

Université de Sherbrooke	Faculté des lettres et sciences humaines	Département d'histoire
HST 791 Une histoire intégrée de l'Amérique du Nord: économie, société, culture (3 crédits) Hiver 2021		
Professeur : Maurice Demers		Bureau : A5-503
Téléphone : (819) 821-8000 poste 65663		Courriel : Maurice.Demers@USherbrooke.ca
Disponibilités : rencontres de mercredi à vendredi sur rendez-vous sur Teams		

PLAN DE COURS

OBJECTIF

Développer une compréhension approfondie des rapprochements et similitudes entre les pays de l'Amérique du Nord. Comprendre le processus d'intégration économique et politique. Juger l'impact des liens culturels et sociaux sur la collaboration Québec-Mexique, Mexique-USA, Canada-USA-Mexique.

CONTENU

Rappel de l'histoire sociopolitique du continent nord-américain au XIXe siècle. Analyse des conséquences de l'insertion du Canada et du Mexique dans l'espace économique des États-Unis (en traitant entre autres du cas des travailleurs québécois et mexicains qui ont migré aux États-Unis). Examen des premiers échanges universitaires au XXe siècle entre Étatsuniens et Mexicains, ainsi qu'entre Québécois et Mexicains. Évaluation des premiers projets d'intégration politique et économique. Réflexion à propos de l'impact de la Deuxième Guerre mondiale sur les rapports entre pays nord-américains. Analyse du missionnariat catholique sur le rapprochement entre les sociétés dans les années 60-70. Rappel des politiques économiques du Mexique et du Canada et leurs intégrations progressives aux États-Unis avant l'ALÉNA. La collaboration culturelle entre les pays. Analyse de l'ALÉNA et ses conséquences sur la continentalisation du territoire nord-américain.

ORGANISATION DES SÉANCES

1. Visionnement avec Panopto de la présentation de la thématique de la semaine et de la mise en contexte historique par le professeur ou un conférencier invité (déposé dans le site Moodle du cours);
2. Introduction musicale et présentation de 10-15 minutes par un ou une étudiant.e d'une des mises en contexte identifiées dans le syllabus au début du cours synchrone sur Teams;
3. Discussion des lectures obligatoires communes durant le cours synchrone sur Teams;
4. Optionnel : documentaire suivi d'une discussion et de débats sur des enjeux historiques.

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Le cours sera donné sous forme magistrale et comportera des périodes de discussions des lectures. Le séminaire comprendra aussi des travaux en équipe pour analyser des sources. On devra visionner avant le cours, avec Panopto, la présentation de la thématique de la semaine déposée sur Moodle. Pour ce séminaire en ligne, je vais organiser les séances pour limiter le temps synchrone. Il est très important d'ouvrir sa caméra durant le séminaire pour les séances synchrones et le travail en petites équipes afin de s'assurer de la bonne communication des idées entre tous les participants (on pourra toutefois fermer le micro si on ne parle pas et l'ouvrir dès que l'on prend la parole). Le cours sera organisé autour de la réalisation d'un projet collectif qui intégrera les évaluations du cours à cette « exposition virtuelle ». Pour le travail de session, les étudiant.e.s. devront rédiger une dissertation sur un sujet en lien avec l'histoire de l'Amérique du Nord,

dissertation qui sera intégrée ensuite dans un document Sway afin de la présenter lors de la conférence virtuelle de fin de session.

APPRENTISSAGES VISÉS

- Développer une conscience des multiples processus d'intégration ou de collaboration qui ont marqué l'histoire de l'Amérique du Nord;
- Transmettre les outils d'analyse (concepts, approches théoriques, esprit critique) et les connaissances requises pour comprendre les approches abordées dans le cours et mettre en pratique l'une d'entre elles dans le cadre d'un essai argumentatif;
- Développer l'esprit critique en commentant et en réévaluant certaines lectures classiques qui ont marqué ce champ d'études;
- Améliorer les aptitudes à communiquer des idées complexes relatives à la recherche à l'écrit et à l'oral;
- Offrir des pistes interprétatives originales qui peuvent alimenter leurs propres recherches.

