

**HST 191 – Histoire de l'Asie
(3 crédits)
Hiver 2023**

Chargé de cours : Carl Déry

Bureau : A4-251

Téléphone : 819 821-8000 poste 63264

 Courriel : Carl.Dery@USherbrooke.ca

Disponibilités : La journée du cours, sur rendez-vous

PLAN DE COURS
OBJECTIF :

S'initier à l'histoire de l'Asie des origines à nos jours. Se familiariser avec la diversité territoriale et la dynamique du continent asiatique à travers les grandes périodes de son histoire. Saisir les enjeux régionaux dominants dans une perspective d'histoire socioculturelle, politique et économique.

CONTENU :

Qu'est-ce que l'Asie ? Les grands foyers de peuplement et leur dissémination ; le développement des États et des grands Empires ; les routes commerciales; les religions; les réalisations artistiques majeures; la rencontre avec l'Occident; impérialisme, résistances et constructions nationales; développement socioéconomique depuis la Deuxième Guerre mondiale.

CALENDRIER DU COURS

6 janvier	Introduction. <i>Qu'est-ce que l'Asie ?</i>
13 janvier	<i>Grands axes géographiques et foyers de peuplement</i>
20 janvier	<i>Origine et fondement des civilisations de l'Asie</i>
27 janvier	<i>Origine et fondement des civilisations de l'Asie (suite)</i>
3 février	<i>Période formative des premiers États et empires (Chine, Inde, Japon)</i>
10 février	<i>Les religions de l'Asie</i>
17 février	<i>Les grandes routes commerciales</i>
24 février	Examen intra
3 mars	Semaine de relâche
10 mars	<i>Rencontre avec l'impérialisme européen aux 18^e – 19^e siècles</i> *** Remise du plan de recherche
17 mars	<i>Modernisation politique de la Chine en révolution, 1860-1949</i>
24 mars	<i>Modernisation politique et militarisation au Japon, 1868-1945</i>

31 mars	<i>L'Asie de l'Est au cœur de la guerre froide, 1948-1990</i>
Période d'évaluation des enseignements : du 19 mars au 8 avril 2023 N'oubliez pas de remplir le ou les questionnaires d'évaluation en ligne accessibles à l'adresse suivante : https://www.usherbrooke.ca/evaluation-enseignement/	
7 avril	Congé de Pâques
14 avril	Conclusion : L'Asie au 21^e siècle *** Remise du travail de recherche
21 avril	Examen final
28 avril	*** Période de corrections

MÉTHODOLOGIE :

Compte tenu de l'ampleur territoriale et temporelle de notre objet d'étude – *l'Asie* – le cours se déroulera à partir d'une approche mixte, à la fois thématique et chronologique, permettant d'offrir un aperçu le plus complet possible des thématiques principales et de leur développement à travers les âges. S'inscrivant dans la continuité des études contemporaines liées à l'Histoire Globale (*World History*), cette approche généraliste permettra de rendre compte de la richesse et de la diversité des perspectives et des époques, autant en ce qui a trait à l'histoire ancienne qu'à l'histoire contemporaine.

Nous avons divisé le cours en deux grandes parties, la première servant à présenter les fondements territoriaux, politiques et culturels, ainsi que la diversité du peuplement sur l'ensemble du continent asiatique, des origines jusqu'au XVI^e siècle environ. La deuxième partie porte essentiellement sur la période moderne et contemporaine, et l'accent porte davantage sur la portion « Asie de l'Est » afin de pouvoir explorer plus en profondeur certaines questions soulevées. Chaque rencontre portera sur une thématique spécifique, et celles-ci pourront parfois varier de la proposition initiale, voire « empiéter » les unes sur les autres selon le rythme de progression de la matière vue en classe.

Les rencontres seront consacrées à des exposés magistraux, mais la participation des étudiants y sera fortement encouragée.

Au cours de la session, les étudiants auront à réaliser un travail de recherche qui leur permettra notamment d'approfondir l'interaction et les échanges entre divers pays sur lesquels nous travaillerons au cours de la session. Les détails pour cette recherche seront donnés en classe lors des premières rencontres.

DOCUMENTS OBLIGATOIRES :

Il n'y a pas de volume obligatoire à se procurer, mais des textes seront déposés régulièrement sur *Moodle* afin de permettre aux étudiants d'approfondir certaines questions spécifiques selon les éléments abordés en classe.

ÉVALUATION :

L'évaluation sera divisée en quatre moments distincts, soit deux examens en classe et deux travaux à la maison (deux parties d'un même travail).

Un premier examen aura lieu en classe le **24 février**, soit juste avant la semaine de relâche. L'examen portera sur l'ensemble de la matière vue depuis le premier cours. L'examen sera constitué d'une carte muette, de questions brèves, de questions à développement court (10 lignes) ainsi que d'une question à

développement (environ 750-1000 mots).

L'examen final aura lieu en classe le **21 avril** et suivra le même modèle que le premier examen. À noter que l'examen final portera uniquement sur la matière vue dans la deuxième partie du cours (après le premier examen), ainsi que sur un ou deux textes qui auront été préalablement remis aux étudiants.

