

HST 275 - L'architecture et le patrimoine au Québec
Préalable : 24 crédits en histoire
(3 crédits)
Automne 2019

Enseignant : Guy Mongrain

Bureau : A4-150

Téléphone : (819) 821-8000 poste 63264

Courriel : guy.mongrain@USherbrooke.ca

Disponibilités : lundi 14h00 à 16h00

PLAN DE COURS
OBJECTIF

À travers l'histoire du paysage architectural québécois et sherbrookois, acquérir des clés pour comprendre le patrimoine bâti du Québec, du Régime français jusqu'à la fin du XXe siècle.

CONTENU

Ce cours est un regard sur le patrimoine bâti du Québec et des Cantons-de-l'Est. Le cours propose une réflexion globale qui ne se limite pas aux questions des styles architecturaux. Après une introduction portant sur les grands courants d'architecture en Occident, le cours aborde les grandes étapes de la mise en place du paysage architectural québécois en tenant compte des divers contextes historiques. Pour chaque période, des œuvres d'architectes et de d'autres concepteurs professionnels seront présentés, mais le cours laissera une place très importante à l'architecture vernaculaire. Des exemples pratiques favoriseront l'apprentissage du vocabulaire architectural et des façons d'interpréter le patrimoine bâti. Le cours portera une attention particulière à l'apport de l'histoire et de ses méthodes dans la connaissance de l'objet étudié.

CALENDRIER DU COURS

26 août	Présentation du cours et considérations générales Les évaluations proposées ; les lectures obligatoires ; les ateliers Le patrimoine bâti au Québec État de la question ; cadre législatif ; gestion par les valeurs ; place de l'histoire en patrimoine bâti ; le travail en patrimoine ; la question des styles architecturaux Lecture d'après-cours : GOUVERNEMENT DU QUÉBEC, <i>À propos de la Loi sur le patrimoine culturel</i> , Québec, Publications du Québec, 2013, 37 p.
2 septembre	Congé Fête du travail
9 septembre	Les sources en patrimoine bâti Actes notariés, rôles d'évaluation, iconographies, plans anciens, sources secondaires, éléments biographiques, annuaires, permis de construction, inventaires et répertoires patrimoniaux ; de la difficulté et de l'intérêt de bien dater un immeuble : quelques exemples ; l'évaluation patrimoniale ; décrire un immeuble
16 septembre	Les grands langages et courants architecturaux en Occident (I) Architecture classique grecque et romaine ; architectures paléochrétienne et byzantine ; architecture romane ; architecture gothique ; Renaissance ; époque