CALENDRIER DU COURS

11 janvier 2021	<p>Introduction et présentation du plan de cours. Définition de certains concepts-clés</p> <p>Lectures obligatoires :</p> <ul style="list-style-type: none">• Greg Grandin, « Fleeing Forward », The End of the Myth, New York, Metropolitan Books, 2019, p. 1-9.• Maurice Demers et Catherine Vézina, dir., « Introduction », L'Amérique du Nord : une histoire des identités et des solidarités, Québec, PUL, 2020, p. 1-7. <p>Activités en équipes durant le cours :</p> <ul style="list-style-type: none">• Denis Vaugeois, « Le 10 février 1763 — Le traité de Paris : la France peut être heureuse sans Québec », conférence présentée à l'Auditorium de la Grande Bibliothèque, Montréal, 23 février 2012 https://www.fondationlionelgroulx.org/Le-10-fevrier-1763-Le-traite-de.html• Thomas Jefferson, « First Inaugural Address: March 4, 1801 », http://avalon.law.yale.edu/19th_century/jefinau1.asp• Indépendance, Histoire du Mexique. http://www.vivamexico.info/Index1/le-mexique.html
------------------------	---

<p>18 janvier 2021</p>	<p><u>La définition du territoire et les circulations transfrontalières</u></p> <p style="text-align: right;"><i>Musique : rigodon québécois</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Mise en contexte : l'influence de la musique irlandaise sur la musique traditionnelle québécoise</i></p> <p>Lectures obligatoires:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jean Meyer, « La frontière en Amérique du Nord au XIXe siècle », Demers et Vézina, dir., <i>L'Amérique du Nord : une histoire des identités et des solidarités</i>, Québec, PUL, 2020, p. 9-31. • Jean Morisset et Éric Waddell, « Amérique franco... Amérique métisse », <i>Amériques</i>, Montréal, l'Hexagone, 2000, p. 107-184. <p>Activités en équipes durant le cours :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « President's Monroe Seventh Annual Message to Congress, Dec. 2 1823 », http://avalon.law.yale.edu/19th_century/monroe.asp • Herbert E. Bolton, « The Epic of Greater America », Annual address of the president of the American Historical Association, delivered at Toronto, December 28, 1932. <i>American Historical Review</i>, 38, no. 3 (avr. 1933), p.448-474. https://www.historians.org/about-aha-and-membership/aha-history-and-archives/presidential-addresses/herbert-e-bolton.
<p>25 janvier 2021</p>	<p><u>Le Sud-Ouest des États-Unis d'Amérique: territoire de rencontres</u></p> <p style="text-align: right;"><i>Musique : Music of the Gold Rush</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Mise en contexte : l'indépendance du Texas et la guerre américano-mexicaine (1846-48)</i></p> <p>Lectures obligatoires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonya Lipsett-Rivera, Colin M. Coates et Pierre Desrosiers, « Un Canadien errant : Louis-Marie Moreau, dit Coulon : hérésie et rébellion au Nouveau-Mexique », <i>Revue d'histoire de l'Amérique française</i>, Volume 63, numéro 4, printemps 2010, p. 435-464. • Julián Durazo Herrmann, « Vers un fédéralisme nord-américain : rapprochement formels et informels entre le Canada et le Mexique », Demers et Vézina, dir., <i>L'Amérique du Nord : une histoire des identités et des solidarités</i>, Québec, PUL, 2020, p. 33-53. <p>Activités en équipes durant le cours :</p> <ul style="list-style-type: none"> • John O'Sullivan, « Annexation », <i>United States Magazine and Democratic Review</i> 17, no.1 (Juillet-Août 1845), p. 5-10, http://web.grinnell.edu/courses/HIS/f01/HIS202-01/Documents/OSullivan.html

