



HST 195 – Les racines historiques d'un enjeu actuel I
Thématique : Vieillesse et genre.s
(3 crédits)
Automne 2023

Chargée de cours : Émilie Malenfant
Disponibilités : Sur rendez-vous

Bureau : A4-251
Courriel : Emilie.Malenfant@USherbrooke.ca

PLAN DE COURS

OBJECTIF

Découvrir les racines historiques d'un problème contemporain. Approfondir les cadres d'analyse pertinents à la thématique étudiée. Apprivoiser diverses sources historiques discursives et iconographiques reliées aux sujets abordés en classe. Analyser le traitement médiatique des questions comportant un enjeu historique. Donner des clés pour intervenir sur la place publique sur la base d'une expertise historienne.

CONTENU

Depuis le XIX^e siècle, la vieillesse s'est imposée comme un enjeu social de plus en plus central alors qu'elle est souvent présentée comme un « problème social ». À l'échelle individuelle aussi, cette vieillesse se pose souvent en « problème » parce qu'elle renvoie à la fatalité de l'existence et à la vulnérabilité communément associée à cet âge de la vie. Simultanément, nos sociétés occidentales s'interrogent aussi sur les identité.s de genre.s, sur ce qu'elles représentent pour les trajectoires de vie individuelles et pour la vie en communautés. Pourtant, l'âge (entendons, ici, la vieillesse) et les genre.s se sont jusqu'ici peu croisés dans le cadre de ces grandes interrogations. C'est justement ce que ce cours suggère de faire au fil de la session. Dans une approche intersectionnelle proposant de croiser l'âge et le genre, nous interrogerons les relations de pouvoir, les normes et rôles culturel.le.s, les injonctions sociales, les représentations, les rapports sexués et intergénérationnels, les mécanismes d'assistance, entre autres. L'objectif principal de cette articulation des rapports d'âge et de genre.s est de mettre en lumière des réalités et des expériences sexuées, puis des rapports sociaux autrement imperceptibles. Certaines questions guideront, plus largement, nos réflexions et nos discussions : Quand devient-on vieux et vieilles ? Que signifie « bien vieillir » (pour les femmes et pour les hommes) ? Pourquoi la vieillesse est-elle aussi massivement crainte ? Que devons-nous faire face à la vieillesse ; la nôtre, celle des autres et celles des sociétés ?

CALENDRIER DU COURS

<p>COURS 1 30 août</p>	<p>THÈME DU COURS : Introduction au cours, aux idées maîtresses et aux concepts clés</p>
	<p>Contenu du cours :</p> <p>Présentation du cours et des évaluations Introduction aux idées maîtresses et aux concepts clés Ancrage du thème dans l'actualité Visionnement d'un épisode de « CHSLD au front »</p>
	<p>À faire cette semaine (*cela signifie toujours à la suite de ce cours, d'ici au prochain cours) :</p> <p>Lectures obligatoires</p>
<p>COURS 2 6 septembre</p>	<p>THÈME DU COURS : Situer la vieillesse (ou les vieillesse.s)</p> <p><u>Ancrage dans l'actualité</u> : Éveil des consciences quant au sort des aîné.e.s lors des vagues successives de la pandémie mondiale de COVID-19</p>
	<p>Contenu du cours :</p> <p>Introduction à l'histoire de la vieillesse La vieillesse comme construction sociale Historiographie et histoire</p> <p>À lire préalablement (obligatoire) : + Élise Feller, <i>Du vieillard au retraité. La construction de la vieillesse dans la France du XXe siècle</i>, Paris, L'Harmattan, 2017, p. 13-25. + À écouter (9 minutes), « À quel âge devient-on vieux ? », <i>Moteur de recherche</i>, Radio-Canada. Le lien sera partagé.</p>
	<p>À faire cette semaine :</p> <p>Lectures obligatoires</p>
<p>COURS 3 13 septembre</p>	<p>THÈME DU COURS : Intersectionnalité, quand les inégalités se croisent</p> <p><u>Ancrage dans l'actualité</u> : Débat sur la scène politique québécoise au sujet de l'intersectionnalité</p>
	<p>Contenu du cours :</p> <p>Introduction à l'approche intersectionnelle et à ce qu'elle permet de révéler</p> <p>À lire préalablement (obligatoire) : + https://www.ledevoir.com/opinion/chroniques/783717/chronique-c-est-quoi-l-intersectionnalite? + E. Delanoë, M. Boussahba et S. Bakshi, <i>Qu'est-ce que l'intersectionnalité ? Dominations plurielles : sexe, classe et race</i>, Paris, Payot, 2021, p. 9-20.</p>
	<p>À faire cette semaine :</p> <p>Lectures obligatoires</p>

