

**HST 117 – Production de l'histoire
(3 crédits)
Automne 2023**

Professeur : Louise Bienvenue

Bureau : E5-3118

Téléphone : 819 821-8000 poste 63211

Courriel : Louise.Bienvenue@USherbrooke.ca

Disponibilités : mercredi de 13h à 16h

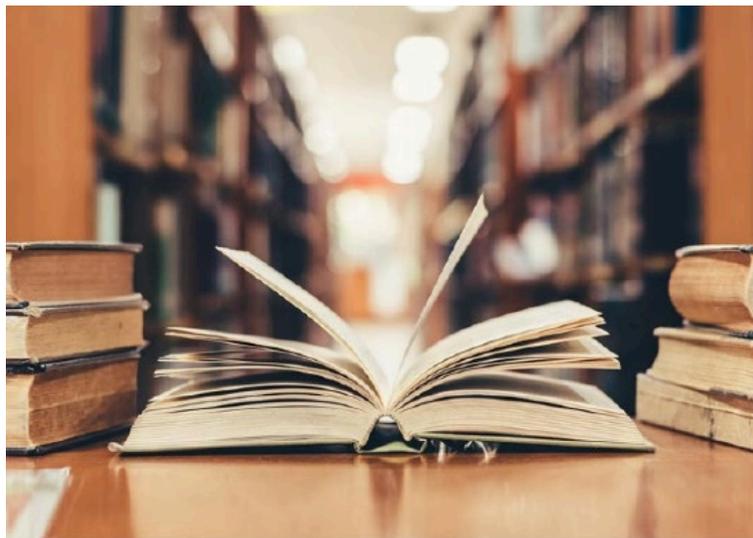
PLAN DE COURS

OBJECTIF

Comprendre la nature de l'histoire et s'initier aux procédés de l'interrogation historique ; réfléchir sur les concepts fondamentaux utilisés en histoire ; identifier les caractéristiques de la démarche historique ; savoir se documenter.

CONTENU

Exposés et exercices. Définition de l'histoire et de l'analyse historique : le caractère scientifique de l'histoire, la nature du questionnement historique, les concepts de base. Série d'exercices pratiques sur la méthode historique (problématique, hypothèse, démonstration) et sur les habiletés de l'analyse historique (fiches de lecture, bibliographie, appareil de références, compte rendu de lecture, commentaire de document). Rédaction d'un travail de recherche (dissertation historique).



CALENDRIER DU COURS

<p>1^{er} septembre</p>	<p>Introduction</p> <p>A. L’histoire en question B. Produire de l’histoire ? C. Présentation du plan de cours</p>
<p>8 septembre</p>	<p>L’histoire et ses règles 1</p> <p>A. Les normes de présentation B. Exercice pratique 1 : écrire une note de bas de page (à remettre le mardi suivant, 12 septembre, sur Moodle) C. Les acteurs et actrices de l’histoire : des « grands hommes » à l’histoire par le bas</p> <p><u>Lecture obligatoire :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Guide de rédaction à l’intention des étudiantes et des étudiants en histoire du 1^{er} cycle</i> [https://www.usherbrooke.ca/histoire/etudes/documents-officiels], p. 1-18. ● Antoine Prost, « L’histoire s’écrit », <i>Douze leçons sur l’histoire</i>, Paris, Points-Seuil, 2012, p. 263-282.
<p>15 septembre</p>	<p>L’histoire et ses règles 2</p> <p>A. Éloge de la note de bas de page B. Exercice pratique 2 : savoir citer (à remettre le mardi suivant, 19 septembre, sur Moodle) C. Les acteurs et actrices de l’histoire : pouvoir, résistance et « agentivité »</p> <p>REMISE DU TEST DE COMPÉTENCES RÉDACTIONNELLES EN FRANÇAIS (sur Moodle)</p>
<p>22 septembre</p>	<p>Travailler avec les études 1</p> <p>A. Lire une étude : de la prise de notes au compte rendu de lecture B. Comment faire un compte rendu de lecture : analyse en classe d’un article C. Les espaces de l’histoire. Les nations et les frontières. L’Occident et le monde</p> <p><u>Lectures obligatoires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Catherine Desbarats et Allan Greer, « Où est La Nouvelle-France? », <i>Revue d’histoire de l’Amérique française</i>, vol. 64, n^{os} 3-4, hiver-printemps 2011, p. 31-62. ● Jocelyn Létourneau, <i>Le coffre à outils du chercheur débutant</i>, Montréal, Boréal, 2006, p. 19-33 [chapitre 1].
<p>29 septembre</p>	<p>Journée nationale de la vérité et de la réconciliation (Le cours fait relâche)</p>
<p>6 octobre</p>	<p>Travailler avec les études 2</p> <p>A. Typologie des études</p>

