



HST 127 Stage, pratique et expérimentation I

Préalable : 42 crédits en histoire

(3 crédits)

Automne 2021

Enseignante : Stéphanie Lanthier

Bureau : A5-505

Téléphone : (819) 821-8000 poste 63180

Courriels : Stephanie.Lanthier@USherbrooke.ca

Disponibilités : Sur rendez-vous

PLAN DE COURS

OBJECTIFS

Réfléchir sur les apprentissages réalisés au cours du baccalauréat et sur ses compétences. Comprendre comment ces compétences peuvent s'appliquer dans les différents milieux de pratique. S'initier à la diffusion de l'histoire. Apprendre à mettre en valeur ses compétences afin de faciliter son intégration au marché du travail ou dans un autre projet de formation. Réaliser un stage ou un projet d'intégration.

CONTENU

Ateliers sur les milieux de pratique en histoire, la recherche d'emploi, la préparation à l'embauche et la mise en valeur de ses compétences. Bilan de compétences utilisant des outils réflexifs. Intégration dans un milieu de pratique et bilan de cette intégration.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Dans ce cours-laboratoire de fin de parcours académique, les personnes étudiantes pourront : se familiariser avec le métier d'historien et les multiples pratiques issues du domaine de l'histoire ; expérimenter certains médiums de vulgarisation scientifique (radio, balado, vidéo et présentation orale pour un public cible) ; expérimenter la création d'archives et la rencontre avec l'histoire.

COMPÉTENCES CIBLÉES DANS CE COURS

Au terme du cours, les étudiantes et étudiants auront mis de l'avant les compétences suivantes :

- Compétences informationnelles : Grâce à l'effort commun du groupe et au projet de chaque équipe, diversifier et approfondir ses connaissances sur les milieux et les acteurs et actrices de la pratique historique au Québec.
- Compétences professionnelles : Élargir sa connaissance des milieux professionnels en histoire, acquérir l'habitus propre à ce champ d'action, bâtir son propre réseau professionnel. Agir en tant que futur.e professionnel.le dans les différents milieux de l'histoire.
 - Compétences communicationnelles : Aiguiser sa capacité à transmettre efficacement, de manière structurée, convaincante et dans un temps limité, des connaissances sur un individu ou sur un milieu de travail relié à la pratique professionnelle en histoire. Accroître ses aptitudes à rendre compte d'un sujet à l'écrit, à l'oral et par le biais de médiums audio-visuels.
- Compétences relationnelles : Développer l'apprentissage par les pairs en mettant de l'avant ses capacités à travailler en équipe (planification d'un échéancier, distribution équitable des tâches, communication respectueuse des idées, mise en valeur des forces de chacun.e). Mettre à l'œuvre des qualités d'écoute et d'empathie dans le cadre d'entretiens avec des professionnel.le.s de l'histoire.
- Compétences personnelles : Anticiper les obstacles à la réalisation de projets menés en équipe. Poser un regard introspectif sur ses façons de faire, d'apprendre et de gérer les échéanciers.

- Compétences numériques : Se familiariser avec des outils numériques de captation et de diffusion audio-visuelles pour communiquer de l'information (caméra numérique, techniques de tournage, logiciel de montage sonore, etc.).