<p>1^{er} février 2021</p>	<p><u>La continentalisation comme un processus d'institutionnalisation des espaces</u></p> <p style="text-align: center;"><i>Musique : Confederate Song - I Wish I Was In Dixie Land</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Mise en contexte: la guerre civile aux États-Unis</i></p> <p>Lectures obligatoires:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maria Teresa Gutiérrez-Haces, « Chapitre 1. Racines historiques du développement économique du Mexique et du Canada à la lumière de la continentalisation », <i>La continentalisation du Mexique et du Canada dans l'Amérique du Nord. Les voisins du Voisin</i>, Paris, Éditions L'Harmattan, 2015, p. 29-71. • Lawrence E. Harrison, « The Roots of the Divergence : Anglo-Protestant versus Ibero-Catholic Culture », <i>The Pan-American Dream</i>, p. 11-41. <p>Activités en équipes durant le cours :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eric Zolov, dir., « Texas, Mexico and Manifest Destiny », « The Treaty of Guadalupe Hidalgo, by the Governments of Mexico and the United States », « Filibuster », « Mexico Seeks Support Against a Foreign Agressor », « A U.S. Official Interprets Latin America », p. 30-45 (choix).
<p>8 février 2021</p>	<p><u>Le Canada, le Mexique et l'instauration du panaméricanisme étatsunien</u></p> <p style="text-align: center;"><i>Musique : Jazz</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Mise en contexte : Jackie Robinson et le baseball en Amérique du Nord</i></p> <p>Lectures obligatoires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maria Teresa Gutiérrez-Haces, « Chapitre 2. La construction à long terme de la continentalisation : la politique économique internationale du Canada » et « Chapitre 3. La construction de la continentalisation dans le long terme : la politique économique internationale du Mexique », <i>La continentalisation du Mexique et du Canada dans l'Amérique du Nord. Les voisins du Voisin</i>, Paris, Éditions L'Harmattan, 2015, p.71-175. • Linda B. Hall et Don M. Coerver, « Regional Power and Emerging Imperialism, 1848-1898 », <i>Tangled Destinies: Latin America and the United States</i>, Albuquerque, the University of New Mexico Press, 1999, p. 24-45. <p>Activités en équipes durant le cours :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eric Zolov, dir., « Texas, Mexico and Manifest Destiny », « The Treaty of Guadalupe Hidalgo, by the Governments of Mexico and the United States », « Filibuster », « Mexico Seeks Support Against a Foreign Agressor », « A U.S. Official Interprets Latin America », p. 30-45 (choix).

<p>15 février 2021</p>	<p><u>La Révolution mexicaine et la transformation de l'intégration nord-américaine</u></p> <p style="text-align: right;"><i>Musique : corridos de la Révolution</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Mise en contexte : Pancho Villa et le cinéma</i></p> <p>Lectures obligatoires:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Julián Duarzo Herman, « Révolution, ruptures et continuités au Mexique », <i>Réflexions sur le centenaire de la Révolution mexicaine</i>, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 2013, p. 285-304. • Maria Teresa Gutiérrez-Haces, « Chapitre 4. Le voisinage interféré du Mexique et du Canada », <i>La continentalisation du Mexique et du Canada dans l'Amérique du Nord. Les voisins du Voisin</i>, Paris, Éditions L'Harmattan, 2015, p. 179-222. • Maurice Demers, « Les jésuites du Québec et la représentation de l'histoire mexicaine, 1928-1954 », <i>Revue d'histoire de l'Amérique française</i>, vol. 71, no 3-4, hiver-printemps 2018, p. 41-60. <p>Activités en équipes durant le cours :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Extraits d'articles portant sur le Mexique publiés dans des revues religieuses québécoises. <p style="text-align: right;">*Remise de la première partie du journal de lecture (10%)</p>
<p>22 février 2021</p>	<p><u>Travailler aux États-Unis</u></p> <p style="text-align: right;"><i>Musique : Jack Kerouac on the Steve Allen Show with Steve Allen 1959</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Mise en contexte : Histoire des Chicanos aux États-Unis</i></p> <p>Lectures obligatoires:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pierre Anctil, « La franco-américanisme ou le Québec d'en bas », <i>Cahiers de géographie du Québec</i>, Volume 23, numéro 58, 1979, p. 39-52. • Jason L. Newton, « “These French Canadian of the Woods are Half-Wild Folk”: Wilderness, Whiteness, and Work in North America, 1840–1955 », <i>Labour</i>, 2016, p. 121-150. • Catherine Vézina, « Labor strategies and agribusiness counterstrike during the Bracero Era: the peculiar case of the National Farm Labor Union, 1946–1952 », <i>Labor History</i>, 2016, VOL. 57, NO. 2, p. 235–257. <p>Activités en équipes durant le cours :</p> <p>Commentaires sur « LES TISSERANDS DU POUVOIR » par CLAUDE FOURNIER, 1988 Bandes annonces : http://elephantcinema.quebec/films/tisserands-du-pouvoir-1_3782</p> <p>*Rencontres individuelles sur Teams durant la semaine afin de discuter du travail de session (faire parvenir le plan détaillé par courriel 5 jours avant la rencontre, le plan ne sera pas évalué directement mais cela comptera dans la note de participation. Ce plan doit faire état du plan de rédaction et de l'organisation logique et raisonnée des éléments de démonstration. Il devra inclure une mise en contexte d'un paragraphe, une identification claire et concise de l'objet de recherche (en une phrase), une question de recherche, une hypothèse préliminaire (en une longue phrase), la méthodologie en un court paragraphe et une bibliographie incluant les sources et une dizaine de titres d'ouvrages scientifiques (nous discuterons de la bibliographie durant notre rencontre).</p>