	<p>B. Exercice pratique 3 : identifier les différents types d'études (à remettre le mardi suivant, 10 octobre, sur Moodle)</p> <p>C. Les espaces de l'histoire : suite</p> <p><u>Visionnement obligatoire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> « Comment enseigner l'histoire du Québec », CRIAQ-UQAM, Production Ebico, 2018. https://www.youtube.com/watch?v=Mnz-KvbHbkw
13 octobre	<p>Travailler avec les études 3 (La séance aura lieu à l'Agora du Carrefour de l'information)</p> <p>A. La bibliographie : forme et fonction</p> <p>B. La bibliothèque et les outils de recherche</p> <p>C. Exercice pratique 4 : chasse aux études (à remettre le mardi suivant, 17 octobre, sur Moodle)</p> <p><u>Lecture obligatoire :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Guide de rédaction à l'intention des étudiantes et des étudiants en histoire du 1^{er} cycle</i> [https://www.usherbrooke.ca/histoire/etudes/documents-officiels], p. 19-21.
20 octobre	<p>Rétroaction sur le test de compétences rédactionnelles et atelier de formation sur les outils d'aide à la rédaction</p> <p>Atelier sur le logiciel Zotero</p>
27 octobre	Semaine de lecture
3 novembre	<p>Travailler avec les sources 1</p> <p>A. Les sources, traces du passé</p> <p>B. Les limites des sources</p> <p>C. Les objets de l'histoire : des idées aux choses</p> <p><u>Lecture obligatoire :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Edward H. Carr, <i>Qu'est-ce que l'histoire ?</i>, Paris, La Découverte, 1988, p. 51-79.
10 novembre	<p>Travailler avec les sources 2</p> <p>Visite au Centre d'archives Mgr-Antoine-Racine. Rendez-vous à 9h au 95 rue Ozias-Leduc, Sherbrooke</p>
17 novembre	<p>Travailler avec les sources 3</p> <p>A. Interpréter les sources et les mettre en contexte</p> <p>B. Le commentaire de document : analyse d'une source</p> <p>C. Les objets de l'histoire : science et nature</p> <p><u>Lectures obligatoires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Un document sera déposé la semaine précédant le cours Jocelyn Létourneau, <i>Le coffre à outils du chercheur débutant</i>, Montréal, Boréal, 2006, p. 77-92 [chapitre 3].

Période d'évaluation des enseignements : du 20 novembre au 9 décembre 2023 N'oubliez pas de remplir le ou les questionnaires d'évaluation en ligne accessibles à l'adresse suivante : https://www.usherbrooke.ca/evaluation-enseignement/	
24 novembre	<p>La dissertation</p> <p>A. De la théorie à la pratique de l'histoire B. Présentation du sujet pour la dissertation C. Le sens de l'histoire : causalité et régularité</p> <p><u>Lecture obligatoire :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Henri-Irénée Marrou, « L'histoire est inséparable de l'historien » dans <i>De la connaissance historique</i>, Paris, Éditions du Seuil, 1954, p. 48-63. <p><u>Lectures facultatives :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Félix Michaud, « Mentalités et appui donné au projet de Confédération canadienne », dissertation produite dans le cadre du cours HST 117 à l'automne 2019. Samuel Parent, « Résistances à Saint-Domingue : affiches, culture, suicides et révoltes », dissertation produite dans le cadre du cours HST 117 à l'automne 2019.
1^{er} décembre	<p>La production de l'histoire</p> <p>A. Des chroniqueurs aux universitaires B. Histoire populaire, histoire publique C. Orthodoxie et révisionnisme</p> <p>REMISE DE VOTRE COMMENTAIRE DE DOCUMENT (sur Moodle, le jeudi 30 novembre)</p> <p>DÉPÔT PAR LA PROFESSEURE DE TROIS QUESTIONS D'EXAMEN (l'une d'entre elles sera choisie lors de l'examen en classe du 15 décembre)</p>
8 décembre	<p>Accords et désaccords en histoire</p> <p>A. Le « lieu » de l'historien, ou la question de l'objectivité B. Discussion sur le texte de Martin Pâquet, « Pourquoi faire aujourd'hui de l'histoire ? » C. Le sens de l'histoire : le retour de l'événement, la microhistoire et la nouvelle histoire culturelle</p> <p><u>Lecture obligatoire :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Martin Pâquet, « Pourquoi faire aujourd'hui de l'histoire ? », <i>Histoire engagée</i>, octobre 2017, https://histoireengagee.ca/pourquoi-faire-aujourd'hui-de-lhistoire/.
15 décembre	EXAMEN FINAL EN CLASSE
22 décembre	REMISE DE LA DISSERTATION (sur Moodle)

