

**HST309-310-311****Regards sur un champ de recherche 1 : Histoire des émotions  
(3 crédits)  
Hiver 2022**

Enseignante : Sophie Doucet  
Courriel : sophie.doucet@USherbrooke.ca  
Disponibilités : sur rendez-vous  
Horaire du cours : jeudi, 16h00 à 18h50  
Local : A4-271

**PLAN DE COURS****OBJECTIFS**

Se familiariser avec l'historiographie, les problématiques et les méthodes de recherche en histoire des émotions. En acquérir les bases conceptuelles et théoriques. Élaborer un projet de recherche en histoire des émotions (idéalement au Québec ou au Canada).

**CONTENU**

Depuis environ deux décennies, les émotions et sentiments ont gagné une légitimité comme objets d'histoire chez les historien.ne.s occidentaux. En effet, en empruntant aux travaux des psychologues et des anthropologues pour mieux comprendre le concept d'émotion, les ouvrages de Barbara Rosenwein et de William Reddy, publiés au début du XXI<sup>e</sup> siècle, ont participé à relancer la quête des sensibilités du passé. Une quête qui, depuis l'Antiquité, avait attiré les historiens (qu'on pense à Thucydide, Michelet, Lucien Febvre, Marc Bloch, Jean Delumeau) autant qu'elle les avait effrayés. Car comment pouvait-on ignorer un aspect aussi fondamental de l'expérience humaine que les émotions dans la grande entreprise de compréhension du passé? Mais d'un autre côté, comment pouvait-on se pencher sur un objet aussi intangible tout en demeurant objectif, rigoureux, sérieux?

La « nouvelle » histoire des émotions, dans la foulée des ouvrages de Rosenwein et de Reddy, a donné lieu depuis vingt ans à un foisonnement de travaux, qui visent à réintégrer le sensible au récit historique et à souligner l'historicité des émotions et sentiments tout comme leur dimension construite. Plusieurs des travaux qui en sont issus cherchent à éclairer certains débats épistémologiques au sujet des émotions, dont le partage entre nature et culture, entre langage et expérience, entre individuel et collectif. D'autres revisitent des époques ou événements à travers le prisme du sensible, d'autres encore observent l'évolution d'émotions précises (la peur, le mal du pays, l'envie) ou de cultures émotionnelles dans le temps. Ce cours ira à la découverte de ce jeune champ de recherche et explorera la possibilité de faire de l'histoire des émotions au Québec à travers l'ébauche d'un projet de recherche personnel.

Le cours comprendra des segments d'enseignement magistral informel, des discussions autour de textes, des moments de tutorat et des présentations par des étudiant.e.s.

## CALENDRIER DU COURS

<b>Jeudi 6 janvier 2021</b>	Présentation du plan de cours Discussion : Quelle place pour les émotions en histoire ? Présentation des intérêts de recherche de chacun
<b>Jeudi 13 janvier 2021</b>	La « préhistoire » des émotions : Thucydide, Michelet, Huizinga, Febvre, Bloch... Avoir lu : Lucien Febvre. « La sensibilité et l'histoire : comment reconstituer la vie affective d'autrefois? ». <i>Annales d'histoire sociale</i> , janvier-juin 1941, p. 5-20.
<b>Jeudi 20 janvier 2021</b>	La « première » histoire des émotions, entre mentalités et sensibilités : Delumeau, Stearns, Corbin, Farge, Gagnon Avoir lu (extraits) : Jean Delumeau. <i>La peur en Occident (XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles). Une cité assiégée</i> . Paris, Fayard, 1978, pages à déterminer ; Alain Corbin. <i>Les cloches de la terre. Paysage sonore et culture sensible dans les campagnes au XIX<sup>e</sup> siècle</i> . Paris, Flammarion, pages à déterminer ; <i>Vies oubliées. Au coeur du XVIII<sup>e</sup> siècle</i> , Paris, La Découverte, coll. « À la source », 2019, pages à déterminer ; Serge Gagnon. <i>Plaisir d'amour et crainte de Dieu. Sexualité et confession au Bas-Canada</i> . Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval, 1990, pages à déterminer.
<b>Jeudi 27 janvier 2021</b>	Sciences cognitives et anthropologie (vers l'histoire des émotions) Avoir lu (extraits) : Joseph Ledoux. <i>Le cerveau des émotions</i> . Paris, Odile Jacob, 2005, pages à déterminer ; Catherine Lutz, <i>La dépression est-elle universelle ?</i> , Paris, Empêcheurs de penser en rond, 2004, pages à déterminer.

