

HST 127 Stage, pratique et expérimentation I**Préalable : 42 crédits en histoire
(3 crédits)****Automne 2020**

Enseignante : Stéphanie Lanthier

Bureau : A5-505

Téléphone : (819) 821-8000 poste 63180

Courriels : Stephanie.Lanthier@USherbrooke.ca

Disponibilités : Sur rendez-vous

PLAN DE COURS**OBJECTIFS**

Réfléchir sur les apprentissages réalisés au cours du baccalauréat et sur ses compétences. Comprendre comment ces compétences peuvent s'appliquer dans les différents milieux de pratique. S'initier à la diffusion de l'histoire. Apprendre à mettre en valeur ses compétences afin de faciliter son intégration au marché du travail ou dans un autre projet de formation. Réaliser un stage ou un projet d'intégration.

CONTENU

Ateliers sur les milieux de pratique en histoire, la recherche d'emploi, la préparation à l'embauche et la mise en valeur de ses compétences. Bilan de compétences utilisant des outils réflexifs. Intégration dans un milieu de pratique et bilan de cette intégration.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Dans ce cours-laboratoire de fin de parcours académique, les personnes étudiantes pourront : se familiariser avec le métier d'historien et les multiples pratiques issues du domaine de l'histoire ; expérimenter certains médiums de vulgarisation scientifique (radio, vidéo, blogue et présentation orale pour un public cible) ; expérimenter la création d'archives et la rencontre avec l'histoire.

COMPÉTENCES CIBLÉES DANS CE COURS

Au terme du cours, les étudiantes et étudiants auront mis de l'avant les compétences suivantes :

- Compétences informationnelles : Grâce à l'effort commun du groupe et au projet de chaque équipe, diversifier et approfondir ses connaissances sur les milieux et les acteurs et actrices de la pratique historique au Québec.
- Compétences professionnelles : Élargir sa connaissance des milieux professionnels en histoire, acquérir l'habitus propre à ce champ d'action, bâtir son propre réseau professionnel. Agir en tant que futur.e professionnel.le dans les différents milieux de l'histoire.
 - Compétences communicationnelles : Aiguiser sa capacité à transmettre efficacement, de manière structurée, convaincante et dans un temps limité, des connaissances sur un individu ou sur un milieu de travail relié à la pratique professionnelle en histoire. Accroître ses aptitudes à rendre compte d'un sujet à l'écrit, à l'oral et par le biais de médiums audio-visuels.
- Compétences relationnelles : Développer l'apprentissage par les pairs en mettant de l'avant ses capacités à travailler en équipe (planification d'un échéancier, distribution équitable des tâches, communication respectueuse des idées, mise en valeur des forces de chacun.e). Mettre à l'œuvre des qualités d'écoute et d'empathie dans le cadre d'entretiens avec des professionnel.le.s de l'histoire.
- Compétences personnelles : Anticiper les obstacles à la réalisation de projets menés en équipe. Poser un regard introspectif sur ses façons de faire, d'apprendre et de gérer les échéanciers.

- Compétences numériques : Se familiariser avec des outils numériques de captation et de diffusion audio-visuelles pour communiquer de l'information (caméra numérique, techniques de tournage et de montage, appareil photo, etc.).

