

HST 650 – Activité de recherche BES :
Thématique : L'esclavage racial dans les Amériques : sources, savoirs, diffusion
(3 crédits)
Hiver 2022

Enseignant : Jean-Pierre Le Glaunec

Téléphone : (819) 821-8000 poste 62736

Disponibilités : sur RDV

Bureau : A5-518

Courriel : j-p.leglaunec@usherbrooke.ca

PLAN DE COURS

OBJECTIF

Acquérir une expérience concrète de recherche axée sur l'exploration de sources primaires; apprendre à résoudre les divers problèmes qui se posent à la personne qui entreprend un projet de recherche : définition d'une problématique, choix de sources, méthodologie et traitement des données, présentation des résultats.

CONTENU

Le contenu, qui varie à chaque session, est défini par la professeure ou le professeur.

OBJECTIFS ET CONTENUS SPÉCIFIQUES

L'activité de recherche vise plusieurs objectifs :

- Familiariser les personnes étudiantes du BES Univers social avec **les différentes étapes d'une démarche de recherche en histoire** ;
- Amener ces personnes à découvrir **l'histoire et l'historiographie de l'esclavage racial** du XVI^e siècle à aujourd'hui, en mettant l'accent sur **l'exemple québécois et canadien** ;
- Explorer les **concepts** propres à l'histoire et l'historiographie des Amériques noires à travers différents types **d'études** (articles, monographies, ouvrages collectifs, chapitres de livres, encyclopédies etc.) ;
- Initier les personnes étudiantes à la **recherche, l'analyse et la critique des sources de l'esclavage racial** ;
 - o Le cours est construit autour **d'une source principale, un roman historique** pour adolescents/jeunes adultes...
 - éclairée à partir d'une **variété d'autres sources** : archives policières, œuvres d'art, chansons, sources imprimées, expositions, patrimoine matériel et immatériel, cartes et plans, œuvres canoniques etc.
- Penser la recherche et l'enseignement de l'esclavage racial dans une **perspective comparée et transnationale** ;
- Arrimer la recherche en histoire de l'esclavage racial aux **initiatives d'artistes** et aux **débats** portant sur les traces de cette histoire dans la mémoire collective québécoise ;
- Faire l'apprentissage de **l'histoire-terrain**;
- Penser l'histoire de l'esclavage dans une perspective **d'histoire par le bas** mettant l'accent sur les processus **d'agentivité** et de **résistance** ;
- **Construire des savoirs** en histoire de l'esclavage, seul et en équipe, et **bien les communiquer**.

CALENDRIER DU COURS

Attention : Le cours ne peut fonctionner que si les personnes étudiantes font toutes les lectures en amont de chaque séance.

Les sources seront distribuées en classe (à l'exception de Trudel, qui est à la fois une source et une étude).