Un plan de recherche devra être remis en classe le **10 mars**, et la recherche finale devra être remise en classe lors de la rencontre du **14 avril**. À noter que **chaque journée de retard entraîne une pénalité de 5%**.

Des directives spécifiques seront remises en classe lors des premières semaines de cours pour la réalisation du travail de recherche et du plan de travail.

La pondération pour l'évaluation est la suivante.

Examen Intra	: 25 %
Plan de travail	: 10 %
Travail de recherche	: 30 %
Examen final	: 35 %

À noter que, jusqu'à un total de 15% de la note de chaque travail pourra être retranché pour les fautes de français.

Pour la remise des évaluations de manière électronique, il est de la responsabilité des étudiants et étudiantes de s'assurer qu'ils ou elles téléversent le bon fichier.

Mesures d'accommodement pour les examens (si requis) :

Vous devez présenter la lettre du Programme d'intégration de l'Université de Sherbrooke – lettre qui fait état des mesures d'accommodement recommandées pour vous – à chacun de vos enseignants et enseignantes **le plus tôt possible en début de trimestre** si vous souhaitez vous prévaloir des mesures qui y sont proposées. Nous ne pouvons garantir l'application des mesures pour toute lettre d'intégration présentée tardivement en cours de trimestre. Pour obtenir cette lettre, veuillez contacter le personnel du Programme d'intégration, situé au Pavillon Georges-Cabana, local B1-1012, téléphone : 819 821-7997, téléphone sans frais : 1 800 267-8337, poste 67997, courriel : prog.integration@USherbrooke.ca

Considérations sur l'évaluation : (exemple)

Clarté et précision du plan ; pertinence des énoncés ; originalité de l'approche; respect des règles de syntaxe et orthographe; bibliographie adéquate et riche.

Les étudiants et étudiantes pourront trouver les informations relatives à la présentation des références infrapaginales et bibliographies à l'adresse suivante :

<https://www.usherbrooke.ca/histoire/etudes/documents-officiels#acc-16704-1961>

PLAGIAT ET AUTRES DÉLITS

Vous trouverez ci-après un document informatif préparé par le groupe de travail sur l'intégrité académique de l'Université de Sherbrooke à l'attention des étudiantes et des étudiants. Nous vous invitons à le lire et à prendre connaissance du *Règlement des études*, plus particulièrement la section 9 portant sur les règles relatives à la discipline, que vous trouverez sur le site Internet du bureau du registraire : <https://www.usherbrooke.ca/registraire/droits-et-responsabilites/reglement-des-etudes/>.

Vous êtes également invités à visiter la page Internet portant sur l'Intégrité intellectuelle : [Intégrité intellectuelle- Étudiants - Université de Sherbrooke \(usherbrooke.ca\)](http://usherbrooke.ca) et à participer au Quiz antiplagiat : [Antiplagiat - Service de soutien à la formation - Université de Sherbrooke \(usherbrooke.ca\)](http://usherbrooke.ca).

Dans tous les cas de plagiat ou de toute autre manœuvre visant à tromper, une plainte sera déposée auprès de la personne responsable des dossiers disciplinaires de la Faculté et traitée selon la procédure prévue au *Règlement des études*. Toute personne reconnue avoir commis un délit se verra imposer une sanction disciplinaire.

BARÈME DE NOTATION

NOTE CHIFFRÉE	LETTRE	POINT	NIVEAU
90 % et plus 85 % - 89 % 82 % - 84 %	A+ A A-	4,3 4,0 3,7	Excellent
78 % - 81 % 75 % - 77 % 72 % - 74 %	B+ B B-	3,3 3,0 2,7	Très bien
68 % - 71 % 65 % - 67 % 62 % - 64 %	C+ C C-	2,3 2,0 1,7	Bien
58 % - 61 % 55 % - 57 %	D+ D	1,3 1,0	Passable
54 % et moins	E	0,0	Échec

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE :

- Biarnès, Pierre. *La route de la soie : Une histoire géopolitique*. Paris, Ellipses, 2008.
- Bowman, John S. (ed.). *Columbia Chronologies of Asian Culture*. New York, Columbia University Press, 2000.
- Cariou, Alain. *L'Asie centrale : Territoires, sociétés et environnement*. Paris, Armand Colin, 2015.
- Cohen, Warren I. *East Asia at the Center : Four Thousand Years of Engagement with the World*. New York, Columbia University Press, 2001.
- Cunliffe, Barry. *By Steppe, Desert, and Ocean : The Birth of Eurasia*. Oxford University Press, 2015.
- De Koninck, Rodolphe. *L'Asie du Sud-Est*. Paris, Armand Colin, 3^e éd., 2012 (2005).
- Des Forges, Roger V. & John S. Major. *The Asian World, 600-1500*. Oxford University Press, 2005.
- Drège, Jean-Pierre. *Marco Polo et le Route de la Soie*. Découvertes Gallimard, 1989.
- Duteil, Jean-Pierre. *L'Asie aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*. Orphys Éditions, 2001.
- Frank, Andre Gunder. *ReOrient : Global Economy in the Asian Age*. Berkeley, University of California Press, 1998.
- Foucher, Michel (dir.). *Asies nouvelles*. Paris, Belin, 2002.
- Frankopan, Peter. *The Silk Roads : A New History of the World*. Knopf, 2016.
- Godement, François. *La Renaissance de l'Asie*. Éditions Odile Jacob, 1996 (1993).
- Grousset, René. *Histoire de l'Asie*. Paris, PUF, 1944. Coll : Que sais-je?
- Hansen, Valérie. *The Silk Road : A New History*. Oxford University Press, 2015.