1 ^{er} mars 2021	<u><i>Semaine de relâche</i></u>
8 mars 2021	<p><u>L'intégration continentale durant et après la Deuxième Guerre mondiale</u></p> <p style="text-align: center;"><i>Musique : Rock and roll mexicain des années 1960</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Mise en contexte : La Deuxième Guerre mondiale et la coordination de l'effort militaire</i></p> <p>Lectures obligatoires:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Renata Keller, « Building “Nuestra América:” National Sovereignty and Regional Integration in the Americas », <i>Contexto Internacional</i>, Vol. 35, no. 2, 2013, p. 537-564. • Gérard Bouchard, « Un vieux pays neuf ? Formation et transformation de la culture et de la nation au Québec », <i>Genèse des nations et cultures du Nouveau Monde</i>, Montréal, Boréal, 2000, p. 77-182. • Visionnement du documentaire de Maurice Demers, « Engagement, résistance et foi : Les missionnaires québécois en Amérique latine », réalisé par Stéphanie Lanthier, 20 min. <p>Activités en équipes durant le cours :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discussion en petits groupes de Sway et comment y intégrer la présentation de son travail de session.
15 mars 2021	<p><u>Des années 1960 et 1970 turbulentes</u></p> <p style="text-align: center;"><i>Musique : Protest songs of the 60's and 70's</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Mise en contexte : La guerre du Vietnam</i></p> <p>Lectures obligatoires:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maurice Demers, « Ré-imaginer les rapports nord-sud. Le CIDOC de Cuernavaca et la promotion de relations plus égalitaires », Demers et Vézina, dir., <i>L'Amérique du Nord : une histoire des identités et des solidarités</i>, Québec, PUL, 2020, p. 55-72. • Sean Mills, « La dimension internationale de la résistance ». <i>Contester l'empire. Pensée postcoloniale et militantisme politique à Montréal, 1963-1972</i>, Montréal, Hurtubise, 2011 (2010), p. 83-108. • Catherine Vézina, « Migrations, vecteurs de rapprochement nord-américain : touristes et snowbirds canadiens au Mexique », Demers et Vézina, dir., <i>L'Amérique du Nord : une histoire des identités et des solidarités</i>, Québec, PUL, 2020, p. 55-72. <p>Activités en équipes durant le cours :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Martin Luther King Jr., “I have a Dream”, 28 de Agosto de 1963, http://www.ushistory.org/documents/i-have-a-dream.htm • Michèle Lalonde, « Speak White » (1970), documentaire par Pierre Falardeau et Julien Poulin, ONF, http://www.onf.ca/film/speak_white/ • « Manifeste du FLQ », 8 de octobre 1970, https://www.youtube.com/watch?v=j0rXQp8EjWg • Black Panther Party, <i>10 Point Program</i>, https://www.marxists.org/history/usa/workers/black-panthers/1966/10/15.htm • « Mexico: The Tlatelolco massacre, 50 years on », <i>Al Jazeera English</i>, https://www.aljazeera.com/news/2018/10/mexico-tlatelolco-massacre-50-years-181002062051422.html