<p style="text-align: center;">COURS 4 20 septembre</p>	THÈME DU COURS : Genre.s ; une introduction
	Contenu du cours :
	<p>→ CONFÉRENCE de Prof. Isabelle Boisclair, département des arts, langues et littératures de l'UdeS « Titre de la présentation à venir »</p> <p>À lire préalablement (obligatoire) : + Un texte choisi par la conférencière sera annoncé au moins une semaine à l'avance.</p>
	<p>À faire cette semaine : Lectures obligatoires + Compte rendu de la conférence à remettre dans 2 semaines.</p>
<p style="text-align: center;">COURS 5 27 septembre</p>	THÈME DU COURS : Les corps vieux (Partie 1) <u>Ancrage dans l'actualité</u> : Le documentaire Loto-méno de Véronique Cloutier
	Contenu du cours :
	<p>Le vieillissement, une réalité biologique Les marqueurs corporels sexués de la vieillesse : le cas de la ménopause La perte du genre dans la vieillesse ?</p> <p>À lire préalablement (obligatoire) : + Cécile Charlap, « La construction sociale de la ménopause : voyage au cœur d'une catégorie médicale », dans <i>La fabrique de la ménopause</i>, Paris, CNRS éditions, 2022 (2019), p. 53-90.</p>
	<p>À faire cette semaine : Lectures obligatoires + Compte rendu de la conférence à remettre la semaine prochaine.</p>
<p style="text-align: center;">COURS 6 4 octobre</p>	THÈME DU COURS : Les corps vieux (Partie 2) ** À REMETTRE : <u>Compte rendu de la conférence d'Isabelle Boisclair (15%)**</u> <u>Ancrage dans l'actualité</u> : Autour de la polémique sur les propos tenus par Yann Moix
	Contenu du cours :
	<p>Généralisation d'une injonction pour les deux sexes : « vieillir en beauté » / « vieillir en restant jeune » Combats contre le vieillissement : diètes, chirurgies, cosmétiques, sports, etc. Fantasmes d'immortalité : combattre le vieillissement par la technologie et la science</p>
	<p>À lire préalablement (obligatoire) : + James F. Stark, « Introduction », dans <i>The Cult of Youth. Anti-Ageing in Modern Britain</i>, Cambridge, Cambridge University Press, 2020, p. 1-23.</p>

	<p>À faire cette semaine :</p> <p>Lectures obligatoires + Étude pour l'examen dans 2 semaines</p>
<p>COURS 7 11 octobre</p>	<p>THÈME DU COURS : Double standard et normes sociales</p> <p><u>Ancrage dans l'actualité</u> : Les commentaires sur l'âge des politicien.ne.s, (notamment sur le Président américain) et autres personnalités publiques</p>
	<p>Contenu du cours :</p>
	<p>→ CONFÉRENCE de Prof. Karine Prémont, École de politique appliquée de l'UdeS</p> <p>« Titre de la présentation à venir »</p> <p>La première partie du cours est consacrée à la présentation du concept de « double standard » et aux questions de « normes sociales » dans le contexte précis du croisement genre/âge. À 14h15 commence la conférence de Karine Prémont.</p>
	<p>À lire préalablement (obligatoire) :</p> <p>+ Susan Sontag, « The Double Standard of Aging », dans Marilyn Pearsall, dir., <i>The Other Within Us</i>, Boulder, Colo., Westview Press, 1997 (1972), p. 19-24.</p> <p>+ Juliette Rennes, « Vieillir au féminin », <i>Le Monde Diplomatique</i>, vol. 753, n° 12, 1^{er} décembre 2016, p. 16.</p>
	<p>À faire cette semaine :</p> <p>Étude pour l'examen de la semaine prochaine + Préparation de la question longue dès la réception de la question (à remettre la semaine prochaine)</p>
<p>COURS 8 18 octobre</p>	<p>THÈME DU COURS : X</p> <p>→ EXAMEN en classe (25%)</p> <p>Une question longue sera à préparer <u>à la maison</u> et à remettre en classe <u>avant le début de l'examen</u>. Le sujet de la question longue sera transmis en début de semaine, par courriel et sur Moodle.</p>
	<p>Contenu du cours :</p> <p>Examen en classe (sauf la question longue à faire au préalable) Le reste de la séance est consacré à l'avancement des travaux individuels</p>
	<p>À faire cette semaine :</p> <p>Avancement des travaux individuels</p>
<p>Semaine du 23 octobre</p>	<p>Semaine de lectures</p>
<p>COURS 9 1^{er} novembre</p>	<p>THÈME DU COURS : Âgisme, discrimination et maltraitance</p> <p><u>Ancrage dans l'actualité</u> : Forte augmentation des cas de maltraitance envers les personnes âgées</p>