CALENDRIER DU COURS

3 septembre	Congé pour activités étudiantes
10 septembre (En classe et à distance)	Présentation générale de l'activité pédagogique HST127-128 <ul style="list-style-type: none"> • Pertinence et singularité du cours • Proposition des deux projets du volet <i>pratique et expérimentation</i> À distance sur la plateforme Moodle (forum de discussion) : Réactions au texte (préalablement lu) de l'historien Martin Pâquet, « Pourquoi faire aujourd'hui de l'histoire ? », <i>Le Devoir</i> , 2 septembre 2017. https://www.ledevoir.com/opinion/idees/507135/pourquoi-faire-aujourd-hui-de-l-histoire
17 septembre (En classe et à distance)	Élaboration des émissions de radio <i>Le goût de l'histoire</i> <ul style="list-style-type: none"> • Formation des équipes de production • Présentation des thématiques envisagées et de la formule de l'émission (5x12 min.) • Écoute d'émissions radiophoniques (des extraits de : <i>Aujourd'hui l'histoire</i> (SRC) et d'anciennes émissions réalisées dans le cadre du cours) À distance sur Moodle : Quelques stratégies (contenu et forme) pour réussir une chronique à la radio https://ustpaul.ca/upload-files/HumanSciences/cours_2013_2014/ISC2715.pdf <ul style="list-style-type: none"> • Remue-méninges pour chacune des équipes
24 septembre (En classe et à distance)	Composition du contenu des émissions de radio <i>Le goût de l'histoire</i> <ul style="list-style-type: none"> • Préparation des chroniques • Encadrement et rencontre des équipes à distance (Teams)
1^{er} octobre (En classe et à distance)	Poursuite du travail de composition du contenu des émissions de radio <i>Le goût de l'histoire</i> <ul style="list-style-type: none"> • Préparation des chroniques • Encadrement des équipes à distance (Teams)
8 octobre (En classe et à distance)	Poursuite du travail de composition du contenu des émissions de radio <i>Le goût de l'histoire</i> <ul style="list-style-type: none"> • Préparation des chroniques • Rencontre des équipes à distance (Teams)
15 octobre (À l'extérieur)	Tournage et photographie : initiation aux techniques (image) <ul style="list-style-type: none"> • L'entretien : l'image (valeurs de plans, cadrage, lumière, arrière-plan) • Le paysage : l'image (mouvements de caméra et valeurs de plans) • Démonstration sur le site universitaire (jardin ancestral, arbres et Mont-Orford)
22 octobre	Relâche de cours
29 octobre (En classe)	<ul style="list-style-type: none"> • Captation des émissions de radio <i>Le goût de l'histoire</i> par la titulaire du cours avec la collaboration de l'équipe de production
5 Novembre (En classe)	<ul style="list-style-type: none"> • Captation des émissions de radio <i>Le goût de l'histoire</i> par la titulaire du cours avec la collaboration de l'équipe de production
12 novembre	Amorce du projet final <i>Photoreportage au temps de la Covid-19</i> <ul style="list-style-type: none"> • Formation des équipes (s'il y a lieu)

(En classe et à distance)	<ul style="list-style-type: none"> Tempête d'idées : recherche d'un sujet à faire connaître et d'une personne à interroger Réfléchir : quelle réalité souhaitons-nous aborder et pourquoi ?
19 novembre (En classe et à distance)	Cours consacré au projet final <i>Photoreportage au temps de la Covid-19</i> <ul style="list-style-type: none"> Sur Teams, rencontre des équipes
26 novembre (En classe) L.Bienvenue	En lien avec les différents types de communication professionnelle : quelques éléments-clés pour faire une lettre de motivation, un curriculum vitae et rédiger des courriels professionnels <ul style="list-style-type: none"> Encadrement des équipes à distance (sur Teams)
3 décembre	Cours (libre) consacré au projet final <i>Photoreportage au temps de la Covid-19</i> <ul style="list-style-type: none"> Rencontre des équipes de production (au besoin)
10 décembre	Cours (libre) consacré au projet <i>Photoreportage au temps de la Covid-19</i> <ul style="list-style-type: none"> Encadrement et rencontre des équipes (au besoin)
17 décembre (Local à déterminer)	<ul style="list-style-type: none"> Présentation des photoreportages et de l'expérience vécue devant public

* Les consignes plus détaillées pour les travaux ainsi que tous les textes pour lecture complémentaire se retrouvent sur le site Moodle du cours HST127.

* En raison de la pandémie Covid-19, le plan de cours peut être sujet à des modifications (contenu et modalités d'enseignement).