22 mars 2021	<p><u>Vers l'ALÉNA et ses conséquences</u></p> <p><i>Musique : hechos contra el decoro - un mundo donde quepan muchos mundos</i></p> <p><i>Mise en contexte : Le soulèvement des zapatistes au Mexique</i></p> <p>Lectures obligatoires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laura Macdonald, « Le militantisme de la société civile transnationale nord-américaine avant et après l'ALENA », Demers et Vézina, dir., <i>L'Amérique du Nord : une histoire des identités et des solidarités</i>, Québec, PUL, 2020, p. 123-141. • Maria Teresa Gutiérrez-Haces, « Chapitre 6. Le Mexique, un pays de l'Amérique du Nord : la négociation de l'ALENA », <i>La continentalisation du Mexique et du Canada dans l'Amérique du Nord. Les voisins du Voisin</i>, Paris, Éditions L'Harmattan, 2015, p. 281-310. • Marisol Raquel GUTIÉRREZ. « The Power of Transnational Organizing: Indigenous Migrant Politics in Oaxacalifornia ». <i>NACLA Report on the Americas</i>, p. 32-35.
<p align="center">Période d'évaluation des enseignements : du 29 mars au 18 avril 2021</p> <p>N'oubliez pas de remplir le ou les questionnaires d'évaluation en ligne accessibles à l'adresse suivante : https://www.usherbrooke.ca/evaluation-enseignement/</p>	
29 mars 2021	<p><u>L'industrie minière canadienne et la transformation des relations nord-sud</u></p> <p><i>Musique : hip-hop chicano et québécois</i></p> <p><i>Mise en contexte : histoire du CDHAL</i></p> <p>Lectures obligatoires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mathieu Arès, • Duncan Wood, « Canada-Mexico Relations : Moving beyond 65 Years of Stunted Growth », <i>Canada Looks South in Search of an Americas Policy</i>, Toronto, University of Toronto Press, 2012, p. 117-148. • TRIBUNAL PERMANENT DES PEUPLES, « SESSION SUR L'INDUSTRIE MINIÈRE CANADIENNE », Audience sur l'Amérique latine, Montréal, 29 MAI - 1^{ER} JUIN 2014, VERDICT, p. 1-80. http://tpp.cdhal.org/wp-content/uploads/TPP_document_fr-final-compressed.pdf <p>*Remise de la deuxième partie du journal de lecture (10%)</p>
5 avril 2021	<p><u>Recherche et rédaction du travail de session</u></p> <p align="right">*Questions/réponses sur Teams</p>
12 avril 2021	<p><u>Préparation du support visuel pour la présentation orale</u></p> <p align="right">*Questions/réponses sur Teams</p> <p align="right">*Remise de la version finale du travail de session (30%)</p>

19 avril 2021	<u>Présentation orale des travaux de recherche (20%)</u>
26 avril 2021	<u>Suite des présentations orales des travaux de recherche (au besoin)</u>

DOCUMENTS OBLIGATOIRES

Maurice Demers et Catherine Vézina, *L'Amérique du Nord. Une histoire des identités et des solidarités*, Québec, PUL, 2019, 174p.

Les autres textes mentionnés dans le plan de cours sont disponibles sur Moodle.