<p><b>Jeudi 3 février 2021</b></p>	<p style="text-align: center;">Avènement de la nouvelle histoire des émotions, promesses et pièges : Rosenwein, Reddy, Nagy, Boquet</p> <p>Avoir lu : Barbara H. Rosenwein. «Worrying about Emotions in History». <i>American Historical Review</i>, vol. 107, no 3 (juin 2002): 821-845; Et extrait à déterminer de William Reddy.</p>
<p><b>Jeudi 10 février 2021</b></p>	<p style="text-align: center;">Concepts en histoire des émotions : Régimes émotionnels, refuges émotionnels, communautés émotionnelles</p> <p>Avoir lu : Damien Boquet. « Le concept de communauté émotionnelle selon B. H. Rosenwein », <i>Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre BUCEMA</i>, Hors-série no 5, 2013; et un autre texte à déterminer.</p>
<p><b>Jeudi 17 février 2021</b></p>	<p style="text-align: center;">Thèmes, sources et méthodes en histoire des émotions autour du monde</p> <p>Avoir lu: Susan J. Matt. « Current Emotion Research in History: Or, Doing History from the Inside Out », <i>Emotion Review</i> vol. 3, no 1, janvier 2011, p. 117-124; Nira Pancer. « Les hontes mérovingiennes : essai de méthodologie et cas de figure ». <i>Rives méditerranéennes</i>, vol. 3, no 31, 2008, p. 41-56.; Anne-Claude Ambroise-Rendu, Anne-Emmanuelle Demartini, Hélène Eck et Nicole Edeman. <i>Émotions contemporaines, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles</i>. Paris, Armand Colin, 2014, pages à déterminer.</p>
<p><b>Jeudi 24 février 2021</b></p>	<p style="text-align: center;">De l'émotion à l'expérience : où va l'histoire des émotions ?</p> <p>Avoir lu : Rob Boddice et Mark Smith, <i>Emotion, Sense, Experience</i>, Cambridge, Cambridge University Press, pages à déterminer; autre texte à déterminer.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Semaine de relâche</b></p>
<p><b>Jeudi 10 mars 2021</b></p>	<p style="text-align: center;">Examen en classe (25%)</p>

<b>Jeudi 17 mars 2021</b>	<p>Histoire des émotions : quelques travaux décortiqués Présence d'une invitée : Anne-Gaëlle Weber, médiéviste</p> <p>Avoir lu : Sophie Doucet, "Sur le chemin du paradis : les joies d'aimer, de croire et de s'accomplir de Marie-Louise Globensky (1849-1919)". <i>Revue d'histoire de l'Amérique française</i> vol. 70, no 3 (2017), p. 5–29.</p>
<b>Jeudi 24 mars 2021</b>	Séance consacrée au tutorat : rencontres individuelles
<p><b>Période d'évaluation des enseignements : du 28 mars au 15 avril 2022</b> N'oubliez pas de remplir le ou les questionnaires d'évaluation en ligne accessibles à l'adresse suivante : <a href="https://www.usherbrooke.ca/evaluation-enseignement/">https://www.usherbrooke.ca/evaluation-enseignement/</a></p>	
<b>Jeudi 31 mars 2021</b>	Présentations orales
<b>Jeudi 7 avril 2021</b>	Présentations orales
<b>Jeudi 14 avril 2021</b>	Présentations orales
<b>Jeudi 21 avril 2021</b>	Conclusion du cours Remise du travail final

