

**FEM111 – Enjeux contemporains en études féministes et des genres
(3 crédits)
Hiver 2024**

Enseignante : Karine Bellerive
Disponibilités : sur rendez-vous

Courriel : Karine.Bellerive@USherbrooke.ca
Bureau : A4-251 (local des chargées et chargés de cours)

Nous reconnaissons que le Campus principal et le Campus de la santé de l'Université de Sherbrooke sont situés sur le territoire ancestral de la Nation W8banaki, le Ndakina. K'wlipai8ba W8banakiak wdakiw8k (phonétique en français: kolépaïonba wonbanakéak odakéwonk)

Cibles de formation

Appréhender de manière critique, et à partir d'études menées dans différents contextes disciplinaires, des problèmes contemporains associés aux rapports sociaux de sexe; approfondir les cadres d'analyse et les corpus de données pertinents aux thématiques étudiées; analyser le traitement médiatique des questions abordées; fournir des clés pour se positionner au sein de débats sociaux reliés aux enjeux de genres et de sexualité.

Contenu

Enjeux classiques et émergents associés aux études féministes et des genres pouvant varier en fonction du ou de la titulaire du cours : violences sexuelles, iniquités professionnelles et invisibilisation du travail des femmes, socialisation sexuée au sein de la famille et à l'école, rapports entre religions, femmes et minorités sexuelles, représentations médiatiques différenciées, etc.

Approches pédagogiques

Alternance entre différentes formules pédagogiques dans le but de créer une communauté d'apprentissage engagée dans la coconstruction des savoirs :

- ❖ Exposés magistraux et interactifs
- ❖ Travail introspectif
- ❖ Cercles de discussion
- ❖ Conférences

Dans un souci de créer un climat sain, favorable à la discussion et à la collaboration, les participant.e.s sont invité.e.s à faire preuve d'une attitude respectueuse en tout temps et d'une ouverture aux autres. Aussi, ce cours aborde des sujets sensibles. L'enseignante ne prononcera pas d'avertissement à chaque séance, étant donné que tout matériel peut potentiellement être déclencheur en fonction des expériences qui façonnent votre parcours personnel. Il est fortement encouragé d'aller chercher de l'aide en cas de besoin.

Calendrier des activités (sujet à changement en cours de trimestre)

Date	Contenu du cours
<p>Séance 1 4 janvier 2024</p>	<p>Présentation de l'enseignante Présentation des trajectoires singulières des participant.e.s Présentation du cours, du calendrier et du mode d'évaluation Discussion sur les attentes vis-à-vis du cours Formation des équipes pour le travail d'analyse d'un enjeu contemporain</p> <p>bell hooks (2013). La pédagogie engagée. <i>Tracés : Revue de Sciences humaines</i>, (25), 179-190. https://doi.org/10.4000/traces.5852</p>
<p>GENRES ET VIEILLISSEMENTS</p>	
<p>Séance 2 11 janvier 2024</p>	<p>Assignation de genre Performativité du genre Pluralité des genres Socialisation différenciée selon le genre Normes de genre et âges de la vie</p> <p>Judith Butler (2006/1990). <i>Trouble dans le genre. Le féminisme et la subversion de l'identité</i>. La découverte.</p> <p>Teresa De Lauretis (2007/1996). La technologie du genre. <i>Théorie queer et cultures populaires. De Foucault à Cronenberg</i>. La Dispute.</p> <p>Margaret M. Gullett (1992). <i>Aged by Culture</i>. University of Chicago Press.</p> <p>Lynn Segal (2013). <i>Out of Time: The Pleasures and the Perils of Ageing</i>. Verso Books.</p>
<p>Séance 3 18 janvier 2024</p>	<p>Intersectionnalité (aux croisements de systèmes d'oppression) Pluralité et diversité des vieillissements Déclin Successful aging</p> <p>Baril, A. et Silverman, M. (2020). Des vies oubliées : les personnes âgées trans vivant avec une démence à l'intersection du cisgenrisme, du capacitisme/cogniticisme et de l'âgisme. <i>Canadian Journal of Disability Studies</i>, 9(4), 180-193.</p> <p>Sirma Bilge (2009). Théorisations féministes de l'intersectionnalité. <i>Diogène</i>, 1(225), 70-88. www.cairn.info/revue-diogene-2009-1-page-70.htm</p> <p>Michèle Charpentier et al. (dir.) (2010). <i>Vieillir au pluriel : perspectives sociales</i>. Presses de l'Université du Québec.</p> <p>Michèle Charpentier et Anne Quéniart (2009). <i>Vieilles, et après! Femmes, vieillissement et société</i>. Les éditions du remue-ménage.</p> <p>Margaret Cruikshank (2003). <i>Learning to be old: gender, culture, and aging</i>. Rowman & Littlefield Publishers.</p>

