



**HST 119 L'histoire : hier et aujourd'hui (Histoire)**  
**(3 crédits)**  
**Préalable : 24 crédits**  
**Hiver 2024**

Enseignante : Stéphanie Lanthier

Bureau : E5-3123

Téléphone : 819 821-8000 poste 3180

Courriel : [Stephanie.Lanthier@USherbrooke.ca](mailto:Stephanie.Lanthier@USherbrooke.ca)

Disponibilités : sur rendez-vous

## PLAN DE COURS

**« On n'ajoute pas l'idée que la terre est ronde à l'idée que la terre est plate. Cette découverte exige que l'on retourne en arrière et qu'on repense tout différemment ! »**

Micheline Dumont, *Découvrir la mémoire des femmes. Une historienne face à l'histoire des femmes*, Montréal, Les éditions du remue-ménage, 2001, p.142.

**« L'histoire n'est pas le passé, ni la connaissance du passé, mais le savoir qui produit une connaissance du passé »**

Patrick Michel Noël, *Épistémologie, histoire et historiens : considérations conceptuelles, méthodologiques et empiriques autour du discours que les historiens tiennent sur leur savoir*, Thèse de doctorat (Histoire), Université Laval, 2014, p. 5.

### OBJECTIFS

Réfléchir sur la spécificité de la démarche historique en Occident et au Québec; connaître l'évolution de l'histoire et de sa pratique jusqu'à aujourd'hui ; s'initier aux principaux auteur.e.s et aux principaux courants en histoire occidentale et québécoise.

### CONTENU

Exposés et exercices. Genèse, évolution et fonctions de l'histoire depuis Hérodote. Les valeurs de l'histoire et de l'historiographie. La mutation du travail de l'historien depuis la Deuxième Guerre mondiale. Examen des grands débats épistémologiques et historiographiques du 20<sup>e</sup> siècle : positivisme, historicisme, marxisme, structuralisme, féminisme, postmodernisme. L'objectivité et les rapports de l'histoire avec le pouvoir. Série d'exercices visant la confrontation d'idées : lectures, exposés oraux, débats, films, colloques.

### DESCRIPTION DU COURS

Dans ce cours, la personne étudiante sera en mesure de :

Saisir l'évolution de la production historique depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours; comprendre que l'histoire ainsi que l'historiographie obéissent à des impératifs issus d'une société ou d'une époque; réfléchir sur les enjeux sociaux, politiques et mémoriels de l'histoire; étudier les contributions les plus significatives à la théorie et à la méthodologie de la recherche historique occidentale et québécoise et découvrir l'importance de la subjectivité et son impact sur la discipline et ses fondements.

### MÉTHODOLOGIE

#### Contenu et organisation du cours

Nature de l'histoire et de l'historiographie. Principaux historien.nes de l'histoire occidentale et québécoise. Principaux courants en histoire. Épistémologie de l'histoire. Les rapports histoire et mémoire. La pratique de l'histoire dans le présent et le rôle social de l'historien.ne. Discussions autour de textes théoriques et historiographiques. Discussions sur l'engagement de l'historien.ne, sur l'empathie historique et sur les usages publics de l'histoire (roman historique, film historique, jeux de rôles GN et jeux vidéo).

Le contenu du cours repose sur l'évolution de la pratique de l'histoire (méthodes, sources, théories, historiographies et écoles) et sur différents enjeux épistémologiques (ex. partialité, périodisation, vérités historiques, récit...). Le cours entend être un lieu où les étudiantes et étudiants apprennent à exposer leurs idées, à échanger et à débattre sur des questions épistémologiques et historiographiques liées aux interprétations, aux objets et aux problèmes de la connaissance historique.