| | |
|--------------------------------------|---|
| <p>11 janvier</p> | <p>Présentation du cours et du plan de cours Qu'est-ce qu'une activité de recherche en histoire ? Sources et études : définitions L'importance de la critique Banques de sources Esclavage racial : définition et mots clés <u>Source</u> : les annonces pour esclaves en fuite</p> |
| <p>18 janvier</p> | <p>Mise en contexte 1 : L'Atlantique noir <u>Source</u> : Érol Josué : chanter la diaspora / Kara Walker : Fountain <u>Lecture</u> : Extraits de <i>L'Histoire</i>, « L'esclavage : une histoire mondiale »</p> |
| <p>25 janvier</p> | <p>Mise en contexte 2 : Le « ventre » de la plantation, la violence, la « race » <u>Source</u> : Plan d'une plantation de Saint Domingue <u>Lecture</u> : Extraits de <i>L'Obs</i>, « Esclavage. Une histoire française »</p> |
| <p>1^{er} février</p> | <p>Mise en contexte 3 : Résistances et agentivité <u>Source</u> : Danse et performances : une archive de police de la Nouvelle-Orléans <u>Lecture</u> : Le Glaunec, <i>Esclaves mais résistants</i>, introduction</p> |
| <p>8 février</p> | <p>Mise en contexte 4 : Mémoire, réparations, « racisme systémique » <u>Source</u> : Les monuments de l'esclavage <u>Lecture</u> : Extrait de <i>Esclavages et Post-esclavages</i> et Le Glaunec, « Place Gayarré »</p> |
| <p>15 février</p> | <p>Mise en contexte 5 : L'esclavage au Canada <u>Lecture/source</u> : Trudel, <i>Deux siècles d'esclavage</i>, introduction</p> |
| <p>22 février</p> | <p>Visite de l'exposition Fugitifs – L'exposition peut être visitée avant le 22 février ; elle peut être visitée plusieurs fois ! <u>Évaluation 1 (30%)</u> : Remise du rapport d'exposition le 25 février Le <i>Journal des sciences de l'éducation du Québec</i> vous demande de produire un rapport critique de l'exposition Fugitifs ! du Musée d'histoire de Sherbrooke pour le numéro de l'été 2022. Vous disposez de 10 pages + 2 pages interligne double, TNR 12 pts, marges 2.5 cms, pour répondre à la commande.</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>Votre rapport critique doit être composé de plusieurs sections :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une introduction mettant en contexte l'exposition et rappelant les débats actuels sur les réparations et le racisme systémique - Une histoire de l'exposition - Une discussion et une critique des sources exposées - Une réflexion d'ordre théorique et historiographique permettant de comprendre le choix des sources - Un résumé de l'histoire de l'esclavage au Canada - Un section bibliographie commentée pour guider le lecteur/la lectrice vers des études et sources connexes (2 pages) |
| Semaine du 28 février | Semaine de relâche |
| 8 mars | <p>Communiquer et enseigner l'histoire de l'esclavage 1</p> <p>Discussion des études</p> <p><u>Lecture</u> : Ethier et Lefrançois, chapitres 2, 8, 9 et 11</p> |
| 15 mars | <p>Communiquer et enseigner l'histoire de l'esclavage 2</p> <p><i>Alma</i> : discussion collective</p> <p>Évaluation 2 (30%) : Analyse critique de <i>Alma</i> Dans quelle mesure <i>Alma</i> est-elle une « bonne » source pour introduire l'histoire de l'esclavage racial à un public d'élèves du secondaire ? Quelles sont ses forces ? Et quels sont ses angles morts ? Vous devez vous appuyer sur les programmes officiels pour répondre à cette question et sur un minimum de 3 études connexes à la source.</p> <p>Vous disposez de 8-10 pages pour répondre à la question. TNR, marges 2.5 cms.</p> <p>Spectacle À Montréal – Marguerite : Le feu</p> |
| 22 mars | Travail libre – préparation des oraux (prof dispo au besoin) |
| 29 mars | Travail libre – préparation des oraux (prof dispo au besoin) |
| 5 avril | Travail libre – préparation des oraux (prof dispo au besoin) |
| 12 avril (le cours commencera à midi 15) | <p>Présentations orales de fin de session</p> <p>Évaluation 3 (40%) : Mise en situation, par équipe de deux. Dans le cadre du mois de l'histoire des Noirs du Centre de services scolaires de Sherbrooke, on vous demande d'introduire l'histoire de l'esclavage racial (en 25 minutes) à un public de non spécialistes en vous appuyant sur un minimum de 3 sources et 3 études. On vous demande d'être à fois synthétique et de mettre l'accent sur une thématique spécifique de l'histoire de l'esclavage (l'esclavage en Afrique, l'Atlantique noir, le bateau-négrier, la construction de la race, la violence sur les plantations, le pouvoir, les résistances, la question des réparations etc.) tout en explicitant votre cadre théorique et en donnant un bref aperçu de l'historiographie. Votre présentation doit être appuyée d'un diaporama bien présenté, illustré et référencé.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>19 avril (le cours commencera à midi 15)</p> | <p>Présentations orales de fin de session</p> <p>Évaluation 3 (40%) : Mise en situation, par équipe de deux. Dans le cadre du mois de l'histoire des Noirs du Centre de services scolaires de Sherbrooke, on vous demande d'introduire l'histoire de l'esclavage racial (en 25 minutes) à un public de non spécialistes en vous appuyant sur 3 sources et 3 études. On vous demande d'être à fois synthétique et de mettre l'accent sur une thématique spécifique de l'histoire de l'esclavage (l'esclavage en Afrique, l'Atlantique noir, le bateau-négrier, la construction de la race, la violence sur les plantations, le pouvoir, les résistances, la question des réparations etc.) tout en explicitant votre cadre théorique et en donnant un bref aperçu de l'historiographie. Votre présentation doit être appuyée d'un diaporama bien présenté, illustré et référencé.</p> |
|---|--|

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Magistral (pour la mise en contexte) ;
 Atelier sur des sources à chaque cours dans la première partie de la session ;
 Analyse de la source *Alma* ;
 Sortie(s) au Musée d'histoire de Sherbrooke, exposition Fugitifs ! ;
 Discussions et analyses d'études.