MÉTHODOLOGIE

Ce cours met l'accent sur le travail collaboratif, l'autonomie et l'engagement des personnes étudiantes. Deux moments d'importance marquent le cours HST127 : la création de courtes émissions de radio *Le goût de l'histoire* et la réalisation d'un photoreportage au temps de la Covid-19. La session automnale du cycle de cours HST127-128 sera donc consacrée à l'expérimentation de moyens de diffusion de l'histoire et à l'exploration de la place de l'histoire ainsi que ses apprenties historiennes et apprentis historiens durant l'actuelle pandémie.

ÉVALUATION

- Émissions de radio de 12 min. <i>Le goût de l'histoire</i>	29 octobre et 5 novembre	35 %
- Texte réflexif de 3 pages. La prospective historique : regard historien sur le futur. Selon vous, quelle mémoire restera-t-il de la pandémie Covid-19 en 2100?	19 novembre	15%
- Le photoreportage historique		40%
• Intention du photoreportage (1 page)	3 décembre	6 points
• Texte 1 (300 mots) – Présentation de la réalité	10 décembre	8 points
• Texte 2 (300 mots) – Présentation de l'archive	10 décembre	8 points
• Texte 3 (400 mots) – Analyse et ce qu'on en retient	10 décembre	8 points
• Capsule vidéo (composition de l'image et pertinence du propos choisi) 1, 30 sec.	Au plus tard, 16 décembre	4 points
	Au plus tard, 16 décembre	6 points

<ul style="list-style-type: none"> • Photographies (qualités esthétiques et valeur documentaire) 3 ou 6 photographies 		
<ul style="list-style-type: none"> - Participation active au cours (avec autoévaluation sur 5 points) • Esprit collaboratif, engagement dans le projet et respect envers ses collègues 	17 décembre	10%

Consignes spécifiques aux différents travaux

1. Émission de radio de 12 min. *Le goût de l'histoire* 35 %

Le but de cette activité est de vivre une expérience d'initiation à la diffusion et à la vulgarisation de l'histoire. Le médium proposé est la radio. En groupe de 4 membres, les personnes étudiantes forment une équipe de production (rechercheur.e.s et animateur.trice.s.) Chaque équipe est responsable du contenu de son émission de 12 minutes et de son animation. Le thème fédérateur est le goût de l'histoire qu'on décline en plusieurs formes de goûts (plusieurs chroniques) : goût de l'archive, d'un événement, d'une biographie ou d'une pratique nouvelle. Ex. de chroniques :

- Le goût de l'archive (utiliser une archive déjà analysée) – pas obligatoire
- Le goût d'un événement (utiliser un travail déjà fait sur un objet historique) – obligatoire
- Le goût d'un livre (déjà lu, qu'on souhaite faire connaître) – obligatoire
- Le goût d'une biographie historique (personnages, historien.ne) – obligatoire
- Le goût d'une pratique nouvelle (jeux de rôles grandeur nature (GN), jeu vidéo, jardin historique ou autres) – pas obligatoire

L'activité est un exercice de simulation dans un contexte professionnel : un studio de radio sera recréé en classe. En raison des mesures sanitaires, la captation des émissions se fera sur deux cours. La diffusion aura lieu sur deux plateformes : le site et la page Facebook du Département d'histoire. Les tâches de chacun.e sont laissées à la discrétion de l'équipe qui prendra ses décisions de manière collégiale.