CALENDRIER DU COURS

2 septembre	Congé pour activités étudiantes
9 septembre (En classe)	Présentation générale de l'activité pédagogique HST127-128 <ul style="list-style-type: none"> • Pertinence et singularité du cours • Proposition des deux projets du volet <i>pratique et expérimentation</i> Discussion autour du texte (préalablement lu) de l'historien Martin Pâquet, « Pourquoi faire aujourd'hui de l'histoire ? », <i>Le Devoir</i> , 2 septembre 2017. Disponible sur le site de la revue numérique <i>HistoireEngagée.ca</i> : https://histoireengagee.ca/pourquoi-faire-aujourd'hui-de-lhistoire/
16 septembre (En classe)	Élaboration des émissions de radio <i>Le goût de l'histoire</i> <ul style="list-style-type: none"> • Formation des équipes de production • Présentation des thématiques envisagées et de la formule de l'émission (5x12 min.) • Écoute d'émissions radiophoniques (des extraits de : <i>Aujourd'hui l'histoire</i> (SRC) et d'anciennes émissions réalisées dans le cadre du cours) • Remue-méninges pour chacune des équipes
23 septembre (En classe)	Composition du contenu des émissions de radio <i>Le goût de l'histoire</i> <ul style="list-style-type: none"> • Quelques stratégies (contenu et forme) pour réussir une chronique à la radio https://ustpaul.ca/upload-files/HumanSciences/cours_2013_2014/ISC2715.pdf • Préparation des chroniques • Encadrement et rencontre des équipes
30 septembre (En classe)	Poursuite du travail de composition du contenu des émissions de radio <i>Le goût de l'histoire</i> <ul style="list-style-type: none"> • Préparation des chroniques • Encadrement des équipes
7 octobre (À l'extérieur)	Tournage : initiation aux techniques (image) <ul style="list-style-type: none"> • L'entretien : l'image (valeurs de plans, cadrage, lumière, arrière-plan) • Le paysage : l'image (mouvements de caméra et valeurs de plans) Démonstration sur le site universitaire (jardins, arbres et Mont-Orford)
14 octobre (Libre)	Poursuite du travail de composition du contenu des émissions de radio <i>Le goût de l'histoire</i> <ul style="list-style-type: none"> • Préparation des chroniques • Rencontre des équipes (au besoin)
21 octobre (En classe)	<ul style="list-style-type: none"> • Captation des émissions de radio <i>Le goût de l'histoire</i> par la titulaire du cours avec la collaboration des équipes de production
28 octobre	Relâche de cours
4 Novembre (En classe)	Amorce du projet final <i>Balado-local : la famille Rogeau et l'histoire</i> <ul style="list-style-type: none"> • Re-formation des équipes (s'il y a lieu) • Présentation du logiciel <i>Audacity</i>

11 novembre (En classe)	Poursuite du travail de composition du projet final * En raison du colloque (virtuel) <i>Les Révolutions tranquilles au Québec et au Canada dans une perspective nationale et internationale</i> ma présence en classe ne se fera qu'à partir de 12h20.
18 novembre (En classe)	Parcours de la doctorante en histoire Sonia Blouin. Courte conférence sur les outils technologiques liés au domaine de l'histoire. Introduction à la photogrammétrie et à la photographie d'archives. Suite du cours consacré au projet final et présentation de quelques fonctions du logiciel de montage audio <i>Audacity</i>
Période d'évaluation des enseignements : du 22 novembre au 10 décembre 2021	
N'oubliez pas de remplir le ou les questionnaires d'évaluation en ligne accessibles à l'adresse suivante : https://www.usherbrooke.ca/evaluation-enseignement/	
25 novembre (En classe) L.Bienvenue	Présentation des offres de stage <ul style="list-style-type: none"> • Poursuite du travail de composition du projet final et encadrement des équipes de production
2 décembre	Cours (libre) consacré au projet final <ul style="list-style-type: none"> • Rencontre des équipes de production (au besoin)
9 décembre (En classe)	Cours consacré au projet final en présence de Madame Arlette Langlois (témoin-source) <ul style="list-style-type: none"> • Encadrement et rencontre des équipes de production
16 décembre	Cours (libre) consacré au projet final <ul style="list-style-type: none"> • Encadrement et rencontre des équipes de production (au besoin)
23 décembre (Local à déterminer)	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation des balados et de l'expérience vécue devant public



* Les consignes plus détaillées pour les travaux ainsi que tous les textes pour lecture complémentaire se retrouvent sur le site Moodle du cours HST127.

* En raison de la situation pandémique qui sévit toujours, le plan de cours peut être sujet à des modifications (contenu et modalités d'enseignement).

MÉTHODOLOGIE

Ce cours met l'accent sur l'apprentissage expérientiel, le travail collaboratif, l'autonomie et l'engagement des personnes étudiantes. Deux moments d'importance marquent le cours HST127 : la création d'une courte émission de radio *Le goût de l'histoire* et la création d'un balado en lien avec l'histoire locale sherbrookoise. La session automnale du cycle de cours HST127-128 sera donc consacrée à la dimension appliquée de l'histoire et à l'expérimentation d'outils numériques qui servent la création et la diffusion de contenu historique numérique.