## CALENDRIER DU COURS

<b>Semaine du 9 janvier</b>	Présentation du cours et des modalités d'enseignement. Quelques éléments théoriques. Le récit. La pratique. Les « vérités » en histoire. L'historiographie. Le métier d'historien.ne : mythe et réalité.
<b>Semaine du 16 janvier</b>	La naissance de l'histoire en Occident. Les débuts d'une histoire élitiste. La fabrication des héros. Début des mémoires officielles. Commémoration et pièges de la mémoire. Pierre Nora et Brian S. Osborne
<b>Semaine du 23 janvier</b>	Le Moyen Âge : première rupture épistémologique. Les chroniqueurs. L'histoire au service des rois et des seigneurs. Jacques Le Goff et la temporalité historique.
<b>Semaine du 30 janvier</b>	La (R)enaissance : prémices d'une pratique de l'histoire. L'archive. <b>*Cercle de lecture I sur la Conquête.</b>
<b>Semaine du 6 février</b>	<b>Suspension des activités pédagogiques de 1<sup>er</sup> cycle : assemblée générale de l'AGEFLESH 11h50 à 15h50.</b>
<b>Semaine du 13 février</b>	L'époque moderne : l'essor d'une histoire critique. Les discours sur l'objectivité historique. Partialité et distanciation. Howard Zinn et l'impossible neutralité. <b>*Remise du cercle de lecture I.</b>
<b>Semaine du 20 février</b>	L'ethnocentrisme en histoire. L'universalisme occidental. <i>Culturals Studies</i> . Catherine Coquery-Vidrovitch et Catherine Larochelle. L'approche postcoloniale en histoire. <b>*Cours écourté</b>
<b>Semaine du 27 février</b>	<b>Examen intra</b>
<b>Semaine du 5 mars</b>	<b>Semaine de relâche</b>
<b>Période d'évaluation des enseignements : du 17 mars au 6 avril 2024</b>	
N'oubliez pas de remplir le ou les questionnaires d'évaluation en ligne accessibles à l'adresse suivante : <a href="https://www.usherbrooke.ca/evaluation-enseignement/">https://www.usherbrooke.ca/evaluation-enseignement/</a>	
<b>Semaine du 12 mars</b>	L'époque contemporaine : de l'objectivité à l'institutionnalisation de l'histoire. Les premières écoles historiques. Ruptures dans le regard historique. <b>*Cercle de lecture II sur l'évolution de l'historiographie des Patriotes.</b>
<b>Semaine du 19 mars</b>	<b>Événement spécial : Soirée <i>Carrières en histoire</i></b> (présence obligatoire). L'événement aura lieu à la salle ArtiShow du Cégep de Sherbrooke. À distance, suite de l'époque contemporaine. L'histoire orale et de ses méthodes.
<b>Semaine du 26 mars</b>	Suite de l'époque contemporaine. L'histoire sociale et l'histoire des mentalités. <b>*Remise du cercle de lecture II.</b>
<b>Semaine du 2 avril</b>	Suite de l'époque contemporaine. L'histoire des femmes et du genre. <b>Présentation de l'ouvrage collectif <i>Profession historienne ?</i></b> de Pre Louise Bienvenue et Pr François-Olivier Dorais (PUL, mars 2023). Portrait de l'historienne et Pre émérite Micheline Dumont. <b>*Remise de la réflexion.</b>
<b>Semaine du 9 avril</b>	Suite de l'époque contemporaine. L'histoire environnementale et la postmodernité en histoire. <b>*Cercle de lecture III sur la Révolution tranquille et la modernité québécoise.</b>
<b>Semaine du 16 avril</b>	<b>*Examen final (type synthèse)</b>
<b>Semaine du 23 avril</b>	<b>Remise du cercle de lecture III (à distance).</b>

\* La matière présentée en classe sera complétée par du matériel varié qui sera déposé, chaque semaine, sur Moodle. Ces éléments viennent compléter la matière vue en classe et sont donc nécessaires à la bonne compréhension des enjeux du cours.

## DOCUMENTS OBLIGATOIRES

Pour les fins des cercles de lecture, des études (articles, extraits de livres) seront à lire.

## ÉVALUATION

Examen intra	20 %	27 février
Examen final	30 %	16 avril
Cercles de lecture (3 pages chacun)	30 % (en équipe)	13 février, 12 mars, 23 avril
Présence aux activités et participation au cours	5 %	
Réflexion sur la pratique historique (3 pages) Solo ou à deux	15 %	Au plus tard, le 2 avril

