

**HST 286 Arts et histoire au Québec
Préalable : 24 crédits en histoire
(3 crédits)
Automne 2020**

Enseignante : Stéphanie Lanthier

Bureau : A5-505

Disponibilité : Sur rendez-vous

Téléphone : (819) 821-8000 poste 63180

 Courriel : Stephanie.Lanthier@USherbrooke.ca

PLAN DE COURS

« “L’Histoire” est un concept tout à fait illusoire car il n’y a que des histoires, chacune répondant à un besoin idéologique précis de notre époque ».

Dan Graham, artiste et théoricien de la culture rock et de l’art urbain

OBJECTIF

Familiariser les étudiant.e.s à l’histoire des arts au Québec (arts visuels, chanson, théâtre, littérature); s’initier à l’étude des œuvres artistiques et leurs significations pour l’historien.ne; observer les liens unissant les arts à la société en général et aux groupes sociaux en particulier. Acquérir une culture générale par l’intermédiaire de l’histoire des arts.

CONTENU

Approches de l’histoire culturelle et de l’histoire de l’art. L’historien.ne et l’artiste comme *sujets* questionnant la société. Les mouvements et manifestations artistiques et la transformation de la société québécoise. Exposé magistral, ateliers de discussions, lectures d’œuvres, écoutes musicales et conférence).

Le cours propose une expérience immersive dans le monde des arts au Québec. À chaque cours, des œuvres (extraits) seront montrées ou lues, de l’écoute musicale aura lieu, des entretiens (extraits) avec des artistes seront présentés. L’idée est de plonger dans la création artistique afin de retrouver la société ou la communauté qui lui a donné naissance. Le contact avec les sources primaires (le matériau historique) est au cœur de la démarche pédagogique proposée. De plus, à chaque cours (portion à distance), un atelier aura lieu sous la forme d’un groupe de discussion. À partir d’un texte préalablement lu et de la matière présentée en classe, une question vous sera posée à chaque fin de cours. Les groupes de discussion devront remettre leur réponse (une demi-page) avant le cours suivant (par courriel).

CALENDRIER DU COURS

2 septembre	Présentation du cours et de l’approche pédagogique. Les rapports arts et société. L’histoire culturelle et l’histoire de l’art : historiographies. À distance, groupes de discussion : Yvan Lamonde, « L’histoire culturelle comme domaine historiographique au Québec », <i>RHAF</i> , vol. 51, no. 2, 1997, p. 285-299. https://www.erudit.org/fr/revues/haf/1997-v51-n2-haf2373/305650ar.pdf
9 septembre	Le territoire, la nature et la nordicité dans la peinture canadienne au tournant du 20 ^e siècle : une inspiration nationale ou une résistance à l’industrialisation? À distance, groupes de discussion : Clotilde Liétard, <i>La thématique hivernale dans les œuvres de Maurice Cullen, de 1896 à 1914</i> , Mémoire de maîtrise, Histoire de

	<p>l'art, UdeM, 2010, p. 39-49.</p> <p>https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/4417/Lietard_Clotilde_2010_memoire.pdf?sequence=3&isAllowed=y</p>
16 septembre	<p>La Bolduc, la crise économique et la route : quand l'américanité turlutte en automobile.</p> <p>À distance, groupes de discussion : Marie-Josée Charest, « Chansons de travail, chansons de chômage : une lecture du monde ouvrier pendant la crise à travers l'œuvre de La Bolduc », <i>Études littéraires</i>, Volume 40, Numéro 2, été 2009, p. 57-68. https://www.erudit.org/fr/revues/etudlitt/2009-v40-n2-etudlitt3409/037963ar/</p>
23 septembre	<p>Maria Chapdelaine, Menaud, maître-draveur et Florentine Lacasse : la misère et la famille à l'œuvre dans la littérature du terroir et celle de la ville</p> <p>À distance, groupes de discussion : Jean-François Tremblay, <i>L'agriculturisme et le roman de la terre québécois (1908-1953)</i>, Mémoire de maîtrise, Études et interventions régionales, UQAM, 2003. p. 13-36.</p> <p>http://constellation.uqac.ca/819/1/17598524.pdf</p>
30 septembre	<p>Les avant-gardes. L'abstraction lyrique et géométrique : les femmes, les plasticiens et les manifestes Prisme d'yeux et Refus Global</p> <p>À distance, groupes de discussion : Brigitte Deschamps, « Refus global : de la contestation à la commémoration », <i>Études françaises</i>, Volume 34, numéro 2-3, automne-hiver 1998 p. 175-190. https://www.erudit.org/fr/revues/etudfr/1998-v34-n2-3-etudfr1088/036108ar.pdf</p>
7 octobre	<p>« Américanité et modernité : l'exemple de l'écrivain Louis Dantin »</p> <p>Projection filmique et conférence avec le professeur émérite Pierre Hébert du Département Arts, langues et littératures de l'UdeS</p> <p>À distance, groupes de discussion : Jean Morency, <i>Les fictions de la Franco-Amérique: une autre américanité</i>, Discours inaugural au Centre suisse d'études sur le Québec et la francophonie, Porrentruy, 25 octobre 2010, p.1 à 25. http://www.unifr.ch/ceqf/blog/wp-content/uploads/Conférence-Morency.pdf</p>
14 octobre	<p>Lecture publique À l'ombre de l'Orford et de la chanson <i>La vie d'factrie</i> (À confirmer)</p>
21 octobre	Relâche de cours
28 octobre	<p>Débat (sur Teams) : Les arts au Québec : sont-ils toujours au service d'une quête d'affirmation identitaire(s)? *Articles disponibles sur Moodle.</p>
4 novembre	<p>Débat (sur Teams) : Les arts au Québec : sont-ils toujours au service d'une quête d'affirmation identitaire(s)? *Articles disponibles sur Moodle.</p>
11 novembre	<p>Quand l'histoire rencontre la littérature : <i>L'héritage seigneurial de l'écrivaine Anne Hébert</i> avec Pr Benoît Grenier</p> <p>À distance, groupes de discussion : Benoît Grenier, « L'héritage seigneurial d'Anne Hébert : famille et enracinement comme marqueurs identitaires », <i>Les Cahiers Anne Hébert</i>, 15, 2018, p. 7-29. https://www.erudit.org/en/journals/haf/2019-v72-n3-haf04608/1059979ar/</p>