FORMULE DU COURS

Il s'agit d'un cours d'introduction aux principales questions méthodologiques et épistémologiques entourant la pratique de l'histoire. En conséquence, chaque séance de cours alliera des présentations magistrales et des exercices pratiques qui permettront la mise en œuvre de certaines des méthodes présentées en classe. Il est fortement recommandé d'apporter en cours un ordinateur ou une tablette afin de réaliser les travaux prévus.

DOCUMENTS NÉCESSAIRES

Les étudiantes et étudiants doivent lire intégralement le :

[Guide de rédaction à l'intention des étudiantes et étudiants en histoire du 1^{er} cycle](#)

Des lectures doivent être faites en préparation des certaines séances du cours. Les textes sont disponibles sur la page Moodle du HST 117 en format électronique. Il importe de procéder soigneusement à ces lectures.

Il est recommandé de se procurer le livre de Jocelyn Létourneau, *Le coffre à outils du chercheur débutant. Guide d'initiation au travail intellectuel*, dont plusieurs chapitres constituent des lectures complémentaires aux séances. L'ouvrage vous sera utile pour toute la durée de votre baccalauréat.

DISPONIBILITÉ DE LA PROFESSEURE

Je suis disponible les mercredis après-midi à mon bureau (E5-3118) et, au besoin, en visioconférence. Je prendrai mes courriels du lundi au vendredi durant les heures de bureau. Pour toute question qui exige un peu de développement, je vous proposerai une rencontre en personne ou en ligne : c'est généralement plus rapide et plus simple.

RÈGLES DE VIVRE-ENSEMBLE

Retards en classe :

Si, pour une raison ou une autre, vous arrivez en classe après le début du cours, prière de faire votre entrée discrètement et de vous installer à la place libre la plus proche de la porte d'entrée.

Absences et présences :

Il n'y aura pas de prise de présence en classe, même si celle-ci est de première nécessité pour la réussite du cours. Si vous êtes absente ou absent, il est de votre responsabilité d'obtenir l'information qui a été diffusée en classe, qu'il s'agisse de la matière ou de directives concernant les évaluations.

Téléphones cellulaires, ordinateurs portables, etc. :

Avant le début de la classe, vous devez fermer la sonnerie de votre téléphone et de tout autre appareil bruyant. De même, si les ordinateurs portables sont permis en classe, assurez-vous de les utiliser seulement pour prendre des notes.

SOMMAIRE DE L'ÉVALUATION

	Date de remise	Pondération %
Test de compétences rédactionnelles	15 septembre	La réalisation du test de compétences rédactionnelles ne compte pas dans l'évaluation ; elle est néanmoins obligatoire.
Quatre exercices pratiques	<i>*À remettre au plus tard le mardi suivant le cours</i>	
	Exercice 1	12 septembre
	Exercice 2	19 septembre
	Exercice 3	10 octobre
	Exercice 4	17 octobre
		(4 x 5 %) = 20
Commentaire de document	À remettre le jeudi 30 novembre	20
Examen final	En classe, le 15 décembre	20
Dissertation	À remettre le 22 décembre	40
		100

* Des fiches détaillées pour chacune de ces évaluations sont annexées au plan de cours.

CONSIGNES POUR LA REMISE DES TRAVAUX

La remise de toutes les évaluations se fait de manière électronique, sur la plateforme Moodle. Il est de la responsabilité des étudiantes et étudiants de s'assurer qu'ils ou elles transmettent le bon fichier.

Les travaux doivent être écrits à interligne et demi, et respecter scrupuleusement les normes de présentation du département d'histoire (l'application de ces normes fait partie de l'évaluation). Ils seront déposés en format électronique sur la page Moodle du cours, selon les modalités suivantes :

- En format Word uniquement (.doc).
- Intitulés en fonction du nom de famille et de la première lettre du prénom de l'auteur (par exemple : Bienvenue, L.doc).
- Incluant, à la toute fin du document et après un saut de page, la grille de correction appropriée (voir les grilles en annexe) copiée en conservant la mise forme de la source.
- **Les travaux qui ne respectent pas ces modalités ne seront pas corrigés.**

Qualité de la langue :

À chaque évaluation écrite, des points seront enlevés pour les fautes de français jusqu'à un maximum de 15 % de la note.

