion : Jean Morency, « L'exil américain de Louis Dantin: un intellectuel au carrefour des cultures », dans Yves Frenette, John Willis et Marcel Martel, dir., <i>Envoyer et recevoir: lettres et correspondances dans les diasporas francophones</i> (Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2006), p. 251–272.</p>
Semaine du 15 février	<p>Conférence de la professeure et directrice du GRELQ, Marie-Pier Luneau <i>Les romans en fascicules : quand L'amour à 10 sous raconte la société québécoise des années 1940 – 1960</i></p> <p>Marie-Pier Luneau, Jean-Philippe Warren, « D'amour et d'or pur. Les impératifs matérialistes du bonheur amoureux dans le roman sentimental québécois de l'après-guerre », <i>Études françaises</i>, 2022, 58(1), p. 33–53. https://www.erudit.org/fr/revues/etudfr/2022-v58-n1-etudfr07041/1089740ar.pdf</p>
Semaine du 22 février	Débat (sur Teams) : Les arts au Québec sont-ils toujours au service d'une quête d'affirmation identitaire(s)? *Articles disponibles sur Moodle.
Semaine du 29 février	Débat (sur Teams) : Les arts au Québec sont-ils toujours au service d'une quête d'affirmation identitaire(s)? *Articles disponibles sur Moodle.
Semaine du 7 mars	Relâche de cours
Semaine du 14 mars	Visite au Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke
<p>Période d'évaluation des enseignements : du 17 mars au 6 avril 2024</p> <p>N'oubliez pas de remplir le ou les questionnaires d'évaluation en ligne accessibles à l'adresse suivante : https://www.usherbrooke.ca/evaluation-enseignement/</p>	
Semaine du 21 mars	Suspension des activités pédagogiques de 1^{er} cycle : assemblée générale de l'AGEFLESH 11h50 à 15h50

Semaine du 28 mars	<p>Quand l'histoire rencontre la littérature : <i>L'héritage seigneurial de l'écrivaine Anne Hébert</i> avec Pr Benoît Grenier et Pre Nathalie Watteyne</p> <p>Groupes de discussion : Benoît Grenier, « L'héritage seigneurial d'Anne Hébert : famille et enracinement comme marqueurs identitaires », <i>Les Cahiers Anne Hébert</i>, 15, 2018, p. 7-29. https://www.erudit.org/en/journals/haf/2019-v72-n3-haf04608/1059979ar/</p>
Semaine du 4 avril	<p>Musique et identité. Des boîtes à chansons aux <i>Cowboys fringants : Mon pays ce n'est pas un pays, mais une Amérique [qui] pleure.</i></p> <p>Philippe Alarie, <i>Chanson et identité : étude de la chanson émergente au Québec</i>, UQAM, Mémoire, Science politique, 2008, p. 135-148 https://archipel.uqam.ca/760/1/M10157.pdf</p>
Semaine du 11 avril	<p>De la dénonciation et de l'agentivité : l'art autochtone à l'œuvre.</p> <p>Nicolas Beauclair, « Littérature amérindienne, éthique et politique : la poétique décoloniale de Joséphine Bacon » <i>Studies in Canadian Literature / Études en littérature canadienne</i>, 2018, 43(1), p. 128-145. https://www.erudit.org/fr/revues/scl/2018-v43-n1-scl04443/1058064ar.pdf</p> <p>*Remise de l'analyse (papier)</p>
Semaine du 18 avril	<i>Cabaret histoire : Potluck slam et poésie décoloniale et féministe</i>

* La matière présentée en classe sera complétée par du matériel varié qui sera déposé, chaque semaine, sur Moodle. Ces éléments viennent compléter la matière vue en classe et sont donc nécessaires à la bonne compréhension des enjeux du cours.

MÉTHODOLOGIE

Le cours propose une expérience immersive dans le monde des arts au Québec. À chaque cours, des œuvres (extraits) seront montrées ou lues, de l'écoute musicale aura lieu, des entretiens (extraits) avec des artistes seront présentés. L'idée est de plonger dans la création artistique afin de retrouver la société ou la communauté qui lui a donné naissance. Le contact avec les sources primaires (le matériau historique) est au cœur de la démarche pédagogique proposée. De plus, à chaque cours, un atelier aura lieu sous la forme d'un groupe de discussion. À partir d'un texte préalablement lu et de la matière présentée en classe, une question vous sera posée à chaque fin de cours. Les groupes de discussion devront remettre leur réponse (une demi-page) avant le cours suivant (par courriel). *En raison des groupes de discussion, la présence au cours est évaluée.