Partie écrite du travail collaboratif

- | | |
|---|-----------|
| • Feuille de route (émission de 12 min.) avec hyperliens (musiques ou archives) pour la mise en ondes | /6 points |
| • Définition des objectifs de l'émission radiophonique (3/4 page) | /6 points |
| • Description des rôles des membres de l'équipe (1 page) | /4 points |
| • Résumé des chroniques (2 pages) | /6 points |
- (Qualité générale du contenu (clarté, précision et justesse du propos historique))

Partie orale du travail collaboratif

- | | |
|---|-----------|
| • Sérieux et aisance | /3 points |
| • Originalité du concept, enchaînements et maîtrise de la langue parlée | /6 points |
| • Engagement de la part des membres tout au long de la réalisation de l'émission
(Présence et participation active aux échanges lors du travail en classe ou à distance) | /4 points |

2. La prospective historique : regard sur le futur (3 pages à double interligne, 15%)

▪ Texte réflexif sur la portée de la pandémie Covid-19

Selon vous, quelle mémoire restera-t-il de la pandémie Covid-19 en 2100?

Précision des critères à venir

3. Photoreportage au temps de la Covid-19 (40 %)

Description générale de l'activité

– L'histoire ce n'est pas seulement son étude par les livres, mais c'est aussi une manière de prendre part à une communauté.

L'objectif général de cette activité est de réfléchir à la place de l'histoire – en tant que discipline – dans le contexte inédit de la pandémie Covid-19. Au-delà de l'explication historique des épidémies que réalisent les historiennes et historiens, quels rôles peut-on jouer en tant que personnes citoyennes? Créer de l'archive(s) par l'entremise d'enquêtes orales? Prendre part activement à la réflexion sur la place des personnes âgées dans la société? Réfléchir à comment une crise peut être révélatrice ou amplificatrice des inégalités? Déconstruire des fausses nouvelles en temps de crise sanitaire? Devant l'événement exceptionnel que nous vivons, l'occasion vous est offerte, d'amorcer une réflexion sur sa portée, ses traces et ses échos. Ainsi, une édition particulière du cours-programme HST 127 *Stage, pratique et expérimentation I* a été conçue. Ses buts : créer de l'archive dans un moment fort de l'histoire mondiale, réfléchir à la place que peut prendre l'expertise des historiennes et historiens en temps de pandémie et esquisser, à partir des perspectives disciplinaire, mémorielle et citoyenne, à l'impact que vous pouvez avoir en tant que futures personnes historiennes dans la fabrication d'une mémoire plurielle et inclusive.

- ✚ Ainsi, on vous demande, par équipe de quatre, de collecter une mémoire de l'événement pandémique et de mettre à contribution l'expertise historique pendant la crise sanitaire en créant de l'archive. À partir de cette expérience commune qui est celle de créer de la mémoire, les équipes devront choisir un angle ou une particularité qu'elles souhaitent mettre en lumière : l'expérience au féminin, l'expérience immigrante, la stigmatisation des personnes âgées, la perte d'un parent, l'isolement, le choc des déplacements (fermeture des régions), la précarité financière, etc.

Chacune des équipes préparera un photoreportage qui sera publié sur le site Web du Département d'histoire. Au cœur de ce photoreportage se trouveront l'expérience humaine des personnes âgées (70 ans et plus) et le regard que vous porterez sur leur réalité. Pour ce faire, vous devrez mener un entretien auprès d'une personne âgée (70 ans et plus). Durement touchées par différents aspects de la crise sanitaire, les personnes âgées ont tragiquement été les plus affectées par la Covid-19. Aller à la rencontre des personnes âgées participe, aussi, aux buts visés par le projet numérique : développer son rapport intergénérationnel avec autrui (compétences relationnelles). Cette rencontre se fera, bien sûr, selon les règles sanitaires en vigueur à ce moment.