ÉVALUATION

 Émission de radio de 12 min. <i>Le goût de l'histoire</i>	21 octobre	35 %
 Balado de 15 min.		40 %
• Scénario (2 pages)	9 décembre	10 points
• Contenu : Qualité de la recherche (immersion dans les archives familiales);	23 décembre	8 points
• Contenu : Intégration de l'histoire (du monde, du Québec ou de Sherbrooke) au récit familial;	23 décembre	8 points
	23 décembre	6 points

<ul style="list-style-type: none"> • Conception sonore : Qualité de la captation et de l’habillement sonore, variété de la création; • Présentation orale (niveau de langage, richesse du vocabulaire, aisance et cohésion dans la forme) 		
✚ Texte réflexif	À n’importe quel moment (avant le 2 décembre)	15 %
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Participation active au cours (avec une évaluation sur 5 points par les pairs) • Agir professionnel : Esprit collaboratif, engagement dans le projet et respect envers ses collègues 	23 décembre	10 %

Consignes spécifiques aux différents travaux

1. Émission de radio de 12 min. *Le goût de l’histoire* 35 %

Le but de cette activité sera de vivre une expérience d’initiation à la diffusion et à la vulgarisation de l’histoire. Le médium proposé est la radio. En groupe de 4 membres, les personnes étudiantes forment une équipe de production (recherchistes, chroniqueur.e.s et animateur.trice.s.) Chaque équipe sera responsable du contenu de son émission de 12 minutes et de son animation. Le thème fédérateur est le goût de l’histoire qu’on déclinera en plusieurs formes de goûts (plusieurs chroniques) : goût de l’archive, d’un événement, d’une biographie ou d’une pratique nouvelle. Ex. de chroniques :

- Le goût de l’archive (utiliser une archive déjà analysée) – pas obligatoire
- Le goût d’un événement (utiliser un travail déjà fait sur un objet historique) – obligatoire
- Le goût d’un livre (déjà lu, qu’on souhaite faire connaître) – obligatoire
- Le goût d’une biographie historique (personnages, historien.ne) – obligatoire
- Le goût d’une pratique nouvelle (jeux de rôles grandeur nature (GN), jeu vidéo, jardin historique ou autres) – pas obligatoire

L’activité est un exercice de simulation dans un contexte professionnel : un studio de radio sera recréé en classe. La diffusion aura lieu sur deux plateformes : le site et la page Facebook du Département d’histoire. Les tâches de chacun.e sont laissées à la discrétion de l’équipe qui prendra ses décisions de manière collégiale.

✚ Partie écrite du travail collaboratif

- | | |
|---|-----------|
| • Feuille de route (émission de 12 min.) avec hyperliens (musiques ou archives) pour la mise en ondes | /6 points |
| • Définition des objectifs de l’émission radiophonique (3/4 page) | /6 points |
| • Description des rôles des membres de l’équipe (1 page) | /4 points |
| • Résumé des chroniques (2 pages) | /6 points |
- (Qualité générale du contenu (clarté, précision et justesse du propos historique))

✚ Partie orale du travail collaboratif

- | | |
|--|-----------|
| • Sérieux et aisance | /3 points |
| • Originalité du concept, enchaînements et maîtrise de la langue parlée | /6 points |
| • Engagement de la part des membres tout au long de la réalisation de l’émission (Présence et participation active aux échanges lors du travail en classe ou à distance) | /4 points |

2. Texte réflexif (15%)

En tant que personne finissante en histoire, vous ferez un court texte critique qui répondra à la question suivante : « Pourquoi faire l'histoire aujourd'hui? ». Pour y répondre, vous devrez impérativement faire référence au texte de l'historien Martin Pâquet, offrir une perspective épistémologique et personnelle de votre cheminement en histoire et prendre pour exemple, un milieu de pratique en histoire (3 pages à double interligne, 15%). Précision des critères d'évaluation à venir sur Moodle.

3. Balado (40 %)

Description générale de l'activité

– L'histoire ce n'est pas seulement son étude par les livres, mais c'est aussi une manière de prendre part à une communauté.