	<p>Michèle Kérésit (2000). Les figures du vieillissement en gérontologie. Dans S. Frigon et M. Kérésit, <i>Du corps des femmes : contrôle, surveillance et résistance</i> (p. 195-230). Presses de l'Université d'Ottawa.</p> <p>Véro Leduc et Line Grenier (2017). Signer/connecter: enjeux croisés du vieillissement, des technologies et de la sourditude. <i>Canadian Journal of Communication</i>, 42, 213–233.</p>
<p>Séance 4 25 janvier 2024</p>	<p>Rencontres d'équipes avec l'enseignante pour le travail d'analyse d'un enjeu contemporain et de son traitement médiatique</p>
<p>GENRES ET MÉDIAS</p>	
<p>Séance 5 1^{er} février 2024</p>	<p>Antiféminismes et mouvements masculinistes Manosphère [Hommes proféministes : alliances en tension]</p> <p>Conférence de Francis Dupuis-Déri Professeur au Département de science politique de l'UQAM</p> <p>Christine Bard, Mélissa Blais et Francis Dupuis-Déri (dir.) (2019). <i>Antiféminismes et masculinismes d'hier à aujourd'hui</i>. Presses universitaires de France.</p> <p>Francis Dupuis-Déri (2023). <i>Les Hommes et le féminisme : faux amis, poseurs ou alliés?</i> Les éditions du remue-ménage.</p> <p>Francis Dupuis-Déri (2018). <i>La crise de la masculinité. Autopsie d'un mythe tenace</i>. Les éditions du remue-ménage.</p>
<p>Séance 6 8 février 2024</p>	<p>Enjeux de représentations médiatiques Analyses de réception Traitement médiatique du féminicide de Polytechnique</p> <p><i>Léa Carrier et Mélissa Blais : machos et dangereux</i> Tout le monde en parle, le 26 novembre 2023 https://ici.radio-canada.ca/tele/tout-le-monde-en-parle/site/segments/entrevue/463428/lea-carrier-masculinisme-misogynie-reseaux</p> <p>Karine Bellerive et François Yelle (2016). Contributions des féminismes aux études en communication médiatique. Dans F. Aubin et J. Ruef (dir.), <i>Perspectives critiques en communication : contextes, théories et recherches empiriques</i> (p. 279-304). Presses de l'Université du Québec.</p> <p>Mélissa Blais (2009). « <i>J'haïs les féministes !</i> ». <i>Le 6 décembre 1989 et ses suites</i>. Les éditions du remue-ménage.</p> <p>Émilie Bourque-Bélanger (2009). <i>Étude de la réception des représentations des femmes dans deux campagnes publicitaires de Unilever, la Bom Chicka Wah Wah de Axe et l'initiative de vraie beauté de Dove</i> [mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke]. Savoirs UdeS. https://savoirs.usherbrooke.ca/handle/11143/2589</p>

	<p>Pauline Delage et al. (2022). De la violence létale contre les femmes à la violence féminicide. Genèses et mobilisations. <i>Cahiers du genre</i>, 2(73), 5-31.</p> <p>Betty Friedan (1963). <i>The Feminine Mystique</i>. W.W. Norton and Co.</p> <p>Joke Hermès (1995). <i>Reading Women's Magazines</i>. Polity Press</p> <p>Maria Nengeh Mensa (200). <i>Dialogues sur la troisième vague féministe</i>. Les éditions du remue-ménage.</p> <p>Maria Nengeh Mensa (2003). <i>Ni vues ni connues? Femmes, VIH, médias</i>. Les éditions du remue-ménage.</p> <p>Janice Radway (1984). <i>Reading the Romance. Women, Patriarchy, and Popular Literature</i>. University of North California Press.</p>
<p>Séance 7 15 février 2024</p>	<p>Pièce de théâtre documentaire <i>Le projet Polytechnique</i> Le mardi 13 février 2024, au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke</p>
<p>Séance 8 22 février 2024</p>	<p>Potluck féministe (cercles de discussions : analyse de productions culturelles)</p>
<p>Séance 9 29 février 2024</p>	<p>Représentation politique des femmes Genres, politique et médias</p> <p>Conférence de Carol-Ann Rouillard Professeure adjointe au Département de communication de l'UdS</p> <p>Gingras, A.-M. (dir.). (2014). <i>Genre et politique dans la presse en France et au Canada</i>. Presses de l'Université du Québec.</p> <p>Carol-Ann Rouillard et Mireille Lalancette (2023). Revendiquer la parité sur les médias sociaux : entre stratégies d'influence politique et de présence numérique de groupes de femmes canadiens. <i>Politique et Sociétés</i>, 42(2), 33-58.</p> <p>Carol-Ann Rouillard et Mireille Lalancette (2022). Les conseils des ministres paritaires au Canada : vers la médiatisation d'un problème public? <i>Recherches féministes</i>, 34(1), 293-311.</p>
<p>4 - 7 mars 2024</p>	<p>Semaine de relâche</p>
<p>Séance 10 14 mars 2024</p>	<p>Présentations orales des travaux d'analyse</p>
<p align="center">Période d'évaluation des enseignements : du 17 mars au 6 avril 2024 N'oubliez pas de remplir le ou les questionnaires d'évaluation en ligne accessibles à l'adresse suivante : https://www.usherbrooke.ca/evaluation-enseignement/</p>	