	<p>Contenu du cours :</p> <p>→ CONFÉRENCE de Prof. Mélanie Couture, École de travail social de l'UdeS « Titre de la présentation à venir »</p> <p>À lire préalablement (obligatoire) : + https://www.lapresse.ca/actualites/sante/2023-01-18/maltraitance-d-aines-et-d-adultes-vulnerables/un-record-de-plaintes-une-realite-sous-estimee.php# + Un texte additionnel choisi par la conférencière sera annoncé au moins une semaine à l'avance.</p> <p>À faire cette semaine : Lectures obligatoires</p>
<p>COURS 10 8 novembre</p>	<p>THÈME DU COURS : Vieillesse et identité masculine</p> <p>** DATE LIMITE pour l'approbation du sujet/article pour le dossier de recherche (5%)**</p> <p><u>Ancrage dans l'actualité</u> : La sortie du nouveau volet d'<i>Indiana Jones</i> (2023) avec Harrison Ford (octogénaire)</p> <p>Contenu du cours : Les images masculines de la vieillesse Retraite, « crise identitaire » et « bien vieillir » au masculin</p> <p>À lire préalablement (obligatoire) : + Toni Calasanti et Neil King, « Firming the Floppy Penis. Age, Class, and Gender Relations in the Lives of Old Men », <i>Men and Masculinities</i>, vol. 8, n° 1, juillet 2005, p. 3-23.</p> <p>À faire cette semaine : Lectures obligatoires</p>
<p>Période d'évaluation des enseignements : du 20 novembre au 9 décembre 2023 N'oubliez pas de remplir le ou les questionnaires d'évaluation en ligne accessibles à l'adresse suivante : https://www.usherbrooke.ca/evaluation-enseignement/</p>	
<p>COURS 11 22 novembre</p>	<p>THÈME DU COURS : Quelle place et quel.s rôle.s pour les vieux et les vieilles ? Entre rejet, inclusion, agentivité et empowerment</p> <p><u>Ancrage dans l'actualité</u> : Coalition pour la dignité des aînés (CDA, 2020) et tenue d'États généraux sur les conditions de vie des aînés (3 mai 2022)</p> <p>Contenu du cours : Le titre de la rencontre est assez explicite 😊</p> <p>À lire préalablement (obligatoire) : + Mathilde Rossigneux-Méheust, « Boire à l'hospice. Morales, tensions et contestations autour de la consommation de vin chez les vieillards parisiens dans la deuxième moitié du XIX^e siècle », <i>Histoire, Économie & Société</i>, 32^e année, 2013, p. 46-60.</p>