ÉVALUATIONS

Présentations orales

Participation aux discussions et aux activités en groupe	20 %
Mise en contexte en classe	10 %
Présentation du travail final	20%

Travaux écrits

Journal de lecture	20%
Travail de session	30 %

Considérations sur l'évaluation :

La mise en contexte, la contribution aux discussions et le journal de lecture ont pour but de suivre la progression de l'étudiant.e au fil du séminaire en évaluant la compréhension des lectures obligatoires communes. Pour ce qui est du plan détaillé, le travail de session et la présentation de celui-ci, ces évaluations visent à évaluer l'acquisition de connaissances, la qualité d'analyse (compréhension de la question et structure de l'argumentation), de recherche (capacité à appuyer son argumentation par des auteurs) et de synthèse. La clarté et la pertinence des énoncés, la structure de l'argumentation, l'originalité de l'approche et le respect des règles de syntaxe et d'orthographe sont pris en compte.

- La participation aux discussions et aux activités en groupe est obligatoire et sera évaluée, comptant pour 20% de la note finale. La pertinence des questions et la sagacité des commentaires effectués lors des échanges seront prises en considération.
- Les étudiant.e.s sont responsables de la présentation d'une des mises en contexte historique identifiées dans le plan de cours (on devra signer son nom sur Moodle). Ceux-ci devront expliquer les enjeux se rapportant à l'événement ou la personnalité identifiée tout en les rattachant à la thématique de la semaine et présenter une lecture pertinente. La présentation orale de la mise en contexte, et la remise d'un PowerPoint détaillé au professeur, comptent pour 10%.
- Le journal de lecture vise à évaluer la bonne compréhension des lectures et développer la capacité de synthèse de l'étudiant.e. Les journaux seront rédigés en équipes de 2 ou 3 (documents déposés sur Teams) afin de mieux échanger sur la meilleure façon de rédiger des phrases synthétiques complètes. Pour chaque lecture obligatoire (une par semaine), l'étudiant.e devra brièvement identifier dans son journal : 1) l'objet d'étude; 2) la problématique du texte; 3) la thèse défendue par l'auteur; 4) la pertinence de cette lecture pour comprendre la thématique du cours. Chaque point devrait être traité séparément en une ou deux phrases. Le journal devra être remis au professeur sur Moodle le 15 février et le 29 mars et compte pour 20% au total.

- Le travail de session, à remettre le 12 avril, consiste en un essai argumentatif qui doit porter sur un sujet qui porte sur un aspect de l'histoire des relations entre les sociétés ou les pays de l'Amérique du Nord. Les étudiants.es peuvent choisir entre réaliser un travail d'analyse ou de recherche. Dans les deux cas, la longueur de l'essai argumentatif doit être de 17 à 20 pages à double interligne – selon la méthodologie de présentation des travaux universitaires (excluant la bibliographie et la page titre). Le fond et la forme seront pris en considération dans l'évaluation. Ainsi, cet essai doit énoncer une problématique de recherche claire en introduction. Le développement doit suivre un plan bien élaboré et se servir de logique et de persuasion pour soutenir la position défendue en s'assurant de bien étayer les arguments avec des références pertinentes aux sources primaires et secondaires. Des conclusions appropriées doivent être tirées à la fin du texte. Pour l'élaboration du travail d'analyse, les étudiants.es devront se servir d'un minimum de 10 études scientifiques (monographies, articles scientifiques ou chapitres de livres). En ce qui a trait aux étudiants.es qui choisiront de produire un travail de recherche, le corpus devra être discuté au préalable avec le professeur. Ils devront, quant à eux, se servir d'un minimum de 7 études scientifiques. Le retard non motivé dans la remise du travail entraîne une perte cumulative de 5 % de la note par jour de retard. Des points seront aussi enlevés pour les erreurs de français et la présentation impropre des références infrapaginales et bibliographiques (jusqu'à un maximum de 15 % de la note).
- Les étudiants.e.s présenteront le 19 avril le résultat de leur recherche effectuée pour le travail de session à l'aide d'un document Sway pendant 10 minutes. On devra intégrer au texte de la dissertation des images, des cartes géographiques (images ou Googlemap), des courtes vidéos, ou une description audio/vidéo de ce que l'on apprend du travail. La présentation du Sway peut prendre la forme d'une exposition virtuelle fictive pour mieux connecter avec le sujet de la dissertation. Les étudiants.e.s doivent remettre la présentation Sway au professeur pour l'évaluation de cette présentation qui compte pour 20% de la note totale du cours.