De nombreuses possibilités s'offrent aux équipes :

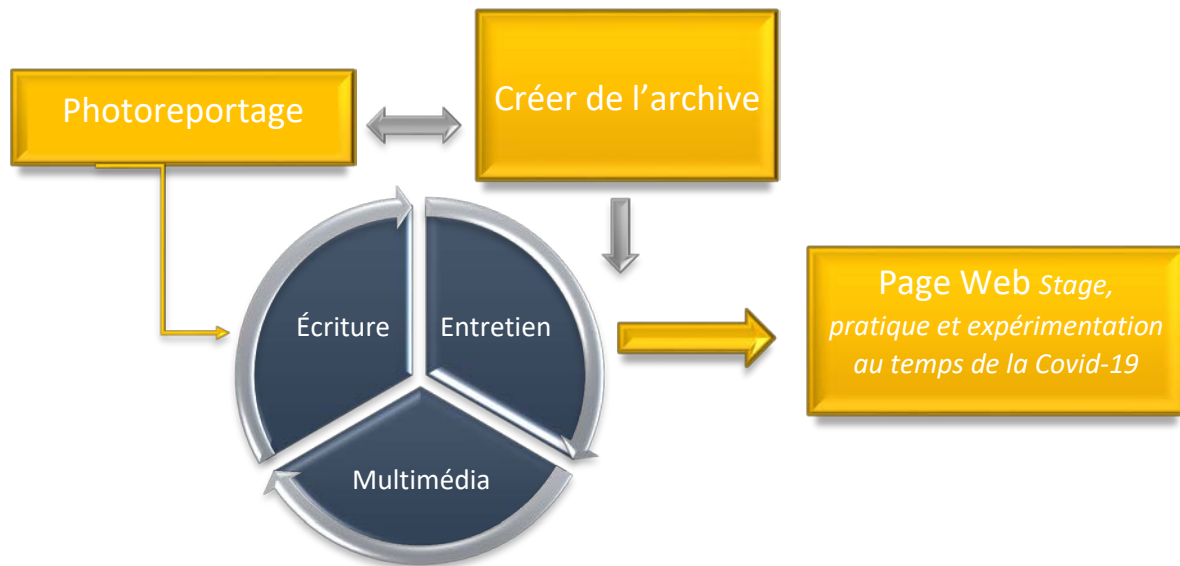
- ✚ Mener un entretien auprès d'une personne âgée issue de votre entourage familial
- ✚ d'une personne retraitée issue du milieu hospitalier ou de l'éducation
- ✚ d'une personne âgée immigrante ou autochtone
- ✚ d'une religieuse
- ✚ d'un.e historien.ne. retraité.e. du Département d'histoire.

*Le choix devra être préalablement approuvé par les responsables du cours.

Afin de développer vos compétences communicationnelles et professionnelles, la contribution de chacune des équipes sera de créer du contenu numérique. Avec cette édition spéciale du cours HST 127, la page *Stage, pratique et expérimentation au temps de la Covid-19* sera créée et hébergée sur le site Web du Département d'histoire. Sa mise en ligne sera assurée par le conseiller en communication de la Faculté des lettres et sciences humaines, Sébastien Maltais. Sa diffusion et sa promotion s'effectueront dans les multiples plateformes numériques de l'Université de Sherbrooke incluant la page Facebook du Département

d'histoire. Afin de faciliter le travail de mise en ligne, la capsule vidéo devra être téléchargée sur YouTube en mode non répertorié.

- ✚ Le photoreportage sera construit à partir de trois courts textes de 400 mots, 3 ou 6 photographies (des raisons techniques expliquent ce choix) et une capsule vidéo de l'entretien réalisé à partir de votre téléphone intelligent ou autres (1min. 30 sec.). Pour chacune des photographies, une légende devra être fournie. Bien que ce soit des notions avec lesquelles les futures personnes historiennes n'ont pas l'habitude de négocier, la création et l'émotion seront fondamentales dans la conception de ce projet numérique.