	<p>+ Aline Charles, « Femmes âgées, pauvres et sans droit de vote, mais...citoyennes? Lettres au premier ministre du Québec, 1935-1936 », <i>Recherches féministes</i>, vol. 26, n° 2, 2013, p. 51-70.</p>
	<p>À faire cette semaine :</p>
	<p>Lectures obligatoires + Dossier de recherche + Réflexion finale</p>
	<p>THÈME DU COURS : Solidarité familiale, assistance et <i>care</i></p>
	<p>Contenu du cours :</p>
	<p>→ PROJECTION du film <i>The Father</i> (2020)</p>
	<p>La première moitié du cours est consacrée à la projection du film <i>The Father</i> qui ouvre la discussion pour la seconde partie du cours en formule magistrale.</p>
	<p>**Présentation des sujets pour la rédaction de la réflexion finale et remise de la grille de correction détaillée.**</p>
	<p>À lire préalablement (obligatoire) :</p>
	<p>+ Claudine Attias-Donfut, « Les grands-mères au centre des solidarités familiales », dans Michèle Charpentier et Anne Quénart, dir., <i>Vieilles, et après !. Femmes, Vieillesse et société</i>, Montréal, Les Éditions du remue-ménage, 2009, p. 189-205.</p>
	<p>À faire cette semaine :</p>
	<p>Dossier de recherche à remettre dans 2 semaines + Réflexion finale à remettre dans 3 semaines</p>
	<p>THÈME DU COURS : X</p>
	<p>Contenu du cours :</p>
	<p>Séance consacrée à la révision de la matière et à l'avancement des travaux individuels. Je serai disponible en classe pour répondre aux questions.</p>
	<p>À faire cette semaine :</p>
	<p>Dossier de recherche à remettre la semaine prochaine + Réflexion finale à remettre dans 2 semaines</p>
	<p>THÈME DU COURS : À venir</p>
	<p>**Le thème de cette dernière séance régulière sera fixé en fonction des actualités de l'automne et à la suite d'une consultation avec les étudiant.e.s.**</p>
	<p>** À REMETTRE (ou avant) : <u>Dossier de recherche (45%)**</u></p>
	<p>Contenu du cours :</p>
	<p>À déterminer en fonction du thème.</p>
	<p>À faire cette semaine :</p>
	<p>Réflexion finale à remettre la semaine prochaine</p>
<p>COURS 12 29 novembre</p>	
<p>COURS 13 6 décembre</p>	
<p>COURS 14 13 décembre</p>	

COURS 15 20 décembre	THÈME DU COURS : Séance de conclusion
	→ EXAMEN en classe (10%) Il s'agit d'un examen récapitulatif, en classe, du type « vrai ou faux » et des réponses très courtes. L'examen sera corrigé en classe et servira de révision.
Contenu du cours : Synthèse du cours, rappel des enjeux importants	

DÉROULEMENT

Les séances régulières sont articulées autour de trois principales activités : des exposés magistraux de la part de l'enseignante, des discussions de groupe.s (notamment autour des lectures obligatoires) et la projection de documents audiovisuels. Le nombre de documents à consulter et de pages à lire varie chaque semaine. Certaines semaines sont un peu plus chargées que d'autres. Aussi, au début de chaque séance, quelques minutes seront consacrées à un segment « Quoi de neuf ? » dans le cadre duquel les étudiant.e.s sont invité.e.s à faire part d'actualités qu'elles.ils ont croisées au sujet, plus largement, de la vieillesse et du vieillissement ou, plus spécifiquement, sur le thème « vieillesse et genre.s ». Il ne s'agit pas de présentations formelles, préparées et notées, mais d'un échange informel pour partager aux autres des nouvelles intéressantes et ainsi sensibiliser au caractère très actuel du thème de la vieillesse. Enfin, chacune des séances magistrales « régulières » s'ancre dans l'actualité (l'enseignante précise cet ancrage en début de cours).

Exceptions :

- 20 septembre : Conférence d'Isabelle Boisclair
- 11 octobre : Conférence de Karine Prémont [mais la première partie du cours est magistrale]
- 18 octobre : Examen en classe, le reste de la séance est consacré à l'avancement des travaux individuels
- 1^{er} novembre : Conférence de Mélanie Couture
- 22 novembre : Projection du film *The Father* (2020) [mais la seconde partie du cours est magistrale]
- 6 décembre : Séance consacrée à la révision de la matière et à l'avancement des travaux

DOCUMENTS OBLIGATOIRES

Les lectures obligatoires et les documents à consulter seront disponibles sur Moodle.