## DOCUMENTS OBLIGATOIRES

Il n'y a pas de manuel obligatoire

Les textes à lire seront disponibles sur Moodle

## ÉVALUATIONS

Les consignes et grilles d'évaluation seront déposées sur Moodle

Type d'évaluation	Date de remise	Valeur
4 résumés de lecture de 1000 mots chacun	Au choix entre : le 20 janvier, le 27 janvier, le 3 février, le 10 février, le 17 février, le 24 février et 14 mars	20% (5% chacun)
Examen de mi-session (questions à court, moyen et long développement)	10 mars, à faire en classe	25%
Élaboration d'un projet de recherche  <i>Étape 1 :</i> Choix du thème, bibliographie  <i>Étape 2 :</i> Présentation d'un corpus de sources pertinentes et d'une méthode d'analyse  <i>Étape 3 :</i> Présentation orale  <i>Étape 4 :</i> Remise du travail final	10 février	5%
	24 février	10%
	31 mars, 7 avril, 14 avril ou 21 avril	10%
	21 avril	30%

### Mesures d'accommodement pour les examens:

Vous devez présenter la lettre du Programme d'intégration de l'Université de Sherbrooke – lettre qui fait état des mesures d'accommodement recommandées pour vous – à chacun de vos enseignants et enseignantes **le plus tôt possible en début de trimestre** si vous souhaitez vous prévaloir des mesures qui y sont proposées. Nous ne pouvons garantir l'application des mesures pour toute lettre d'intégration présentée tardivement en cours de trimestre. Pour obtenir cette lettre, veuillez contacter le personnel du Programme d'intégration, situé au Pavillon Georges-Cabana, local B1-1012, téléphone : 819 821-7997, téléphone sans frais : 1 800 267-8337, poste 67997, courriel : [prog.integration@USherbrooke.ca](mailto:prog.integration@USherbrooke.ca)

### Considérations sur l'évaluation :

Les étudiantes et étudiants pourront trouver les informations relatives à la présentation des références infrapaginales et bibliographies à l'adresse suivante :

<https://www.usherbrooke.ca/histoire/etudes/documents-officiels#acc-16704-1961>

## BARÈME DE NOTATION

NOTE CHIFFRÉE	LETTRE	POINT	NIVEAU
90 % et plus 85 % - 89 % 82 % - 84 %	A+ A A-	4,3 4,0 3,7	Excellent
78 % - 81 % 75 % - 77 % 72 % - 74 %	B+ B B-	3,3 3,0 2,7	Très bien
68 % - 71 % 65 % - 67 % 62 % - 64 %	C+ C C-	2,3 2,0 1,7	Bien
58 % - 61 % 55 % - 57 %	D+ D	1,3 1,0	Passable
54 % et moins	E	0,0	Échec

## Bibliographie

- AMBROISE-RENDU, Anne-Claude, Anne-Emmanuelle DEMARTINI, Hélène ECK et Nicole EDELMAN. *Émotions contemporaines, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*. Paris, Armand Colin, 2014.
- BARR-ZISOWITZ, Carol. «“Sadness”. Is There Such a Thing? ». Dans Michael Lewis, Jeanette Haviland-Jones, dir. *Handbook of Emotions*. New York, Guilford Press, 2000, pp. 607 à 622.
- BERTHOZ, Silvie et Silvia KRAUTH-GRUBER. *La face cachée des émotions*. Paris, Le pommier, 2011.
- BODDICE, Rob. *The History of Emotions*. Manchester, Manchester University Press, 2018.
- BODDICE, Rob et Mark SMITH, *Emotion, Sense, Experience*, Cambridge, Cambridge University Press, 2020.
- BOQUET, Damien. « Faire l’histoire des émotions à l’âge des passions », *Les émotions au Moyen Âge* 15 (novembre 2010) : <http://emma.hypotheses.org/1106>.
- BOQUET, Damien. « Le concept de communauté émotionnelle selon B. H. Rosenwein ». *Bulletin du centre d’études médiévales d’Auxerre BUCEMA* [En ligne]. Hors-série 5 (2013).
- BOQUET, Damien et Piroska NAGY. *Sensible Moyen Âge. Une histoire des émotions dans l’Occident médiéval*. Paris, Seuil, 2015.
- BOQUET, Damien et Piroska NAGY. « Pour une histoire intellectuelle des émotions. Introduction ». *L’atelier du Centre de recherches historiques* [en ligne] 16, 2016 (consulté le 7 juin 2016).
- BOURKE, Joanna. *The Story of Pain. From Prayer to Painkillers*. Oxford, Oxford University Press, 2014.
- BOURKE, Joanna. «Fear and Anxiety: Writing about Emotion in Modern History». *History Workshop Journal* 55 (2003): 111-133.
- COMTE-SPONVILLE, André, Jean DELUMEAU, Arlette FARGE. *La plus belle histoire du bonheur*. Paris, Seuil, 2004.
- COONTZ, Stephanie. *Marriage, a History. How Love Conquered Marriage*. New York, Penguin Book, 2006.
- CORBIN, Alain. *Les cloches de la terre. Paysage sonore et culture sensible dans les campagnes au XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris, Flammarion, 2013.
- CORBIN, Alain. *Le miasme et la jonquille. L’odorat et l’imaginaire social aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*. Paris, Flammarion, 2016.
- CORBIN, Alain, Georges VIGARELLO et Jean-Jacques COURTINE, dir. *Histoire des émotions. Tome II. Des Lumières à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris, Seuil, 2016.
- CORDONIER, Laurent. *La nature du social. L’apport ignoré des sciences cognitives*. Paris, Presses universitaires de France, 2018.
- DAMASIO, Antonio. *L’Erreur de Descartes: la raison des émotions*. Paris, Odile Jacob, 1995.