### MODES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION :

#### Cercles de lecture (4 pers.) et essais (3 pages max. chacun, équipe) **30%**

En classe, discussions en sous-groupes où les étudiant.e.s échangent autour d'une thématique historiographique imposée. Ce type d'activité permet à la communauté des apprenant.e.s historien.nes d'acquérir des connaissances par des lectures et des discussions et favorise le développement des habiletés liées à la recherche, à l'écoute, à l'expression orale, à la lecture et à l'écriture dans un contexte de participation. Ici, l'apprentissage par les pairs devient un moyen de mettre en pratique le travail collaboratif. Chaque membre du cercle doit proposer la vision (interprétation) d'un.e historien.ne à partir d'une étude. Ainsi, au sein d'un cercle de lecture au moins 4 exemples d'interprétation seront présentés. Trois essais issus des trois cercles de lecture professionnelle devront être remis au cours de la session. Ces essais, réalisés en équipe, doivent résumer les changements historiographiques liés aux thématiques discutées et aux rapports histoire et mémoire. Les cercles de lecture portent tous sur l'historiographie québécoise. Le premier cercle s'intéresse à l'évolution de l'historiographie de la Conquête, ensuite, les autres, s'intéressent à l'évolution de l'historiographie des Patriotes et à l'historiographie de la Révolution tranquille et de la modernité québécoise. Les critères d'évaluation seront disponibles sur Moodle.

#### Réflexion individuelle ou à deux (3 pages) **15%**

Cet exercice se fera à partir d'une question préalablement soumise. Vous disposerez de plusieurs semaines pour réaliser cette évaluation. Vous pouvez faire cet exercice de façon individuelle ou à deux.

#### Critères d'évaluation

##### Qualité de la réflexion

Compréhension de la question	/4 points
Structure et clarté	/4 points
Références aux autrices ou auteurs	/4 points
Liens avec la discipline historique	/3 points

#### Examens **50%**

##### Examen intra (20 %)

Une dizaine de questions seront soumise (définitions et concepts)

Examen de synthèse (30 %) : Trois questions à long développement seront proposées sous la forme d'un examen de type synthèse. Vous devrez ne choisir qu'une seule question (3 pages). Cet examen portera sur l'ensemble de la matière couverte y compris les cercles de lecture.

#### Participation responsable et engagée au cours **5%**

\*Différents exercices seront prévus afin de mettre en pratique les concepts exposés en classe. À la fin de chaque atelier demandé, les équipes devront remettre par écrit le fruit de leurs réflexions et discussions. Aussi, votre participation sera évaluée en lien avec votre présence au colloque des étudiant.e.s en histoire

du 1<sup>er</sup> cycle (une séance, minimalement), à l'événement Soirée *Carrières en histoire* et à une présentation lors d'un midi-conférence organisé par le Département d'histoire.

\* Le plan de cours peut être sujet à des modifications.

\* À chaque évaluation écrite (réflexion et examens) un maximum de 10 % sera enlevé pour les fautes d'orthographe ou de grammaire.

**Pour la remise des évaluations de manière électronique, il est de la responsabilité des étudiants et étudiantes de s'assurer qu'ils ou elles téléversent le bon fichier.**

Les étudiants et étudiantes pourront trouver les informations relatives à la présentation des références infrapaginales et bibliographies à l'adresse suivante :

<https://www.usherbrooke.ca/histoire/etudes/documents-officiels#acc-16704-1961>

### **MESURES D'ACCOMMODEMENT POUR LES EXAMENS (SI REQUIS) :**

Vous devez présenter la lettre du Programme d'intégration de l'Université de Sherbrooke – lettre qui fait état des mesures d'accommodement recommandées pour vous – à chacun de vos enseignants et enseignantes **le plus tôt possible en début de trimestre** si vous souhaitez vous prévaloir des mesures qui y sont proposées. Nous ne pouvons garantir l'application des mesures pour toute lettre d'intégration présentée tardivement en cours de trimestre. Pour obtenir cette lettre, veuillez contacter le personnel du Programme d'intégration, situé au Pavillon Georges-Cabana, local B1-1012, téléphone : 819 821-7997, téléphone sans frais : 1 800 267-8337, poste 67997, courriel : [prog.integration@USherbrooke.ca](mailto:prog.integration@USherbrooke.ca)

### **PLAGIAT ET AUTRES DÉLITS**

Vous trouverez ci-après un document informatif préparé par le groupe de travail sur l'intégrité académique de l'Université de Sherbrooke à l'attention des étudiantes et des étudiants. Nous vous invitons à le lire et à prendre connaissance du *Règlement des études*, plus particulièrement la section 9 portant sur les règles relatives à la discipline, que vous trouverez sur le site Internet du bureau du registraire : <https://www.usherbrooke.ca/registraire/droits-et-responsabilites/reglement-des-etudes/>.