Retard dans la remise des travaux :

Les retards non motivés dans la remise des travaux entraîneront une perte cumulative de 10 % de la note par jour.

DESCRIPTION DES TRAVAUX ET GRILLES DE CORRECTION

Exercices pratiques en classe (4 x 5 %)

Ces quatre exercices pratiques seront présentés et, si possible, amorcés en classe. Ils devront ensuite être complétés à la maison. Ils doivent être remis via Moodle le mardi suivant le cours où ils ont été présentés.

Exercice pratique 1 : écrire une note de bas de page

Dans le cadre de cet exercice, je vous proposerai un dossier contenant dix études de divers types. Vous aurez à produire une note de bas de page répondant scrupuleusement aux normes de présentation du département d'histoire pour chacun de ces documents. L'exercice sera évalué en fonction de votre capacité à comprendre et à appliquer ces normes de présentation.

Exercice pratique 2 : savoir citer

Dans le cadre de cet exercice, un court texte de nature historique vous sera remis. Il ne contiendra aucune note de bas de page. Ce sera à vous, à partir des informations contenues dans le texte, de trouver les documents auxquels il est fait référence, et de positionner au bon endroit des notes de bas de page. Ces notes devront évidemment être rédigées selon les normes du département. L'exercice sera évalué en fonction de votre respect des normes de présentation, mais aussi de votre capacité à identifier les passages requérant une référence infrapaginale.

Exercice pratique 3 : identifier les différents types d'études

Dans le cadre de cet exercice, je vous proposerai un dossier contenant dix études de divers types (fichiers électroniques). Il s'agira pour vous d'identifier à quelle catégorie appartient chacun des documents et de justifier brièvement votre choix en indiquant les indices qui vous permettent de les classer ainsi. L'exercice sera évalué en fonction de votre capacité à bien identifier les différents types d'études.

Exercice pratique 4 : chasse aux études

Dans le cadre de cet exercice, un thème vous sera proposé et vous devrez utiliser les outils vus en classe pour constituer une bibliographie reliée à celui-ci contenant cinq articles scientifiques et cinq monographies et/ou ouvrages collectifs pertinents. L'exercice sera évalué en fonction de votre capacité à trouver le bon nombre de titres et à les présenter dans une bibliographie respectant scrupuleusement les normes de présentation du département.

Commentaire de document (20 %)

Le commentaire de document prend la forme d'un texte suivi d'un maximum de 1500 mots. Il s'agit, en s'inspirant notamment des explications données en classe et de l'approche proposée par Jocelyn Létourneau dans le chapitre associé à cette séance, de mettre en contexte le document proposé et d'en faire l'analyse critique.

Le commentaire de document doit donc comprendre :

- La mise en contexte du document.
- La critique interne du document.
- La critique externe du document. Il s'agit d'analyser le contexte de production du document, d'expliquer comment et pourquoi il a été produit.

Le commentaire de document sera évalué selon la grille suivante (à copier à la fin de votre travail).

Critère		Pondération	Note
Mise en contexte du document	Est-ce que les principaux éléments de contexte nécessaires à la compréhension du document sont identifiés et présentés ? Cette présentation s'appuie-t-elle sur une recherche dans des études pertinentes ?	5	
Critique externe / interne et réponse à la question	Est-ce que les principaux éléments du document permettant de répondre à la question sont identifiés ? Est-ce qu'un raisonnement clair et convaincant est offert pour organiser ces éléments en une réponse satisfaisante ?	10	
Respect des normes de présentation	La présentation du commentaire respecte-t-elle scrupuleusement les normes du département d'histoire ?	5	
Note			/20
Pénalité linguistique	Le travail comporte-t-il un grand nombre de fautes d'orthographe ou de grammaire ?	-3 pts	
Note finale			/20

Dissertation (40 %)

La dissertation représente la plus importante des évaluations du cours et celle qui se rapproche le plus des études que mènent les historiennes et historiens universitaires. Dans le cadre du cours, on vous attribuera :

- Un sujet d'étude.
- Une question de recherche à laquelle vous devrez répondre.
- Des sources et des études relatives à ce sujet et à cette problématique.