18 novembre	La musique country-western. Du Soldat Lebrun à Willie Lamothe : la voix de l'américanité et la figure du solitaire À distance, groupes de discussion : Catherine Lefrançois, « Le train qui siffle. Nostalgie et modernité dans la chanson country-western au Québec », <i>Volume! La revue des musiques populaires</i> , 11, 2014, p. 69-81. https://volume.revues.org/4380
25 novembre	Le théâtre d'affirmation identitaire : la prise de parole des <i>Belles-Sœurs</i> et des femmes. Le théâtre des Cuisines. <i>Les Fées ont soif</i> . À distance, groupes de discussion : Christine Knapp, « Les fées ont soif de Denise Boucher : le devenir littéraire d'une pièce censurée », Actes de colloque, 2008, p. 78-95. https://www.uvic.ca/humanities/french/assets/docs/colloque-boreal/2008/Knapp.pdf
2 décembre	* Remise de l'analyse sur Moodle
9 décembre	De la dénonciation et de l'agentivité : l'art autochtone à l'œuvre. Les exemples de la cinéaste Alanis Obomsawin, du peintre Kent Monkman et de l'écrivaine Natasha Kanapé Fontaine.
16 décembre	Remise de l'examen final (type maison) sur Moodle

*** En raison de la pandémie Covid-19, le plan de cours peut être sujet à des modifications (contenu et modalités d'enseignement).**

*** La matière présentée en classe sera complétée par du matériel varié qui sera déposé, à chaque semaine, sur Moodle. Ces éléments viennent compléter la matière vue en classe et sont donc nécessaires à la bonne compréhension des enjeux du cours.**

ÉVALUATION

Débat virtuel (Teams)	28 octobre et 4 novembre	10%
Essai	Au plus tard, 18 novembre	10% (en équipe)
Examen final	16 décembre	35 %
Travail de session	2 décembre	35 %
Participation au cours	9 décembre	10 % (avec une autoévaluation sur 5 points de votre part)

Débat virtuel

10 points

Ce dernier se fera virtuellement sur la plateforme interactive Teams en groupe de 4 personnes. Cet exercice se veut une exploration de plusieurs questions s'intéressant aux rapports arts et histoire au Québec. Cet exercice se réalisera à partir d'articles choisis (disponibles sur Moodle). L'idée est de prendre part d'assister à un échange sur les liens qui unissent les arts et l'affirmation identitaire(s) au Québec. Vos compétences communicationnelles à l'oral ainsi que votre compréhension des textes seront évaluées. Les trois axes thématiques à discuter ainsi que les trois articles à lire seront soumis à l'avance et les critères d'évaluation seront disponibles sur Moodle.

Essai (3 pages)

10 points

En équipe de deux personnes, vous devez réfléchir, dans une perspective épistémologique, à la question suivante : Que permet le contact de l'art pour l'apprenti.e-historien.ne que vous êtes? Les critères d'évaluation seront disponibles sur Moodle.

Examen final (de type maison, 3 pages) 35 points
Trois questions seront soumises. Vous choisirez une seule question et aurez une semaine pour y répondre (3 pages à interligne double). Cet examen portera sur l'ensemble de la matière couverte.