- DELUERMOZ, Quentin, Emmanuel FUREIX, Hervé MAZUREL et M'hamed OUALDI, dir. « Écrire l'histoire des émotions : de l'objet à la catégorie d'analyse ». *Revue d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle* 47 (2013) :155-189.
- DELUMEAU, Jean. *La peur en Occident (XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles). Une cité assiégée*. Paris, Fayard, 1978.
- DELUMEAU, Jean. *Le péché et la peur. La culpabilisation en Occident (XIII<sup>e</sup> siècle-XVIII<sup>e</sup> siècles)*. Paris, Fayard, 1983.
- DELUMEAU, Jean. *Rassurer et protéger. Le sentiment de sécurité dans l'Occident d'autrefois*. Paris, Fayard, 1989.
- DELUMEAU, Jean. *Que reste-t-il du paradis?* Paris, Fayard, 2000.
- DOUCET, Sophie. « Sur le chemin du paradis : Les joies d'aimer, de croire et de s'engager de Marie-Louise Globensky (1849-1919) », *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 70, 3 (hiver 2017) : 5-29.
- DOUCET, Sophie. « « Nous serions facilement saisis d'épouvante si la foi ne venait nous remplir d'espérance » :La peur dans les écrits personnels de Marie-Louise Globensky (1849-1919) », *Cahiers d'histoire*, XXXVI, 2 (hiver 2019) : 53-78.
- EUSTACE, Nicole. *Passion is the Gale: Emotion, Power, and the Coming of the American Revolution*. Chapel Hill, University of North Carolina Press, 2008.
- FARGE, Arlette. *La vie fragile, Violence, pouvoirs et solidarités à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Paris, Points, 2007.
- FARGE, Arlette. *Vies oubliées. Au coeur du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, La Découverte, coll. « À la source », 2019.
- FEBVRE, Lucien. « La sensibilité et l'histoire : comment reconstituer la vie affective d'autrefois? ». *Annales d'histoire sociale* 3 (January-June 1941): 5-20.
- FREVERT Ute, Alon CONFINO, Uffa JENSEN, Lyndal ROPER, Daniela SAXE (Interview with). « History of Emotions ». *German History* 28, 1, (mars 2010): 67-80
- FREVERT, Ute. *Emotions in History. Lost and Found*. Budapest, New York, Central European University Press, 2011.
- GAGNON, Serge. *Plaisir d'amour et crainte de Dieu. Sexualité et confession au Bas-Canada*. Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval, 1990.
- HOCHMANN, Jacques. *Une Histoire de l'empathie. Connaissance d'autrui, souci du prochain*. Paris, Odile Jacob, 2012.
- KENNY, Nicolas. «City Glow : Streetlights, Emotions, and Nocturnal Life, 1880s-1910s». *Journal of Urban History* 1, 24 (2015): 1-23.
- KOTCHEMIDOVA, Christina. «From Good Cheer to "Drive-By Smiling": A Social History of Cheerfulness». *Journal of Social History* 39 (2005): 5-37.
- LUTZ, Catherine. *La dépression est-elle universelle ?*, Paris, Empêcheurs de penser en rond, 2004.
- LYSTRA, Karen. *Searching the Heart: Women, Men and Romantic Love in Nineteenth-Century America*. New York, Oxford University Press, 1989.