Mesures d'accommodement pour les examens (si requis) :

Vous devez présenter la lettre du Programme d'intégration de l'Université de Sherbrooke – lettre qui fait état des mesures d'accommodement recommandées pour vous – à chacun de vos enseignants et enseignantes **le plus tôt possible en début de trimestre** si vous souhaitez vous prévaloir des mesures qui y sont proposées. Nous ne pouvons garantir l'application des mesures pour toute lettre d'intégration présentée tardivement en cours de trimestre. Pour obtenir cette lettre, veuillez contacter le personnel du Programme d'intégration, situé au Pavillon Georges-Cabana, local B1-1012, téléphone : 819 821-7997, téléphone sans frais : 1 800 267-8337, poste 67997, courriel : prog.integration@USherbrooke.ca

PRÉSENTATION DES RÉFÉRENCES INFRAPAGINALES ET BIBLIOGRAPHIES

Les étudiantes et étudiants pourront trouver les informations relatives à la présentation des références infrapaginales et bibliographies à l'adresse suivante :

<https://www.usherbrooke.ca/histoire/etudiants-actuels/documents-officiels/#c68852-1>

PLAGIAT ET AUTRES DÉLITS

Ces dernières années, une augmentation très marquée des cas de plagiat a été constatée. Le règlement des études définit le plagiat comme suit :

« ...**le fait, dans une activité évaluée, de faire passer indûment pour siens des passages ou des idées tirées de l'œuvre d'autrui** ».

Le plagiat constitue un délit sérieux. Selon la gravité du cas, des sanctions disciplinaires seront imposées, allant de l'obligation de reprendre un travail, à l'attribution de la note finale « E » pour l'activité pédagogique.

Vous trouverez ci-après un document informatif préparé par le groupe de travail antiplagiat de l'Université de Sherbrooke à l'attention des étudiantes et des étudiants. Nous vous invitons à le lire et à prendre connaissance du Règlement des études, plus particulièrement la section 9 portant sur les règles relatives à la discipline, que vous trouverez sur le site Internet du bureau du registraire : <https://www.usherbrooke.ca/registraire/droits-et-responsabilites/reglement-des-etudes/>.

Vous êtes également invités à visiter la page Internet Antiplagiat : <http://www.usherbrooke.ca/ssf/antiplagiat/> et à participer au Quiz antiplagiat : <http://www.usherbrooke.ca/ssf/antiplagiat/jetudie/quiz/>.

Voici le document informatif en PDF sur le plagiat approuvé par le Conseil universitaire : https://www.usherbrooke.ca/ssf/fileadmin/sites/ssf/documents/Antiplagiat/2017-08-25_VRE_Document-informatif-VF.pdf

Dans tous les cas de plagiat ou de toute autre manoeuvre visant à tromper, une plainte sera déposée auprès de la personne responsable des dossiers disciplinaires de la Faculté et traitée selon la procédure prévue au *Règlement des études*. Toute personne reconnue avoir commis un délit se verra imposer une sanction disciplinaire.

BARÈME DE NOTATION

NOTE CHIFFRÉE	LETTRE	POINT	NIVEAU
90 % et plus 85 % - 89 % 82 % - 84 %	A+ A A-	4,3 4,0 3,7	Excellent
78 % - 81 % 75 % - 77 % 72 % - 74 %	B+ B B-	3,3 3,0 2,7	Très bien
68 % - 71 % 65 % - 67 % 62 % - 64 %	C+ C C-	2,3 2,0 1,7	Bien
58 % - 61 % 55 % - 57 %	D+ D	1,3 1,0	Passable
54 % et moins	E	0,0	Échec