Travail d'analyse (10-12 pages) 35 points
À partir d'une question préalablement approuvée par la titulaire du cours.
Cadre méthodologique (problématique et hypothèse), contexte historique, argumentation.
Clarté et précision; pertinence des énoncés; originalité de l'approche; capacité d'analyse et de synthèse; respect des règles de syntaxe et orthographe; bibliographie adéquate et riche. Les travaux d'une longueur de 10-12 pages (interligne double) peuvent être réalisés à partir d'un des thèmes du cours et être préalablement approuvés par la titulaire du cours.

Critères d'évaluation

Qualité de l'analyse	
Problématique et hypothèse	8 points
Contexte historique	6 points
Structure de l'argumentation (Clarté et enchaînements)	10 points
Recherche	
Capacité à appuyer son argumentation par des auteurs	6 points
Synthèse	4 points
Titre	1 point

Participation 10 % (avec une autoévaluation sur 5 points de votre part)
(Groupe de discussions et présence au cours)

DOCUMENTS OBLIGATOIRES

Groupes de discussion et débat : des articles devront obligatoirement être lus. Ils seront disponibles sur Moodle.

Si la remise de l'évaluation se fait de manière électronique, il est de la responsabilité des étudiantes et étudiants de s'assurer qu'ils ou elles téléversent le bon fichier.

Mesures d'accommodement pour les examens (si requis) :

Vous devez présenter la lettre du Programme d'intégration de l'Université de Sherbrooke – lettre qui fait état des mesures d'accommodement recommandées pour vous – à chacun de vos enseignants et enseignantes le plus tôt possible en début de trimestre si vous souhaitez vous prévaloir des mesures qui y sont proposées. Nous ne pouvons garantir l'application des mesures pour toute lettre d'intégration présentée tardivement en cours de trimestre. Pour obtenir cette lettre, veuillez contacter le personnel du Programme d'intégration, situé au Pavillon Georges-Cabana, local B1-1012, téléphone : 819 821-7997, téléphone sans frais : 1 800 267-8337, poste 67997, courriel : prog.integration@USherbrooke.ca

Les étudiantes et étudiants pourront trouver les informations relatives à la présentation des références infrapaginales et bibliographies à l'adresse suivante :

<https://www.usherbrooke.ca/histoire/etudiants-actuels/documents-officiels/#c68852-1>

PLAGIAT ET AUTRES DÉLITS

Ces dernières années, une augmentation très marquée des cas de plagiat a été constatée. Le règlement des études définit le plagiat comme suit :

« ...le fait, dans une activité évaluée, de faire passer indûment pour siens des passages ou des idées tirés

de l'œuvre d'autrui ».

Le plagiat constitue un délit sérieux. Selon la gravité du cas, des sanctions disciplinaires seront imposées, allant de l'obligation de reprendre un travail, à l'attribution de la note finale « E » pour l'activité pédagogique.

Vous trouverez ci-après un document informatif préparé par le groupe de travail antiplagiat de l'Université de Sherbrooke à l'attention des étudiantes et des étudiants. Nous vous invitons à le lire et à prendre connaissance du Règlement des études, plus particulièrement la section 9 portant sur les règles relatives à la discipline, que vous trouverez sur le site Internet du bureau du registraire : <https://www.usherbrooke.ca/registraire/droits-et-responsabilites/reglement-des-etudes/>.

Vous êtes également invités à visiter la page Internet Antiplagiat : <http://www.usherbrooke.ca/ssf/antiplagiat/> et à participer au Quiz antiplagiat : <http://www.usherbrooke.ca/ssf/antiplagiat/jetudie/quiz/>.

Dans tous les cas de plagiat ou de toute autre manœuvre visant à tromper, une plainte sera déposée auprès de la personne responsable des dossiers disciplinaires de la Faculté et traitée selon la procédure prévue au Règlement des études. Toute personne reconnue avoir commis un délit se verra imposer une sanction disciplinaire.

Voici le document informatif en PDF sur le plagiat approuvé par le Conseil universitaire : https://www.usherbrooke.ca/ssf/fileadmin/sites/ssf/documents/Antiplagiat/2017-08-25_VRE_Document_informatif-VF.pdf

Dans tous les cas de plagiat ou de toute autre manœuvre visant à tromper, une plainte sera déposée auprès de la personne responsable des dossiers disciplinaires de la Faculté et traitée selon la procédure prévue au Règlement des études. Toute personne reconnue avoir commis un délit se verra imposer une sanction disciplinaire.

BARÈME DE NOTATION

NOTE CHIFFRÉE	LETTRE	POINT	NIVEAU
90 % et plus 85 % - 89 % 82 % - 84 %	A+ A A-	4,3 4,0 3,7	Excellent
78 % - 81 % 75 % - 77 % 72 % - 74 %	B+ B B-	3,3 3,0 2,7	Très bien
68 % - 71 % 65 % - 67 % 62 % - 64 %	C+ C C-	2,3 2,0 1,7	Bien
58 % - 61 % 55 % - 57 %	D+ D	1,3 1,0	Passable
54 % et moins	E	0,0	Échec

BIBLIOGRAPHIE

Une bibliographie sera disponible sur Moodle.