ÉVALUATIONS

- A. Compte rendu de la conférence d'Isabelle Boisclair → 4 octobre (15%)
- B. Examen → 18 octobre (25%)
- C. Date limite pour l'approbation du sujet/article pour le dossier de recherche → 8 novembre (5%)
- D. Dossier de recherche → 13 décembre, ou avant (45%)
- E. Examen final (récapitulatif) → 20 décembre (10%)

**** Tous les TRAVAUX ÉCRITS doivent être réalisés à l'ordinateur (police Times New Roman, taille 12, interligne 1,5) et remis en format papier (imprimé). Ils doivent tous être paginés et accompagnés d'une page titre. ****

CONSIDÉRATIONS SUR LES ÉVALUATIONS

A. Compte rendu de la conférence d'Isabelle Boisclair → 4 octobre (15%)

Le compte rendu de la conférence est un travail écrit individuel en 2 parties. La **première partie** devra, sur **1 (minimum) à 2 (maximum) pages**, résumer adroitement et de manière organisée le contenu de la conférence. L'objectif de cette partie du compte rendu est de témoigner de l'écoute attentive de la conférence par l'étudiant.e et de sa faculté à mobiliser son esprit de synthèse. L'étudiant.e est encouragé.e à reproduire, dans son résumé, la structure de la conférence. La **seconde partie** du compte rendu devra, sur **1 (minimum) à 2 (maximum) pages**, jeter la lumière sur certains thèmes plus précis de la conférence dans une approche plus **analytique et/ou critique**. L'étudiant.e doit interpréter, analyser, interroger et/ou approfondir quelques notions discutées dans la conférence. Elle/il est appelé.e à sélectionner les thèmes qui l'auront le plus interpellé.e. Le **travail complet** doit donc totaliser un **minimum de 2 pages** et un **maximum de 4 pages**.

** Une **grille de correction** détaillée sera remise aux étudiant.e.s avant la conférence.

B. Examen → 18 octobre (25%)

Cet examen est constitué de deux parties ; une sera à réaliser préalablement à la maison et l'autre en classe.

À la maison (10%) : Une question longue sera à préparer à la maison et à remettre en classe **avant** le début de l'examen. Le sujet de la question longue sera fourni en début de semaine.

En classe (15%) : Un examen constitué de questions courtes de divers types au sujet de la matière vue en classe et des textes lus.

C. Date limite pour l'approbation du sujet/ « source de départ » pour le dossier de recherche → 8 novembre (5%)

Tous.toutes les étudiant.e.s doivent faire approuver leur sujet/ « source de départ » par l'enseignante **au plus tard** le 8 novembre. Cela se fait par courriel. Chacun.e doit donc avoir transmis son sujet par courriel au plus tard le 8 novembre.

D. Dossier de recherche → 13 décembre, ou avant (45%)

Ce travail est divisé en **3 parties** auxquelles correspondent 3 étapes.

- 1- Sélection d'un **sujet** d'actualité (moins de 3 ans) lié au thème du cours « Vieillesse et genre.s ». Le point de départ du travail (et donc le sujet central) doit être une **source journalistique** (écrit, audio, télé).
- 2- Élaboration d'un **corpus** qui doit rassembler un minimum de 8 articles scientifiques et de 5 monographies scientifiques (chapitres ou études entières). Ce corpus doit aussi comprendre un article journalistique « connexe », c'est-à-dire un article d'actualité qui traite du même sujet que votre article central, ou d'un sujet apparenté. Ce peut être un texte qui enrichit votre « source de départ », qui le contredit ou qui s'y oppose. Tout ce corpus devra être présenté sous la forme d'une **bibliographie** complète selon les normes de présentation. Cette bibliographie devra donc, au total, inclure un minimum de 14 références.
- 3- À partir de ce corpus, vous devez rédiger un **texte** de minimum 8 pages et de maximum 10 pages qui présente le sujet retenu. L'accroche du texte doit être la source d'actualité de départ sélectionné à l'étape #1 et le texte doit présenter un angle historique à un moment ou à un autre. L'article « connexe » doit être mobilisé à un moment ou à un autre. L'objectif du texte est double : présenter plusieurs facettes d'un sujet tiré de l'actualité à l'aide de sources scientifiques et présenter ce sujet en empruntant un regard historique/une sensibilité historienne. Le texte doit présenter un **fil conducteur clair**. Le meilleur moyen d'y parvenir est de proposer une problématique (ou une question de départ).