L'objectif général de cette activité est la création d'un univers numérique qui s'exprimera par la réalisation d'un balado. Liée aux patrimoines immatériel et matériel, l'intention pédagogique est de s'approprier un médium de diffusion et d'interpréter l'histoire d'une famille sherbrookoise, celle des Rogeau. Possédant l'un des plus vieux domaines patrimoniaux de Sherbrooke, le domaine Hale-Rogeau (aménagé à partir de 1833), cette famille, immigrée de France pendant l'entre-deux-guerres (1937-1938), devient le prisme à partir duquel il est possible de saisir l'histoire plus globale. Par l'entremise d'entretiens menés préalablement par la responsable du cours et de différentes sources historiques familiales mises à la disposition du projet numérique (photographies, artefacts, journaux intimes, courtes monographies), les personnes étudiantes réaliseront un balado d'une durée de 15 min.

- ✚ Pour la réalisation du balado, l'expertise historique acquise au cours de votre cheminement sera mise à contribution (analyse, synthèse et interprétation). À partir d'extraits d'archives orales, l'équipe devra choisir une facette de l'histoire de la famille Rogeau qu'elle souhaite mettre en relation avec l'histoire du monde, du Québec ou de Sherbrooke. Ex. Le poids de la guerre à Conde-sur-Noireau : s'éloigner de la destruction. Le patrimoine historique des Hale : la bourgeoisie anglaise dans les Cantons-de-l'Est. L'immigration française pendant l'entre-deux-guerres au Québec : l'adaptation des Rogeau à Sherbrooke. Le balado sera impérativement construit à partir d'extraits d'entretiens (déjà réalisés) avec madame Arlette Langlois (Rogeau), d'archives historiques, d'une courte narration et/ou de chroniques à caractère historique et d'un habillage sonore riche. Sous la supervision de la titulaire du cours, chaque équipe est responsable de la création de son balado (élaboration du contenu et réalisation/captation). Les tâches de chacun.e seront laissées à la discrétion de l'équipe qui prendra ses décisions de manière collégiale. L'activité pédagogique se déroulera en groupe de 4 membres.

Au final, la série de balados (5X15min.) sera diffusée sur le site Web et la page Facebook du Département d'histoire. Au cœur de ce projet expérientiel se trouve l'immersion dans les archives historiques et le regard que les étudiantes et étudiants porteront sur ces dernières. Participant ainsi à l'histoire locale, le but ciblé par le projet est, plus largement, celui de développer son rapport à la communauté dans laquelle le Département d'histoire évolue. Ultimement, occuper le territoire numérique pour y créer des contenus historiques en phase avec le monde actuel s'avère un dernier objectif.

- ✚ Une attention particulière sera portée à la conception sonore (sa richesse et sa qualité) et à l'initiation au logiciel de montage *Audacity*. Disponible tant pour Mac que pour Windows, *Audacity* est un logiciel de conception, de traitement et d'édition audio gratuit. Dans le monde de la création sonore numérique, son utilisation est répandue.

À la fin de la session, toutes les équipes (10 min.) feront état de leur démarche de création et de travail collaboratif, des défis rencontrés et des apprentissages réalisés (ce que le projet vous a apporté dans votre formation historique). Elles procéderont ensuite à la présentation d'un extrait du balado. Le tout sera suivi d'une courte période de questions. Des partenaires du milieu sherbrookoïse seront invités (des membres de la famille Rogeau, des professionnel.le.s du Musée d'histoire de Sherbrooke (Mhist) et de la Ville de Sherbrooke (division patrimoine). La mise en ligne des balados sera assurée par le conseiller en communication de la Faculté des lettres et sciences humaines, Sébastien Maltais. Leur diffusion et leur promotion s'effectueront dans les multiples plateformes numériques de l'Université de Sherbrooke incluant la page Facebook du Département d'histoire.

4. Participation active au cours (10%)

Évaluation de l'enseignante et évaluation de la part des étudiantes et étudiants à partir des apprentissages collaboratifs (évaluation par les pairs).

Considérations générales sur l'évaluation

Les travaux écrits doivent être rédigés à double interligne, selon la méthodologie de présentation des travaux universitaires.