- Holcombe, Charles. *A History of East Asia : From the Origins of Civilization to the Twenty-First Century*. Cambridge University Press, 2011.
- Karam, Patrick. *Asie Centrale : Le nouveau grand jeu*. Paris, L'Harmattan, 2002.
- Liu, Xinru. *The Silk Road in World History*. Oxford University Press, 2010.
- Ludden, David. *India and South Asia : A Short History*. Oneworld publications, 2002.
- Murphey, Rhoads. *A History of Asia*. 7th ed. Routledge, 2013 (1992).
- Pelletier, Philippe (sous la direction de). *Géopolitique de l'Asie*. Paris, Nathan, 2006.
- Pernot, François. *Les routes de la Soie*. Éditions Artémis, 2001.
- Rotermund, Hartmut O. et al. *L'Asie orientale et méridionale aux XIX^e et XX^e siècles*. Paris, PUF, 1999.
- Said, Edward. *L'Orientalisme : L'Orient créé par l'Occident*. Paris, Du Seuil, 1978.
- Scott, James C. *The Art of Not Being Governed : An Anarchist History of Upland Southeast Asia*. Yale University Press, 2010.
- Starr, S. Frederick. *Lost Enlightenment : Central Asia's Golden Age from the Arab Conquest to Tamerlane*. Princeton University Press, 2015.
- Wang, Nora. *L'Asie Orientale du milieu du 19^e siècle à nos jours*. Paris, Armand Colin, 2000 (1993).
- Wood, Frances. *The Silk Road : Two Thousand Years in the Heart of Asia*. University of California Press, 2004.

L'intégrité intellectuelle passe, notamment, par la reconnaissance des sources utilisées. À l'Université de Sherbrooke, on y veille!

Extrait du Règlement des études (Règlement 2575-009)

9.4.1 DÉLITS RELATIFS AUX ÉTUDES

Un délit relatif aux études désigne tout acte trompeur ou toute tentative de commettre un tel acte, quant au rendement scolaire ou une exigence relative à une activité pédagogique, à un programme ou à un parcours libre.

Sont notamment considérés comme un délit relatif aux études les faits suivants :

- a) commettre un plagiat, soit faire passer ou tenter de faire passer pour sien, dans une production évaluée, le travail d'une autre personne ou des passages ou des idées tirés de l'œuvre d'autrui (ce qui inclut notamment le fait de ne pas indiquer la source d'une production, d'un passage ou d'une idée tirée de l'œuvre d'autrui);
 - b) commettre un autoplagiat, soit soumettre, sans autorisation préalable, une même production, en tout ou en partie, à plus d'une activité pédagogique ou dans une même activité pédagogique (notamment en cas de reprise);
 - c) usurper l'identité d'une autre personne ou procéder à une substitution de personne lors d'une production évaluée ou de toute autre prestation obligatoire;
 - d) fournir ou obtenir toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle, pour une production faisant l'objet d'une évaluation;
 - e) obtenir par vol ou toute autre manœuvre frauduleuse, posséder ou utiliser du matériel de toute forme (incluant le numérique) non autorisé avant ou pendant une production faisant l'objet d'une évaluation;
 - f) copier, contrefaire ou falsifier un document pour l'évaluation d'une activité pédagogique;
- [...]

Par plagiat, on entend notamment :

- Copier intégralement une phrase ou un passage d'un livre, d'un article de journal ou de revue, d'une page Web ou de tout autre document en omettant d'en mentionner la source ou de le mettre entre guillemets;
- reproduire des présentations, des dessins, des photographies, des graphiques, des données... sans en préciser la provenance et, dans certains cas, sans en avoir obtenu la permission de reproduire;
- utiliser, en tout ou en partie, du matériel sonore, graphique ou visuel, des pages Internet, du code de programme informatique ou des éléments de logiciel, des données ou résultats d'expérimentation ou toute autre information en provenance d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans en citer les sources;
- résumer ou paraphraser l'idée d'un auteur sans en indiquer la source;
- traduire en partie ou en totalité un texte en omettant d'en mentionner la source ou de le mettre entre guillemets ;
- utiliser le travail d'un autre et le présenter comme sien (et ce, même si cette personne a donné son accord);
- acheter un travail sur le Web ou ailleurs et le faire passer pour sien;
- utiliser sans autorisation le même travail pour deux activités différentes (autoplagiat).

Autrement dit : mentionnez vos sources