ÉVALUATION

Cercle de discussions (Teams)	22 février et 29 février	10%
Essai (synthèse) en équipe ou solo 2-3 pages	28 mars	30% (en équipe de 2 personnes ou solo)
Commentaire de deux œuvres d'art 1 page	Au plus tard, 14 mars	10%
Travail d'analyse 10 pages	11 avril	40%
Potluck slam et poésie : Cabaret histoire (lectures et performances) en équipe ou solo	18 avril	5%
Participation au cours	18 avril	5% (avec une autoévaluation)

Cercle de discussion virtuel**10 points**

Cet exercice se fera virtuellement sur la plateforme interactive Teams en groupe de 4 personnes. Il se veut une exploration de plusieurs questions s'intéressant aux rapports arts et histoire au Québec. L'exercice se réalisera à partir d'articles choisis (disponibles sur Moodle). L'idée est de prendre part à un échange sur les liens qui unissent les arts et l'affirmation identitaire(s) au Québec. Vos compétences communicationnelles à l'oral ainsi que votre compréhension des textes seront évaluées. Les trois axes thématiques à discuter ainsi que les trois articles à lire seront soumis à l'avance ainsi que les critères d'évaluation.

Essai (synthèse) 2-3 pages**30 points**

En équipe de deux personnes ou solo, vous devez réfléchir, dans une perspective épistémologique, à la question suivante : Que permet le contact de l'art pour l'apprenti.e-historien.ne que vous êtes? Les critères d'évaluation seront disponibles sur Moodle.

Synthèse de deux œuvres d'art**1 page (pour les deux)****10 points**

À partir des articles hebdomadaires et de la matière présentée en classe, vous devez choisir deux œuvres artistiques de votre choix et en résumer la portée (les critères d'évaluation seront présentés au premier cours).

Travail d'analyse (10 pages)**40 points**

À partir d'une question préalablement approuvée par la titulaire du cours.

Cadre méthodologique (problématique et hypothèse), contexte historique, argumentation.

Clarté et précision; pertinence des énoncés; originalité de l'approche; capacité d'analyse et de synthèse; respect des règles de syntaxe et orthographe; bibliographie adéquate et riche. Les travaux d'une longueur de 10 pages (interligne double) peuvent être réalisés à partir d'un des thèmes du cours et être préalablement approuvés par la titulaire du cours.

Critères d'évaluation

Qualité de l'analyse	
Problématique et hypothèse	8 points
Contexte historique	8 points
Structure de l'argumentation (Clarté, enchaînements et cohésion)	12 points
Recherche	
Capacité à appuyer son argumentation par des auteures	6 points
Synthèse	4 points
Titre	2 points

Cabaret histoire (lecture et performance) en équipe ou solo**5 points**

Activité de fin de session. Faire communauté par la poésie et le slam. À partir d'une création ou d'un coup de cœur, vous devrez partager, à l'ensemble de la classe, une œuvre performative dont la thématique sera décoloniale ou féministe. Les critères d'évaluation seront présentés au premier cours.

Participation (Groupe de discussion et présence au cours)**5 points**

La présence au cours est nécessaire pour la bonne compréhension du cours. Au-delà de cette évidence, votre présence active et engagée sera évaluée lors des groupes de discussion en classe.

*À chaque évaluation écrite (réflexion et examens) un maximum de 10% sera enlevé pour les fautes d'orthographe ou de grammaire.

Pour la remise des évaluations de manière électronique, il est de la responsabilité des étudiants et étudiantes de s'assurer qu'ils ou elles téléversent le bon fichier.

Les étudiants et étudiantes pourront trouver les informations relatives à la présentation des références infrapaginales et bibliographies à l'adresse suivante :

<https://www.usherbrooke.ca/histoire/etudes/documents-officiels#acc-16704-1961>

MESURES D'ACCOMMODEMENT POUR LES EXAMENS (SI REQUIS) :

Vous devez présenter la lettre du Programme d'intégration de l'Université de Sherbrooke – lettre qui fait état des mesures d'accommodement recommandées pour vous – à chacun de vos enseignants et enseignantes **le plus tôt possible en début de trimestre** si vous souhaitez vous prévaloir des mesures qui y sont proposées. Nous ne pouvons garantir l'application des mesures pour toute lettre d'intégration présentée tardivement en cours de trimestre. Pour obtenir cette lettre, veuillez contacter le personnel du Programme d'intégration, situé au Pavillon Georges-Cabana, local B1-1012, téléphone : 819 821-7997, téléphone sans frais : 1 800 267-8337, poste 67997, courriel : prog.integration@USherbrooke.ca

PLAGIAT ET AUTRES DÉLITS

Vous trouverez ci-après un document informatif préparé par le groupe de travail sur l'intégrité académique de l'Université de Sherbrooke à l'attention des étudiantes et des étudiants. Nous vous invitons à le lire et à prendre connaissance du *Règlement des études*, plus particulièrement la section 9 portant sur les règles relatives à la discipline, que vous trouverez sur le site Internet du bureau du registraire : <https://www.usherbrooke.ca/registraire/droits-et-responsabilites/reglement-des-etudes/>.