Séance 11 21 mars 2024	Présentations orales des travaux d'analyse
MOBILISATIONS FÉMINISTES ET DISCRIMINATIONS	
Séance 12 28 mars 2024	Mobilisations féministes en ligne Politiques publiques, lois et système judiciaire Conférence de Léa Clermont-Dion et Dominique Bernier Respectivement autrice, réalisatrice et chercheuse postdoctorale à l'Université Concordia - et professeure au Département des sciences juridiques de l'UQAM <i>T'as juste à porter plainte</i> www.noovo.ca/emissions/tas-juste-a-porter-plainte Camille Froidevaux-Metterie (2018). <i>Le corps des femmes : la bataille de l'intime</i> . Philosophie Magazine Éditeur. Lena A. Hübner et Anne-Marie Pilote (2020). Mobilisations féministes sur Facebook et Twitter. Le cas du mouvement #StopCultureDuViol au Québec, <i>Terminal</i> , (127).
Séance 13 4 avril 2024	Minitest Visite de l'exposition itinérante du Conseil du statut de la femme du Québec <i>50 ans d'engagement pour l'égalité entre les femmes et les hommes</i>
Séance 14 11 avril 2024	Marginalisation des femmes afro-descendantes Conférence de Kharoll-Ann Souffrant Travailleuse sociale et chargée de cours à l'École de travail social de l'UdeM Autoévaluation Conclusion du cours Kharoll-Ann Souffrant (2022). <i>Le privilège de dénoncer. Justice pour toutes les victimes de violences sexuelles</i> . Les éditions du remue-ménage. Kharoll-Ann Souffrant (2022). La liberté d'importuner comme privilège blanc et bourgeois : l'impensé de la couverture médiatique, Dans <i>De l'exclusion à la solidarité: Regards intersectionnels sur les médias</i> (p.51-70). Les éditions du remue-ménage.

NOTE :

Les références mentionnées dans le calendrier constituent une base pour le travail d'analyse d'un enjeu contemporain : il ne s'agit pas de lectures obligatoires. Pour chacune des séances de cours, une bibliographie constituée de titres permettant aux participant.e.s d'approfondir leur réflexion sera par ailleurs déposée sur Moodle.

Modalités d'évaluation *

Outil d'évaluation	Pondération	Échéance
Analyse d'une production culturelle (travail individuel ou en équipe)	25 %	21 février 2024
Cercles de discussion sur les productions culturelles	5 %	22 février 2024
Travail d'analyse d'un enjeu contemporain et de son traitement médiatique (travail en équipe)	25 %	28 mars 2024
Présentation orale du travail d'analyse	5 %	14 et 21 mars 2024
Compte-rendu de conférence (travail individuel)	20 %	18 avril 2024
Minitest	10 %	4 avril 2024
Assiduité, participation active et attitude (autoévaluation en fonction de critères déterminés)	10 %	11 avril 2024

*** Les consignes ainsi que les grilles d'évaluation détaillées seront remises et discutées en classe, en plus d'être déposées sur Moodle.**

Pour chaque évaluation écrite, un maximum de 10 % sera enlevé pour les fautes d'orthographe ou de grammaire.

Concernant la remise des évaluations de manière électronique, il est de la responsabilité des étudiants et étudiantes de s'assurer qu'ils ou elles téléversent le bon fichier.

Les étudiants et étudiantes pourront trouver les informations relatives à la présentation des références infrapaginales et bibliographies à l'adresse suivante :

<https://www.usherbrooke.ca/histoire/etudes/documents-officiels#acc-16704-1961>

Mesures d'accommodement pour les examens (si requis) :

Vous devez présenter la lettre du Programme d'intégration de l'Université de Sherbrooke – lettre qui fait état des mesures d'accommodement recommandées pour vous – à chacun de vos enseignants et enseignantes **le plus tôt possible en début de trimestre** si vous souhaitez vous prévaloir des mesures qui y sont proposées. Nous ne pouvons garantir l'application des mesures pour toute lettre d'intégration présentée tardivement en cours de trimestre. Pour obtenir cette lettre, veuillez contacter le personnel du Programme d'intégration, situé au Pavillon Georges-Cabana, local B1-1012, téléphone : 819 821-7997, téléphone sans frais : 1 800 267-8337, poste 67997, courriel : prog.integration@USherbrooke.ca

Plagiat et autres délits

Vous trouverez ci-après un document informatif préparé par le groupe de travail sur l'intégrité académique de l'Université de Sherbrooke à l'attention des étudiantes et des étudiants. Nous vous invitons à le lire et à prendre connaissance du *Règlement des études*, plus particulièrement la section 9 portant sur les règles relatives à la discipline, que vous trouverez sur le site Internet du bureau du registraire : <https://www.usherbrooke.ca/registraire/droits-et-responsabilites/reglement-des-etudes/>.