- MATT, Susan J. «Children's Envy and the Emergence of the Modern Consumer Ethic, 1890-1930». *Journal of Social History* 36, 2 (Hiver 2002): 283-302.
- MATT, Susan J. «You Can't Go Home Again: Homesickness and Nostalgia in U.S. History». *The Journal of American History* 94, 2 (septembre 2007): 469-497.
- MATT, Susan J. *Homesickness: An American History*. Oxford, Oxford University Press, 2011.
- MATT, Susan J. « Current Emotion Research in History: Or, Doing History from the Inside Out ». *Emotion Review* 3,1 (Janvier 2011): 117-124.
- MATT, Susan and Peter N. STEARNS, dir., *Doing Emotions History*, Urbana, Chicago and Springfield, University of Illinois Press, 2014.
- MCCMAHON, Darrin M., *Happiness: A History*. New York, Atlantic Monthly Press, 2006.
- NAGY, Piroska. *Le don des larmes au Moyen Âge. Un instrument spirituel en quête d'institution (Ve- XIIIe siècle)*. Paris, Albin Michel, 2000.
- NAGY, Piroska et Damien BOQUET, dir. *Le sujet des émotions au Moyen Âge*. Paris, Beauchesne, 2008.
- NAGY, Piroska et Damien BOQUET. « Émotions historiques, émotions historiennes ». *Écrire l'histoire* 2 (2008) : 15-26.
- NAGY, Piroska et Damien BOQUET. « Une histoire des émotions incarnées ». *Médiévales* 6 (automne 2011) : 5-24.
- NAGY, Piroska. « Faire l'histoire des émotions à l'heure des sciences des émotions », *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre BUCEMA*, Hors-série no 5 (2013).
- NAGY, Piroska et Damien BOQUET. « Pour une histoire intellectuelle des émotions », *L'Atelier du Centre de recherches historiques* [En ligne], 16, 2016.
- PANCER, Nira. « Les hontes mérovingiennes : essai de méthodologie et cas de figure ». *Rives méditerranéennes* 31 (2008) : 41-56.
- PLAMPER, Jan. « Fear : Soldiers and Emotion in Early Twentieth-Century Russian Military Psychology ». *Slavic Review* 68, 2 (2009): 259-283.
- PLAMPER, Jan. « The History of Emotions: An Interview with William Reddy, Barbara Rosenwein, and Peter Stearns ». *History and Theory* 49 (mai 2010) : 237-265.
- PLAMPER, Jan. *The History of Emotions. An Introduction*. Oxford, Oxford University Press, 2015.