Les étudiantes et étudiants pourront trouver les informations relatives à la présentation des références infrapaginales et bibliographies à l'adresse suivante :

<https://www.usherbrooke.ca/histoire/etudiants-actuels/documents-officiels/#c68852-1>

PLAGIAT ET AUTRES DÉLITS

Vous trouverez ci-joint un document informatif préparé par le groupe de travail sur l'intégrité académique de l'Université de Sherbrooke à l'attention des étudiantes et des étudiants. Nous vous invitons à le lire et à prendre connaissance du [Règlement des études](#), plus particulièrement la section 9 portant sur les règles relatives à la discipline.

Vous êtes également invités à visiter la page Internet portant sur l'[Intégrité intellectuelle](#) et à participer au [Quiz antiplagiat](#).

Dans tous les cas de plagiat ou de toute autre manœuvre visant à tromper, une plainte sera déposée auprès de la personne responsable des dossiers disciplinaires de la Faculté et traitée selon la procédure prévue au *Règlement des études*. Toute personne reconnue avoir commis un délit se verra imposer une sanction disciplinaire.

L'intégrité intellectuelle passe, notamment, par la reconnaissance des sources utilisées. À l'Université de Sherbrooke, on y veille!

Extrait du Règlement des études (Règlement 2575-009)

9.4.1 DÉLITS RELATIFS AUX ÉTUDES

Un délit relatif aux études désigne tout acte trompeur ou toute tentative de commettre un tel acte, quant au rendement scolaire ou une exigence relative à une activité pédagogique, à un programme ou à un parcours libre.

Sont notamment considérés comme un délit relatif aux études les faits suivants :

- a) commettre un plagiat, soit faire passer ou tenter de faire passer pour sien, dans une production évaluée, le travail d'une autre personne ou des passages ou des idées tirés de l'œuvre d'autrui (ce qui inclut notamment le fait de ne pas indiquer la source d'une production, d'un passage ou d'une idée tirée de l'œuvre d'autrui);
 - b) commettre un autoplagiat, soit soumettre, sans autorisation préalable, une même production, en tout ou en partie, à plus d'une activité pédagogique ou dans une même activité pédagogique (notamment en cas de reprise);
 - c) usurper l'identité d'une autre personne ou procéder à une substitution de personne lors d'une production évaluée ou de toute autre prestation obligatoire;
 - d) fournir ou obtenir toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle, pour une production faisant l'objet d'une évaluation;
 - e) obtenir par vol ou toute autre manœuvre frauduleuse, posséder ou utiliser du matériel de toute forme (incluant le numérique) non autorisé avant ou pendant une production faisant l'objet d'une évaluation;
 - f) copier, contrefaire ou falsifier un document pour l'évaluation d'une activité pédagogique;
- [...]

Par plagiat, on entend notamment :

- Copier intégralement une phrase ou un passage d'un livre, d'un article de journal ou de revue, d'une page Web ou de tout autre document en omettant d'en mentionner la source ou de le mettre entre guillemets;
- reproduire des présentations, des dessins, des photographies, des graphiques, des données... sans en préciser la provenance et, dans certains cas, sans en avoir obtenu la permission de reproduire;
- utiliser, en tout ou en partie, du matériel sonore, graphique ou visuel, des pages Internet, du code de programme informatique ou des éléments de logiciel, des données ou résultats d'expérimentation ou toute autre information en provenance d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans en citer les sources;
- résumer ou paraphraser l'idée d'un auteur sans en indiquer la source;
- traduire en partie ou en totalité un texte en omettant d'en mentionner la source ou de le mettre entre guillemets ;
- utiliser le travail d'un autre et le présenter comme sien (et ce, même si cette personne a donné son accord);
- acheter un travail sur le Web ou ailleurs et le faire passer pour sien;
- utiliser sans autorisation le même travail pour deux activités différentes (autoplagiat).

Autrement dit : mentionnez vos sources

NOTE CHIFFRÉE	LETTRE	POINT	NIVEAU
90 % et plus	A+	4,3	Excellent
85 % - 89 %	A	4,0	
82 % - 84 %	A-	3,7	
78 % - 81 %	B+	3,3	Très bien
75 % - 77 %	B	3,0	
72 % - 74 %	B-	2,7	
68 % - 71 %	C+	2,3	Bien
65 % - 67 %	C	2,0	
62 % - 64 %	C-	1,7	
58 % - 61 %	D+	1,3	Passable
55 % - 57 %	D	1,0	
54 % et moins	E	0,0	Échec