Normalement, ces documents devraient vous permettre de répondre de manière satisfaisante à la question posée. Cependant, vous êtes encouragé.e.s, si vous le désirez, à enrichir votre bibliographie et, de fait, votre travail de recherche.

Sur le plan formel, la dissertation doit compter entre 2700 et 3300 mots (excluant page titre et bibliographie), et doit respecter scrupuleusement les normes de présentation du département d'histoire. Elle sera également évaluée en fonction de votre style et de la clarté.

Pour ce qui est du fond, la dissertation doit comporter :

- Une introduction présentant à la fois le sujet et la problématique à travers laquelle il sera abordé, ainsi qu'un plan succinct de la démonstration.
- Une démonstration qui répond de manière structurée et convaincante à la question de recherche, mais aussi, qui s'appuie sur un travail de recherche approfondi dans les sources et les études relatives au sujet étudié.
- Une conclusion qui offre une synthèse des résultats de la recherche et répond efficacement à la problématique de départ.
- Une bibliographie qui recense les sources et études utilisées dans la dissertation.

Grille d'évaluation de la dissertation (à copier à la fin de votre travail)

Critère		Pondération	Note
Style et clarté	Est-ce que le travail est bien écrit ? Les phrases sont-elles bien construites ? Le vocabulaire utilisé est-il précis, juste et varié ?	5	
Analyse	Est-ce que le travail s'appuie sur une analyse approfondie et nuancée des sources et des études proposées ? Des recherches additionnelles ont-elles été réalisées pour bonifier le travail ?	10	
Démonstration	La réponse offerte à la problématique s'appuie-t-elle sur une suite d'arguments solides, pertinents et convaincants ? La dissertation aborde-t-elle et réfute-t-elle certains contre-arguments ?	15	
Respect des normes de présentation	La dissertation respecte-t-elle scrupuleusement les normes de présentation du département d'histoire ?	10	
Note			/40
Pénalité linguistique	Le travail comporte-t-il un grand nombre de fautes d'orthographe ou de grammaire ?	-6 pts	
Note finale			/40

Examen final en classe (20 %)

L'examen final aura lieu en classe. Il prendra la forme d'un texte d'environ 1500 mots offrant une réponse structurée et précise à l'une des trois questions proposées deux semaines avant. Ces questions seront l'occasion d'articuler une réflexion synthétique sur des éléments d'épistémologie de l'histoire vus en classe au cours de la session.

Critère		Pondération	Note
Analyse	Est-ce que la réponse s'appuie sur une analyse des éléments vus en classe au cours de la session ? Offre-t-elle des exemples spécifiques et précis ?	10	
Démonstration	La réponse propose-t-elle une démonstration bien structurée ? S'appuie-t-elle sur une suite d'arguments pertinents et convaincants ?	10	
Note			/20
Pénalité linguistique	Le travail comporte-t-il un grand nombre de fautes d'orthographe ou de grammaire ?	-3 pts	
Note finale			/20

MESURES D'ACCOMMODEMENT POUR LES EXAMENS (SI REQUIS) :

Vous devez présenter la lettre du Programme d'intégration de l'Université de Sherbrooke – lettre qui fait état des mesures d'accommodement recommandées pour vous – à chacun de vos enseignants et enseignantes **le plus tôt possible en début de trimestre** si vous souhaitez vous prévaloir des mesures qui y sont proposées. Nous ne pouvons garantir l'application des mesures pour toute lettre d'intégration présentée tardivement en cours de trimestre. Pour obtenir cette lettre, veuillez contacter le personnel du Programme d'intégration, situé au Pavillon Georges-Cabana, local B1-1012, téléphone : 819 821-7997, téléphone sans frais : 1 800 267-8337, poste 67997, courriel : prog.integration@USherbrooke.ca

Les étudiants et étudiantes pourront trouver les informations relatives à la présentation des références infrapaginales et bibliographies à l'adresse suivante :

<https://www.usherbrooke.ca/histoire/etudes/documents-officiels#acc-16704-1961>

PLAGIAT ET AUTRES DÉLITS

Vous trouverez ci-après un document informatif préparé par le groupe de travail sur l'intégrité académique de l'Université de Sherbrooke à l'attention des étudiantes et des étudiants. Nous vous invitons à le lire et à prendre connaissance du *Règlement des études*, plus particulièrement la section 9 portant sur les règles relatives à la discipline, que vous trouverez sur le site Internet du bureau du registraire : <https://www.usherbrooke.ca/registraire/droits-et-responsabilites/reglement-des-etudes/>.