** Une **grille de correction** détaillée sera remise aux étudiant.e.s durant la première moitié de la session et nous discuterons ensemble en détail de ces différentes parties du travail à remettre.

E. Examen final (récapitulatif) → 20 décembre (10%)

Il s'agit d'un examen récapitulatif, **en classe**, du type « vrai ou faux » et des réponses très courtes. L'examen sera corrigé en classe, par les pairs, et servira de révision lors de l'exercice de correction.

** Assurez-vous d'avoir en votre possession **un stylo bleu et un stylo rouge**.

Politique de retard

Un retard dans la remise d'un travail sera sanctionné par la perte de 5% de la note par jour de retard en incluant les jours de fin de semaine. Après un retard de 7 jours, le travail ne sera pas évalué et une note de 0% sera attribuée puisque le travail sera considéré comme non remis (à moins d'une entente avec l'enseignante).

Évaluation du français écrit

Les étudiant.e.s pourront perdre jusqu'à 15% de la note de chaque évaluation écrite pour la qualité de la langue (jusqu'à 10% pour un examen).

Normes de présentation des travaux écrits (bibliographies et références en notes de bas de page)

<https://www.usherbrooke.ca/histoire/etudes/documents-officiels#acc-16704-1961>

MESURES D'ACCOMMODEMENT POUR LES EXAMENS (SI REQUIS) :

Vous devez présenter la lettre du Programme d'intégration de l'Université de Sherbrooke – lettre qui fait état des mesures d'accommodement recommandées pour vous – à chacun de vos enseignants et enseignantes **le plus tôt possible en début de trimestre** si vous souhaitez vous prévaloir des mesures qui y sont proposées. Nous ne pouvons garantir l'application des mesures pour toute lettre d'intégration présentée tardivement en cours de trimestre. Pour obtenir cette lettre, veuillez contacter le personnel du Programme d'intégration, situé au Pavillon Georges-Cabana, local B1-1012, téléphone : 819 821-7997, téléphone sans frais : 1 800 267-8337, poste 67997, courriel : prog.integration@USherbrooke.ca

PLAGIAT ET AUTRES DÉLITS

Vous trouverez ci-après un document informatif préparé par le groupe de travail sur l'intégrité académique de l'Université de Sherbrooke à l'attention des étudiantes et des étudiants. Nous vous invitons à le lire et à prendre connaissance du *Règlement des études*, plus particulièrement la section 9 portant sur les règles relatives à la discipline, que vous trouverez sur le site Internet du bureau du registraire : <https://www.usherbrooke.ca/registraire/droits-et-responsabilites/reglement-des-etudes/>.

Vous êtes également invité.e.s à visiter la page Internet portant sur l'Intégrité intellectuelle : [Intégrité intellectuelle- Étudiants - Université de Sherbrooke \(usherbrooke.ca\)](#) et à participer au Quiz antiplagiat : [Antiplagiat - Service de soutien à la formation - Université de Sherbrooke \(usherbrooke.ca\)](#).

Dans tous les cas de plagiat ou de toute autre manœuvre visant à tromper, une plainte sera déposée auprès de la personne responsable des dossiers disciplinaires de la Faculté et traitée selon la procédure prévue au *Règlement des études*. Toute personne reconnue pour avoir commis un délit se verra imposer une sanction disciplinaire.

BARÈME DE NOTATION

NOTE CHIFFRÉE	LETTRE	POINT	NIVEAU
90 % et plus 85 % - 89 % 82 % - 84 %	A+ A A-	4,3 4,0 3,7	Excellent
78 % - 81 % 75 % - 77 % 72 % - 74 %	B+ B B-	3,3 3,0 2,7	
68 % - 71 % 65 % - 67 % 62 % - 64 %	C+ C C-	2,3 2,0 1,7	
58 % - 61 % 55 % - 57 %	D+ D	1,3 1,0	Passable
54 % et moins	E	0,0	Échec

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Albou, Philippe, *L'image des personnes âgées à travers l'histoire*, Paris, Glyche & Biotem éditions, 1999, 227 p.

Ariès, Philippe, « Une histoire de la vieillesse ? », *Communications*, vol. 37, n° 1, 1983, p. 47-54.

Bilge, Sirma et Patricia Hill Collins, *Intersectionnalité. Une introduction*, traduit par Julie Maistre, Paris, Éditions Amsterdam, 2023, 313 p.