DOCUMENTS OBLIGATOIRES

Timothée de Fombelle, *Alma*, tome 1, disponible à la librairie Appalaches, centre-ville
 Polycopié disponible à la Photadme

Mesures d'accommodement pour les examens (si requis) :

Vous devez présenter la lettre du Programme d'intégration de l'Université de Sherbrooke – lettre qui fait état des mesures d'accommodement recommandées pour vous – à chacun de vos enseignants et enseignantes **le plus tôt possible en début de trimestre** si vous souhaitez vous prévaloir des mesures qui y sont proposées. Nous ne pouvons garantir l'application des mesures pour toute lettre d'intégration présentée tardivement en cours de trimestre. Pour obtenir cette lettre, veuillez contacter le personnel du Programme d'intégration, situé au Pavillon Georges-Cabana, local B1-1012, téléphone : 819 821-7997, téléphone sans frais : 1 800 267-8337, poste 67997, courriel : prog.integration@USherbrooke.ca

Les étudiantes et étudiants pourront trouver les informations relatives à la présentation des références infrapaginales et bibliographies à l'adresse suivante :

<https://www.usherbrooke.ca/histoire/etudiants-actuels/documents-officiels/#c68852-1>

BARÈME DE NOTATION

| NOTE CHIFFRÉE | LETTRE | POINT | NIVEAU |
|--|---------------|-------------------|-----------|
| 90 % et plus 85 % - 89 % 82 % - 84 % | A+ A A- | 4,3 4,0 3,7 | Excellent |
| 78 % - 81 % 75 % - 77 % 72 % - 74 % | B+ B B- | 3,3 3,0 2,7 | Très bien |
| 68 % - 71 % 65 % - 67 % 62 % - 64 % | C+ C C- | 2,3 2,0 1,7 | Bien |
| 58 % - 61 % 55 % - 57 % | D+ D | 1,3 1,0 | Passable |
| 54 % et moins | E | 0,0 | Échec |

BIBLIOGRAPHIE

Une bibliographie sera présentée lors du premier cours.

L'intégrité intellectuelle passe, notamment, par la reconnaissance des sources utilisées. À l'Université de Sherbrooke, on y veille!

Extrait du Règlement des études (Règlement 2575-009)

9.4.1 DÉLITS RELATIFS AUX ÉTUDES

Un délit relatif aux études désigne tout acte trompeur ou toute tentative de commettre un tel acte, quant au rendement scolaire ou une exigence relative à une activité pédagogique, à un programme ou à un parcours libre.

Sont notamment considérés comme un délit relatif aux études les faits suivants :

- a) commettre un plagiat, soit faire passer ou tenter de faire passer pour sien, dans une production évaluée, le travail d'une autre personne ou des passages ou des idées tirés de l'œuvre d'autrui (ce qui inclut notamment le fait de ne pas indiquer la source d'une production, d'un passage ou d'une idée tirée de l'œuvre d'autrui);
 - b) commettre un autoplagiat, soit soumettre, sans autorisation préalable, une même production, en tout ou en partie, à plus d'une activité pédagogique ou dans une même activité pédagogique (notamment en cas de reprise);
 - c) usurper l'identité d'une autre personne ou procéder à une substitution de personne lors d'une production évaluée ou de toute autre prestation obligatoire;
 - d) fournir ou obtenir toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle, pour une production faisant l'objet d'une évaluation;
 - e) obtenir par vol ou toute autre manœuvre frauduleuse, posséder ou utiliser du matériel de toute forme (incluant le numérique) non autorisé avant ou pendant une production faisant l'objet d'une évaluation;
 - f) copier, contrefaire ou falsifier un document pour l'évaluation d'une activité pédagogique;
- [...]

Par plagiat, on entend notamment :

- Copier intégralement une phrase ou un passage d'un livre, d'un article de journal ou de revue, d'une page Web ou de tout autre document en omettant d'en mentionner la source ou de le mettre entre guillemets;
- reproduire des présentations, des dessins, des photographies, des graphiques, des données... sans en préciser la provenance et, dans certains cas, sans en avoir obtenu la permission de reproduire;
- utiliser, en tout ou en partie, du matériel sonore, graphique ou visuel, des pages Internet, du code de programme informatique ou des éléments de logiciel, des données ou résultats d'expérimentation ou toute autre information en provenance d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans en citer les sources;
- résumer ou paraphraser l'idée d'un auteur sans en indiquer la source;
- traduire en partie ou en totalité un texte en omettant d'en mentionner la source ou de le mettre entre guillemets ;
- utiliser le travail d'un autre et le présenter comme sien (et ce, même si cette personne a donné son accord);
- acheter un travail sur le Web ou ailleurs et le faire passer pour sien;
- utiliser sans autorisation le même travail pour deux activités différentes (autoplagiat).

Autrement dit : mentionnez vos sources