- ✚ Trois textes de vulgarisation scientifique (400 mots) produits par les membres de l'équipe :
 - 400 mots – Présentation de la réalité choisie et de votre démarche
 - 400 mots – Présentation de l'archive (personne choisie, valeur historique et pertinence sociale)
 - 400 mots – Expertise et expérience historiennes (analyse et valeur introspective : ce qu'on retient de cette expérience)
- Les textes seront corrigés en fonction des critères d'évaluation suivants :
 - Profondeur de la recherche sur l'individu et le milieu présenté
 - Qualité générale du contenu et pertinence du thème abordé
 - Clarté du propos et de l'expression (entre autres, la précision de la langue)
 - Qualités esthétiques (composition de l'image) des photographies et de la vidéo

À la fin de la session, toutes les équipes (10 min.) feront état de leur démarche, des défis rencontrés et des apprentissages réalisés (ce que le projet vous a apporté dans votre formation historique). Elles procéderont ensuite à la présentation du photoreportage. Le tout est suivi d'une période de questions.

4. Participation active au cours (10%)

(Évaluation de l'enseignante et autoévaluation de la part des étudiantes et étudiants à partir d'un bilan des apprentissages (introspection))

Considérations générales sur l'évaluation

Les travaux écrits doivent être rédigés à double interligne, selon la méthodologie de présentation des travaux universitaires.

Les étudiantes et étudiants pourront trouver les informations relatives à la présentation des références infrapaginales et bibliographies à l'adresse suivante :

<https://www.usherbrooke.ca/histoire/etudiants-actuels/documents-officiels/#c68852-1>

PLAGIAT ET AUTRES DÉLITS

Ces dernières années, une augmentation très marquée des cas de plagiats a été constatée. Le règlement des études définit le plagiat comme suit :

« **...le fait, dans une activité évaluée, de faire passer indûment pour siens des passages ou des idées tirés de l'œuvre d'autrui** ».

Le plagiat constitue un délit sérieux. Selon la gravité du cas, des sanctions disciplinaires seront imposées, allant de l'obligation de reprendre un travail, à l'attribution de la note finale « E » pour l'activité pédagogique.

Vous trouverez ci-après un document informatif préparé par le groupe de travail antiplagiat de l'Université de Sherbrooke à l'attention des étudiantes et des étudiants. Nous vous invitons à le lire et à prendre connaissance du Règlement des études, plus particulièrement la section 9 portant sur les règles relatives à la discipline, que vous trouverez sur le site Internet du bureau du registraire : <https://www.usherbrooke.ca/registraire/droits-et-responsabilites/reglement-des-etudes/>.

Vous êtes également invités à visiter la page Internet Antiplagiat : <http://www.usherbrooke.ca/ssf/antiplagiat/> et à participer au Quiz antiplagiat : <http://www.usherbrooke.ca/ssf/antiplagiat/jetudie/quiz/>.

Dans tous les cas de plagiat ou de toute autre manœuvre visant à tromper, une plainte sera déposée auprès de la personne responsable des dossiers disciplinaires de la Faculté et traitée selon la procédure prévue au *Règlement des études*. Toute personne reconnue avoir commis un délit se verra imposer une sanction disciplinaire.

Voici le document informatif en PDF sur le plagiat approuvé par le Conseil universitaire : https://www.usherbrooke.ca/ssf/fileadmin/sites/ssf/documents/Antiplagiat/2017-08-25_VRE_Document_informatif-VF.pdf

Dans tous les cas de plagiat ou de toute autre manœuvre visant à tromper, une plainte sera déposée auprès de la personne responsable des dossiers disciplinaires de la Faculté et traitée selon la procédure prévue au *Règlement des études*. Toute personne reconnue avoir commis un délit se verra imposer une sanction disciplinaire.

BARÈME DE NOTATION

NOTE CHIFFRÉE	LETTRE	POINT	NIVEAU
90 % et plus	A+	4,3	Excellent
85 % - 89 %	A	4,0	
82 % - 84 %	A-	3,7	
78 % - 81 %	B+	3,3	Très bien
75 % - 77 %	B	3,0	
72 % - 74 %	B-	2,7	
68 % - 71 %	C+	2,3	Bien
65 % - 67 %	C	2,0	
62 % - 64 %	C-	1,7	
58 % - 61 %	D+	1,3	Passable
55 % - 57 %	D	1,0	
54 % et moins	E	0,0	Échec