Bois, Jean-Pierre, « Exclusion et vieillesse », *Gérontologie et Société*, vol. 25, n° 102, 2002, p. 13-24.

Boudon-Millot, Véronique, « La vieillesse est-elle une maladie ? Le point de vue de la médecine antique », *Cahiers des études anciennes*, LV, 2018, p. 97-124.

Boussahba, Myriam, Emmanuelle Delanoë et Sandeep Bakshi, *Qu'est-ce que l'intersectionnalité ? Dominations plurielles : sexe, classe et race*, Paris, Payot, 2021, 343 p.

Calasanti, Toni et Neal King, « Firming the Floppy Penis. Age, Class, and Gender Relations in the Lives of Old Men », *Men and Masculinities*, vol. 8, n° 1, juillet 2005, p. 3-23.

Capuano, Christophe, *Que faire de nos vieux ? Une histoire de la protection sociale de 1880 à nos jours*, Paris, Presses de Sciences Po, 2018, 345 p.

Caradec, Vincent, « “Jeunes” et “vieux” : les relations intergénérationnelles en question », *Agora débats/jeunesses*, n° 49, 2008, p. 20-29.

Charlap, Cécile, *La fabrique de la ménopause*, Paris, CNRS éditions, 2022 (2019), 258 p.

Charles, Aline, « Femmes âgées, pauvres et sans droit de vote, mais...citoyennes? Lettres au premier ministre du Québec, 1935-1936 », *Recherches féministes*, vol. 26, n° 2, 2013, p. 51-70.

- Charpentier, Michèle et Anne Quénart (dir.), *Vieilles, et après !. Femmes, Vieillesse et société*, Montréal, Les Éditions du remue-ménage, 2009, 295 p.
- Conrad, Christoph, « La naissance de la retraite moderne : l'Allemagne dans une comparaison internationale (1850-1960) », *Population*, 45^e année, n°3, 1990, p. 531-563.
- Courtil, Jean-Christophe, « Ralentir le vieillissement : les origines antiques d'une théorie entre physiologie et éthique », *Cahiers des études anciennes*, LV, 2018, p. 197-215.
- Featherstone, Mike et Andrew Wernick, *Images of Aging. Cultural Representations of Later Life*, London/New York, Routledge, 1995, 299 p.
- Feller, Élise, *Du vieillard au retraité. La construction de la vieillesse dans la France du XXe siècle*, Paris, L'Harmattan, 2017, 415 p.
- Ferry, Luc, *La Révolution transhumaniste*, Paris, Plon, 2016, 274 p.
- Gourdon, Vincent, *Histoire des grands-parents*, Paris, Perrin, 2001, 702 p.
- Johnson, Malcom L. et al, dir., *The Cambridge Handbook of Age and Ageing*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005, 770 p.
- Johnson, Paul et Pat Thane, dir., *Old Age from Antiquity to Post-Modernity*, New York, Routledge, 1998, 244 p.
- Lafontaine, Céline, « La vieillesse, une maladie mortelle », *Médecine & Hygiène, Revue internationale de soins palliatifs*, vol. 25, n° 1, 2010, p. 5-9.
- Latulippe, Denis, dir., *La sécurité sociale au Québec. Histoire et enjeux*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2016, 586 p.
- Malenfant, Emilie, « Vieillir sans laisser de traces : où sont les femmes âgées dans l'histoire ? », *Histoire Engagée*, 2016, <http://histoireengagee.ca/?p=6123>.
- Rennes, Juliette, dir., *Encyclopédie critique du genre*, Paris, La Découverte, 2016, 752 p.
- Rennes, Juliette, « Vieillir au féminin », *Le Monde diplomatique*, vol. 753, n° 12, 1^{er} décembre 2016, p. 16.
- Richelle, Sophie et Iris Loffeier, « Expériences de la vieillesse en établissement à deux siècles d'intervalle : l'humanisation en question », *Genèses*, n° 106, 2017, p. 30-49.
- Richelle, Sophie, *Hospices. Une histoire sensible de la vieillesse. Bruxelles, 1830-1914*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019, 332 p.
- Rossigneux-Méheust, Mathilde, « Boire à l'hospice. Morales, tensions et contestations autour de la consommation de vin chez les vieillards parisiens dans la deuxième moitié du XIX^e siècle », *Histoire, Économie & Société*, 32^e année, 2013, p. 46-60.
- Shahar, Shulamith, *Growing Old in the Middle Ages. 'Winter Clothes us in Shadow and Pain'*, London/New York, Routledge, 2004 (1997), 243 p.
- Sontag, Susan, « The Double Standard of Aging », dans Marilyn Pearsall, dir., *The Other Within Us*, Boulder, Colo., Westview Press, 1997 (1972), p. 19-24.