- POLLOCK, Linda A. «Anger and the Negotiation of Relationships in Early Modern England», *The Historical Journal* 47, 3 (2004): 567-590.
- POTKAY, Adam. *The Story of Joy. From the Bible to the Late Romanticism*. Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- REDDY, William M. *The Navigation of Feeling. A Framework for the History of Emotions*. Cambridge, Cambridge University Press, 2006 [2001].
- RIMÉ, Bernard. *Le partage social des émotions*. Paris, Presses universitaires de France, 2005.
- ROSENWEIN, Barbara H., dir. *Anger's Past: The Social Uses of an Emotion in the Middle Ages*. New York, Cornell University Press, 1998.
- ROSENWEIN, Barbara H. «Worrying about Emotions in History». *American Historical Review* 107, 3 (June 2002): 821-845.
- ROSENWEIN Barbara H. « The Navigation of Feelings. A Framework for the History of Emotions (Review) ». *American Historical Review* 107, 4 (octobre 2002): 1181-1182.
- ROSENWEIN, Barbara H. *Emotional Communities in the Early Middle Ages*. Ithaca, New York, Cornell University Press, 2006.
- ROSENWEIN, Barbara H. « Emotion Words », dans Piroska NAGY et Damien BOQUET, dir. *Le sujet des émotions au Moyen Âge*. Paris, Beauchesne, 2008. p. 93-106.
- ROSENWEIN, Barbara H. « Problems and Methods in the History of Emotions ». *Passions in Context: Journal of the History and Philosophy of the Emotions*[Enligne] 1, 2010.
- ROSENWEIN, Barbara. *Generations of Feelings: A History of Emotions, 600-1700*. Cambridge, Cambridge University Press, 2016.
- STEARNS, Peter N. et Carol Z. STEARNS. «Emotionology: Clarifying the History of Emotions and Emotional Standards». *The American Historical Review* 90, 4 (octobre 1985) : 813-836.
- STEARNS, Peter N. et Carol Z. STEARNS. *Anger: The Struggle for Emotional Control in America's History*. Chicago, University of Chicago Press, 1989.
- STEARNS, Peter N. et Jan LEWIS, dirs. *An Emotional History of the United States*. New York, New York University Press, 1998.
- STEARNS, Peter N. *American Fear: The Causes and Consequences of High Anxiety*. New York, Routledge, 2006.
- STEARNS, Peter N. *American Cool: Constructing a Twentieth-Century Emotional Style*. New York, New York, University Press, 1994.
- VINCENT-BUFFAULT, Anne. *Histoire des larmes (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*. Marseille, Rivages, 1986.

# L'intégrité intellectuelle passe, notamment, par la reconnaissance des sources utilisées. À l'Université de Sherbrooke, on y veille!

---

## Extrait du Règlement des études (Règlement 2575-009)

### 9.4.1 DÉLITS RELATIFS AUX ÉTUDES

Un délit relatif aux études désigne tout acte trompeur ou toute tentative de commettre un tel acte, quant au rendement scolaire ou une exigence relative à une activité pédagogique, à un programme ou à un parcours libre.

Sont notamment considérés comme un délit relatif aux études les faits suivants :

- a) commettre un plagiat, soit faire passer ou tenter de faire passer pour sien, dans une production évaluée, le travail d'une autre personne ou des passages ou des idées tirés de l'œuvre d'autrui (ce qui inclut notamment le fait de ne pas indiquer la source d'une production, d'un passage ou d'une idée tirée de l'œuvre d'autrui);
  - b) commettre un autoplagiat, soit soumettre, sans autorisation préalable, une même production, en tout ou en partie, à plus d'une activité pédagogique ou dans une même activité pédagogique (notamment en cas de reprise);
  - c) usurper l'identité d'une autre personne ou procéder à une substitution de personne lors d'une production évaluée ou de toute autre prestation obligatoire;
  - d) fournir ou obtenir toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle, pour une production faisant l'objet d'une évaluation;
  - e) obtenir par vol ou toute autre manœuvre frauduleuse, posséder ou utiliser du matériel de toute forme (incluant le numérique) non autorisé avant ou pendant une production faisant l'objet d'une évaluation;
  - f) copier, contrefaire ou falsifier un document pour l'évaluation d'une activité pédagogique;
- [...]

### Par plagiat, on entend notamment :

- Copier intégralement une phrase ou un passage d'un livre, d'un article de journal ou de revue, d'une page Web ou de tout autre document en omettant d'en mentionner la source ou de le mettre entre guillemets;
- reproduire des présentations, des dessins, des photographies, des graphiques, des données... sans en préciser la provenance et, dans certains cas, sans en avoir obtenu la permission de reproduire;
- utiliser, en tout ou en partie, du matériel sonore, graphique ou visuel, des pages Internet, du code de programme informatique ou des éléments de logiciel, des données ou résultats d'expérimentation ou toute autre information en provenance d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans en citer les sources;
- résumer ou paraphraser l'idée d'un auteur sans en indiquer la source;
- traduire en partie ou en totalité un texte en omettant d'en mentionner la source ou de le mettre entre guillemets ;
- utiliser le travail d'un autre et le présenter comme sien (et ce, même si cette personne a donné son accord);
- acheter un travail sur le Web ou ailleurs et le faire passer pour sien;
- utiliser sans autorisation le même travail pour deux activités différentes (autoplagiat).

---

## **Autrement dit : mentionnez vos sources**

---