Vous êtes également invités à visiter la page Internet portant sur l'Intégrité intellectuelle : [Intégrité intellectuelle- Étudiants - Université de Sherbrooke \(usherbrooke.ca\)](https://www.usherbrooke.ca/integrite-intellectuelle-etudiants) et à participer au Quiz antiplagiat : [Antiplagiat - Service de soutien à la formation - Université de Sherbrooke \(usherbrooke.ca\)](https://www.usherbrooke.ca/antiplagiat).

Dans tous les cas de plagiat ou de toute autre manœuvre visant à tromper, une plainte sera déposée auprès de la personne responsable des dossiers disciplinaires de la Faculté et traitée selon la procédure prévue au *Règlement des études*. Toute personne reconnue avoir commis un délit se verra imposer une sanction disciplinaire.

BARÈME DE NOTATION

NOTE CHIFFRÉE	LETTRE	POINT	NIVEAU
90 % et plus 85 % - 89 % 82 % - 84 %	A+ A A-	4,3 4,0 3,7	Excellent
78 % - 81 % 75 % - 77 % 72 % - 74 %	B+ B B-	3,3 3,0 2,7	Très bien
68 % - 71 % 65 % - 67 % 62 % - 64 %	C+ C C-	2,3 2,0 1,7	Bien
58 % - 61 % 55 % - 57 %	D+ D	1,3 1,0	Passable
54 % et moins	E	0,0	Échec

BIBLIOGRAPHIE

Disponible sur Moodle

L'intégrité intellectuelle passe, notamment, par la reconnaissance des sources utilisées. À l'Université de Sherbrooke, on y veille!

Extrait du Règlement des études (Règlement 2575-009)

9.4.1 DÉLITS RELATIFS AUX ÉTUDES

Un délit relatif aux études désigne tout acte trompeur ou toute tentative de commettre un tel acte, quant au rendement scolaire ou à une exigence relative à une activité pédagogique, à un programme d'études, à un parcours libre au sens de l'article 1.1 – *Définitions* du présent règlement ou à un milieu dans lequel une personne intervient dans le cadre de ses études, incluant un milieu de stage.

Sont notamment considérés comme un délit relatif aux études les faits suivants :

- a) commettre un plagiat, soit faire passer ou tenter de faire passer pour sien, dans une production évaluée, le travail d'une autre personne ou des passages ou idées tirés de l'œuvre d'autrui (ce qui inclut notamment le fait de ne pas indiquer la source d'une production, d'un passage ou d'une idée tirée de l'œuvre d'autrui);
- b) commettre un autoplagiat, soit soumettre, sans autorisation préalable, une même production, en tout ou en partie, à plus d'une activité pédagogique ou dans une même activité pédagogique (notamment en cas de reprise);
- c) usurper l'identité d'une autre personne ou procéder à une substitution de personne lors d'une production évaluée ou de toute autre prestation obligatoire;
- d) fournir ou obtenir toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle, pour une production faisant l'objet d'une évaluation;
- e) obtenir par vol ou toute autre manœuvre frauduleuse, posséder ou utiliser du matériel de toute forme (incluant le numérique) non autorisé avant ou pendant une production faisant l'objet d'une évaluation;
- f) copier, contrefaire ou falsifier un document pour l'évaluation d'une activité pédagogique;

[...]

Par plagiat, on entend notamment :

- Copier intégralement une phrase ou un passage d'un livre, d'un article de journal ou de revue, d'une page Web ou de tout autre document en omettant d'en mentionner la source ou de le mettre entre guillemets;
- reproduire des présentations, des dessins, des photographies, des graphiques, des données... sans en préciser la provenance et, dans certains cas, sans en avoir obtenu la permission de reproduire;
- utiliser, en tout ou en partie, du matériel sonore, graphique ou visuel, des pages Internet, du code de programme informatique ou des éléments de logiciel, des données ou résultats d'expérimentation ou toute autre information en provenance d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans en citer les sources;
- résumer ou paraphraser l'idée d'un auteur sans en indiquer la source;
- traduire en partie ou en totalité un texte en omettant d'en mentionner la source ou de le mettre entre guillemets ;
- utiliser le travail d'un autre et le présenter comme sien (et ce, même si cette personne a donné son accord);
- acheter un travail sur le Web ou ailleurs et le faire passer pour sien;
- utiliser sans autorisation le même travail pour deux activités différentes (autoplagiat).

Autrement dit : mentionnez vos sources