Vous êtes également invités à visiter la page Internet portant sur l'Intégrité intellectuelle : [Intégrité intellectuelle- Étudiants - Université de Sherbrooke \(usherbrooke.ca\)](https://www.usherbrooke.ca/integrite-intellectuelle-etudiants) et à participer au Quiz antiplagiat : [Antiplagiat - Service de soutien à la formation - Université de Sherbrooke \(usherbrooke.ca\)](https://www.usherbrooke.ca/antiplagiat).

Dans tous les cas de plagiat ou de toute autre manœuvre visant à tromper, une plainte sera déposée auprès de la personne responsable des dossiers disciplinaires de la Faculté et traitée selon la procédure prévue au *Règlement des études*. Toute personne reconnue avoir commis un délit se verra imposer une sanction disciplinaire.

## BARÈME DE NOTATION

NOTE CHIFFRÉE	LETTRE	POINT	NIVEAU
90 % et plus 85 % - 89 % 82 % - 84 %	A+ A A-	4,3 4,0 3,7	Excellent
78 % - 81 % 75 % - 77 % 72 % - 74 %	B+ B B-	3,3 3,0 2,7	Très bien
68 % - 71 % 65 % - 67 % 62 % - 64 %	C+ C C-	2,3 2,0 1,7	Bien
58 % - 61 % 55 % - 57 %	D+ D	1,3 1,0	Passable
54 % et moins	E	0,0	Échec

## BIBLIOGRAPHIE

Disponible sur Moodle.

# L'intégrité intellectuelle passe, notamment, par la reconnaissance des sources utilisées. À l'Université de Sherbrooke, on y veille!

---

## Extrait du Règlement des études (Règlement 2575-009)

### 9.4.1 DÉLITS RELATIFS AUX ÉTUDES

Un délit relatif aux études désigne tout acte trompeur ou toute tentative de commettre un tel acte, quant au rendement scolaire ou une exigence relative à une activité pédagogique, à un programme ou à un parcours libre.

Sont notamment considérés comme un délit relatif aux études les faits suivants :

- a) commettre un plagiat, soit faire passer ou tenter de faire passer pour sien, dans une production évaluée, le travail d'une autre personne ou des passages ou des idées tirés de l'œuvre d'autrui (ce qui inclut notamment le fait de ne pas indiquer la source d'une production, d'un passage ou d'une idée tirée de l'œuvre d'autrui);
  - b) commettre un autoplagiat, soit soumettre, sans autorisation préalable, une même production, en tout ou en partie, à plus d'une activité pédagogique ou dans une même activité pédagogique (notamment en cas de reprise);
  - c) usurper l'identité d'une autre personne ou procéder à une substitution de personne lors d'une production évaluée ou de toute autre prestation obligatoire;
  - d) fournir ou obtenir toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle, pour une production faisant l'objet d'une évaluation;
  - e) obtenir par vol ou toute autre manœuvre frauduleuse, posséder ou utiliser du matériel de toute forme (incluant le numérique) non autorisé avant ou pendant une production faisant l'objet d'une évaluation;
  - f) copier, contrefaire ou falsifier un document pour l'évaluation d'une activité pédagogique;
- [...]

### **Par plagiat, on entend notamment :**

- Copier intégralement une phrase ou un passage d'un livre, d'un article de journal ou de revue, d'une page Web ou de tout autre document en omettant d'en mentionner la source ou de le mettre entre guillemets;
- reproduire des présentations, des dessins, des photographies, des graphiques, des données... sans en préciser la provenance et, dans certains cas, sans en avoir obtenu la permission de reproduire;
- utiliser, en tout ou en partie, du matériel sonore, graphique ou visuel, des pages Internet, du code de programme informatique ou des éléments de logiciel, des données ou résultats d'expérimentation ou toute autre information en provenance d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans en citer les sources;
- résumer ou paraphraser l'idée d'un auteur sans en indiquer la source;
- traduire en partie ou en totalité un texte en omettant d'en mentionner la source ou de le mettre entre guillemets ;
- utiliser le travail d'un autre et le présenter comme sien (et ce, même si cette personne a donné son accord);
- acheter un travail sur le Web ou ailleurs et le faire passer pour sien;
- utiliser sans autorisation le même travail pour deux activités différentes (autoplagiat).

---

## **Autrement dit : mentionnez vos sources**

---