Vous êtes également invités à visiter la page Internet portant sur l'Intégrité intellectuelle : [Intégrité intellectuelle_Étudiants - Université de Sherbrooke \(usherbrooke.ca\)](#) et à participer au Quiz antiplagiat : [Antiplagiat - Service de soutien à la formation - Université de Sherbrooke \(usherbrooke.ca\)](#).

Dans tous les cas de plagiat ou de toute autre manœuvre visant à tromper, une plainte sera déposée auprès de la personne responsable des dossiers disciplinaires de la Faculté et traitée selon la procédure prévue au *Règlement des études*. Toute personne reconnue avoir commis un délit se verra imposer une sanction disciplinaire.

Barème de notation

NOTE CHIFFRÉE	LETTRE	POINT	NIVEAU
90 % et plus 85 % - 89 % 82 % - 84 %	A+ A A-	4,3 4,0 3,7	Excellent
78 % - 81 % 75 % - 77 % 72 % - 74 %	B+ B B-	3,3 3,0 2,7	Très bien
68 % - 71 % 65 % - 67 % 62 % - 64 %	C+ C C-	2,3 2,0 1,7	Bien
58 % - 61 % 55 % - 57 %	D+ D	1,3 1,0	Passable
54 % et moins	E	0,0	Échec

L'intégrité intellectuelle passe, notamment, par la reconnaissance des sources utilisées. À l'Université de Sherbrooke, on y veille!

Extrait du Règlement des études (Règlement 2575-009)

9.4.1 DÉLITS RELATIFS AUX ÉTUDES

Un délit relatif aux études désigne tout acte trompeur ou toute tentative de commettre un tel acte, quant au rendement scolaire ou à une exigence relative à une activité pédagogique, à un programme d'études, à un parcours libre au sens de l'article 1.1 – *Définitions* du présent règlement ou à un milieu dans lequel une personne intervient dans le cadre de ses études, incluant un milieu de stage.

Sont notamment considérés comme un délit relatif aux études les faits suivants :

- a) commettre un plagiat, soit faire passer ou tenter de faire passer pour sien, dans une production évaluée, le travail d'une autre personne ou des passages ou idées tirés de l'œuvre d'autrui (ce qui inclut notamment le fait de ne pas indiquer la source d'une production, d'un passage ou d'une idée tirée de l'œuvre d'autrui);
- b) commettre un autoplagiat, soit soumettre, sans autorisation préalable, une même production, en tout ou en partie, à plus d'une activité pédagogique ou dans une même activité pédagogique (notamment en cas de reprise);
- c) usurper l'identité d'une autre personne ou procéder à une substitution de personne lors d'une production évaluée ou de toute autre prestation obligatoire;
- d) fournir ou obtenir toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle, pour une production faisant l'objet d'une évaluation;
- e) obtenir par vol ou toute autre manœuvre frauduleuse, posséder ou utiliser du matériel de toute forme (incluant le numérique) non autorisé avant ou pendant une production faisant l'objet d'une évaluation;
- f) copier, contrefaire ou falsifier un document pour l'évaluation d'une activité pédagogique;

[...]

Par plagiat, on entend notamment :

- Copier intégralement une phrase ou un passage d'un livre, d'un article de journal ou de revue, d'une page Web ou de tout autre document en omettant d'en mentionner la source ou de le mettre entre guillemets;
- reproduire des présentations, des dessins, des photographies, des graphiques, des données... sans en préciser la provenance et, dans certains cas, sans en avoir obtenu la permission de reproduire;
- utiliser, en tout ou en partie, du matériel sonore, graphique ou visuel, des pages Internet, du code de programme informatique ou des éléments de logiciel, des données ou résultats d'expérimentation ou toute autre information en provenance d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans en citer les sources;
- résumer ou paraphraser l'idée d'un auteur sans en indiquer la source;
- traduire en partie ou en totalité un texte en omettant d'en mentionner la source ou de le mettre entre guillemets ;
- utiliser le travail d'un autre et le présenter comme sien (et ce, même si cette personne a donné son accord);
- acheter un travail sur le Web ou ailleurs et le faire passer pour sien;
- utiliser sans autorisation le même travail pour deux activités différentes (autoplagiat).

Autrement dit : mentionnez vos sources