- Stark, James F., *The Cult of Youth. Anti-Ageing in Modern Britain*, Cambridge, Cambridge University Press, 2020, 254 p.
- Thane, Pat, « Social Histories of Old Age and Aging », *Journal of Social History*, vol. 37, n° 1, 2003, p. 93-111.
- Thane, Pat, *The Long History of Old Age*, London, Thames & Hudson, 2005, 320 p.
- Troyansky, David G., *Aging in World History*, London/New York, Routledge, 2016, 152 p.
- Yaya, Hachimi Sanni, *La réponse de la science médicale au « devenir vieux » Prolongévisme, transhumanisme et biogérontologie*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2012, 279 p.

L'intégrité intellectuelle passe, notamment, par la reconnaissance des sources utilisées. À l'Université de Sherbrooke, on y veille!

Extrait du Règlement des études (Règlement 2575-009)

9.4.1 DÉLITS RELATIFS AUX ÉTUDES

Un délit relatif aux études désigne tout acte trompeur ou toute tentative de commettre un tel acte, quant au rendement scolaire ou à une exigence relative à une activité pédagogique, à un programme d'études, à un parcours libre au sens de l'article 1.1 – *Définitions* du présent règlement ou à un milieu dans lequel une personne intervient dans le cadre de ses études, incluant un milieu de stage.

Sont notamment considérés comme un délit relatif aux études les faits suivants :

- a) commettre un plagiat, soit faire passer ou tenter de faire passer pour sien, dans une production évaluée, le travail d'une autre personne ou des passages ou idées tirés de l'œuvre d'autrui (ce qui inclut notamment le fait de ne pas indiquer la source d'une production, d'un passage ou d'une idée tirée de l'œuvre d'autrui);
- b) commettre un autoplagiat, soit soumettre, sans autorisation préalable, une même production, en tout ou en partie, à plus d'une activité pédagogique ou dans une même activité pédagogique (notamment en cas de reprise);
- c) usurper l'identité d'une autre personne ou procéder à une substitution de personne lors d'une production évaluée ou de toute autre prestation obligatoire;
- d) fournir ou obtenir toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle, pour une production faisant l'objet d'une évaluation;
- e) obtenir par vol ou toute autre manœuvre frauduleuse, posséder ou utiliser du matériel de toute forme (incluant le numérique) non autorisé avant ou pendant une production faisant l'objet d'une évaluation;
- f) copier, contrefaire ou falsifier un document pour l'évaluation d'une activité pédagogique;

[...]

Par plagiat, on entend notamment :

- Copier intégralement une phrase ou un passage d'un livre, d'un article de journal ou de revue, d'une page Web ou de tout autre document en omettant d'en mentionner la source ou de le mettre entre guillemets;
- reproduire des présentations, des dessins, des photographies, des graphiques, des données... sans en préciser la provenance et, dans certains cas, sans en avoir obtenu la permission de reproduire;
- utiliser, en tout ou en partie, du matériel sonore, graphique ou visuel, des pages Internet, du code de programme informatique ou des éléments de logiciel, des données ou résultats d'expérimentation ou toute autre information en provenance d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans en citer les sources;
- résumer ou paraphraser l'idée d'un auteur sans en indiquer la source;
- traduire en partie ou en totalité un texte en omettant d'en mentionner la source ou de le mettre entre guillemets ;
- utiliser le travail d'un autre et le présenter comme sien (et ce, même si cette personne a donné son accord);
- acheter un travail sur le Web ou ailleurs et le faire passer pour sien;
- utiliser sans autorisation le même travail pour deux activités différentes (autoplagiat).

Autrement dit : mentionnez vos sources