Vous êtes également invité.e.s à visiter la page Internet portant sur l'Intégrité intellectuelle : [Intégrité intellectuelle- Étudiants - Université de Sherbrooke \(usherbrooke.ca\)](https://www.usherbrooke.ca/integrite-intellectuelle-etudiants) et à participer au Quiz antiplagiat : [Antiplagiat - Service de soutien à la formation - Université de Sherbrooke \(usherbrooke.ca\)](https://www.usherbrooke.ca/antiplagiat).

Dans tous les cas de plagiat ou de toute autre manœuvre visant à tromper, une plainte sera déposée auprès de la personne responsable des dossiers disciplinaires de la Faculté et traitée selon la procédure prévue au *Règlement des études*. Toute personne reconnue avoir commis un délit se verra imposer une sanction disciplinaire.

BARÈME DE NOTATION

NOTE CHIFFRÉE	LETTRE	POINT	NIVEAU
90 % et plus 85 % - 89 % 82 % - 84 %	A+ A A-	4,3 4,0 3,7	Excellent
78 % - 81 % 75 % - 77 % 72 % - 74 %	B+ B B-	3,3 3,0 2,7	Très bien
68 % - 71 % 65 % - 67 % 62 % - 64 %	C+ C C-	2,3 2,0 1,7	Bien
58 % - 61 % 55 % - 57 %	D+ D	1,3 1,0	Passable
54 % et moins	E	0,0	Échec

L'intégrité intellectuelle passe, notamment, par la reconnaissance des sources utilisées. À l'Université de Sherbrooke, on y veille!

Extrait du Règlement des études (Règlement 2575-009)

9.4.1 DÉLITS RELATIFS AUX ÉTUDES

Un délit relatif aux études désigne tout acte trompeur ou toute tentative de commettre un tel acte, quant au rendement scolaire ou à une exigence relative à une activité pédagogique, à un programme d'études, à un parcours libre au sens de l'article 1.1 – *Définitions* du présent règlement ou à un milieu dans lequel une personne intervient dans le cadre de ses études, incluant un milieu de stage.

Sont notamment considérés comme un délit relatif aux études les faits suivants :

- a) commettre un plagiat, soit faire passer ou tenter de faire passer pour sien, dans une production évaluée, le travail d'une autre personne ou des passages ou idées tirés de l'œuvre d'autrui (ce qui inclut notamment le fait de ne pas indiquer la source d'une production, d'un passage ou d'une idée tirée de l'œuvre d'autrui);
- b) commettre un autoplagiat, soit soumettre, sans autorisation préalable, une même production, en tout ou en partie, à plus d'une activité pédagogique ou dans une même activité pédagogique (notamment en cas de reprise);
- c) usurper l'identité d'une autre personne ou procéder à une substitution de personne lors d'une production évaluée ou de toute autre prestation obligatoire;
- d) fournir ou obtenir toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle, pour une production faisant l'objet d'une évaluation;
- e) obtenir par vol ou toute autre manœuvre frauduleuse, posséder ou utiliser du matériel de toute forme (incluant le numérique) non autorisé avant ou pendant une production faisant l'objet d'une évaluation;
- f) copier, contrefaire ou falsifier un document pour l'évaluation d'une activité pédagogique;

[...]

Par plagiat, on entend notamment :

- Copier intégralement une phrase ou un passage d'un livre, d'un article de journal ou de revue, d'une page Web ou de tout autre document en omettant d'en mentionner la source ou de le mettre entre guillemets;
- reproduire des présentations, des dessins, des photographies, des graphiques, des données... sans en préciser la provenance et, dans certains cas, sans en avoir obtenu la permission de reproduire;
- utiliser, en tout ou en partie, du matériel sonore, graphique ou visuel, des pages Internet, du code de programme informatique ou des éléments de logiciel, des données ou résultats d'expérimentation ou toute autre information en provenance d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans en citer les sources;
- résumer ou paraphraser l'idée d'un auteur sans en indiquer la source;
- traduire en partie ou en totalité un texte en omettant d'en mentionner la source ou de le mettre entre guillemets ;
- utiliser le travail d'un autre et le présenter comme sien (et ce, même si cette personne a donné son accord);
- acheter un travail sur le Web ou ailleurs et le faire passer pour sien;
- utiliser sans autorisation le même travail pour deux activités différentes (autoplagiat).

Autrement dit : mentionnez vos sources