	baroque ; les divers « néo- » du XIXe siècle ; le modernisme
23 septembre	<p>Classicisme et néoclassicisme au Québec, 1650-1850 Édifices institutionnels et religieux ; liens avec l'architecture britannique (palladienne notamment) ; courants néoclassique et néogrec ; architecture semi-commerciale (maison-magasin)</p> <p>Architecture institutionnelle, religieuse et commerciale dans la seconde moitié du XIX^e siècle à Sherbrooke et ailleurs Les magasins-entrepôts des villes ; l'éclectisme victorien ; palais de commerce à l'italienne ; le Second Empire ; le néo-roman ; architecture industrielle ; influence néo-gothique Lecture préalable : Joanne Burgess, « Le centre victorien. Commerce et culture, 1850-1880 », dans Gilles Lauzon et Madeleine Forget, dir., <i>L'histoire du Vieux-Montréal à travers son patrimoine</i>. Québec, Publications du Québec, 2004, pp. 159-175.</p>
30 septembre	<p>L'architecture urbaine 1900-1930 : centres-villes Le centre financier (exemples de Montréal et de Sherbrooke) ; grands types fonctionnels (immeubles de bureaux ou gratte-ciel, nouvelles usines, écoles, églises, etc.) ; nouveaux matériaux (acier, béton armé) ; langages architecturaux (renouveau classique nord-américain, Beaux-Arts, etc.)</p> <p>Lecture préalable : Guy Mongrain et Claire Poitras, <i>Les centres d'affaires au début du XX^e siècle. Montréal et les villes comparables</i>, Montréal, INRS, Centre - Urbanisation Culture et Société, 2010, 106 pp. 7-30.</p>
7 octobre	<p>Excursion urbaine à Sherbrooke Lire les influences architecturales dans le paysage bâti sherbrookoïse</p>
14 octobre	Congé Action de grâce
Semaine du 21 octobre	Semaine de relâche
28 octobre	Examen de mi-session
4 novembre	<p>Historiographie de la maison québécoise (I) Les grands auteurs ; la filiation française ; logique des territoires neufs ; maisons urbaines et maisons rurales ; le patrimoine bâti de la Nouvelle-France : état des lieux Lecture préalable : Paul-Louis Martin, <i>À la façon du temps présent. Trois siècles d'architecture populaire au Québec</i>, Sainte-Foy, Québec, Presses de l'Université Laval, 1999, chapitre 1 et 2, pp. 25-102.</p>
11 novembre	<p>Historiographie de la maison québécoise (II) La maison québécoise dans la vallée laurentienne, 1800-1900 ; galeries, avant-toits recourbés, toits mansardés ; influences britanniques et américaines sur la maison québécoise Lecture préalable : Paul-Louis Martin, <i>À la façon du temps présent. Trois siècles d'architecture populaire au Québec</i>, Sainte-Foy, Québec, Presses de l'Université Laval, 1999, chapitre 3, pp. 103-176.</p>
18 novembre	<p>Influences américaine et britannique dans l'architecture vernaculaire au XIX^e siècle Influence au Québec ; Typologie à établir pour les Cantons-de-l'Est ; comment nomme-t-on ce patrimoine chez nos voisins du sud (typologie) ? ; le mouvement pittoresque ; l'éclectisme victorien, influence néo-gothique ; le paysage résidentiel à Sherbrooke dans la seconde moitié du XIXe siècle</p>
25 novembre	<p>L'architecture urbaine 1900-1930 : quartiers ouvriers et quartiers bourgeois Quartiers ouvriers montréalais et sherbrookoïse : les immeubles à logements</p>

	<p> multiples ; le Mille carré doré et le Vieux-Nord (néo-Tudor, <i>Queen Anne, arts and crafts, shingle</i>, etc.)</p> <p> Lecture préalable : Gilles Lauzon, <i>Pointe-Saint-Charles. L'urbanisation d'un quartier ouvrier de Montréal, 1840-1930</i>, Québec, Septentrion, 2014, pp. 80-94 et pp. 175-180.</p>
2 décembre	<p>L'architecture urbaine 1900-1930 : les banlieues</p> <p> Nouvel urbanisme : <i>city beautiful</i>, cité-jardins, langages architecturaux des nouvelles banlieues (maisons de catalogue ; néo-Tudor, <i>Queen Anne, arts and crafts, shingle</i>, etc.)</p>
9 décembre	<p>Date limite de la remise du travail de session</p> <p>L'architecture d'après-guerre</p> <p> Impact de l'automobile et urbanisme ; nouveaux édifices religieux ; banlieues de la classe moyenne ; murs-rideaux des centres-villes (gratte-ciel) ; insertion dans les paysages anciens</p> <p> Lecture préalable : Guy Mongrain, <i>Un entrepreneur à Saint-Lambert : Francis King, 1932-1951</i>, 26 p.</p> <p>Les paysages architecturaux actuels : bilan (si temps disponible)</p> <p> Le patrimoine religieux ; les patrimoines valorisés ; la lisibilité des divers patrimoines bâtis ; les patrimoines en devenir</p>
16 décembre	Examen de fin de session

MÉTHODOLOGIE

Le cours comprendra des exposés magistraux accompagnés d'illustrations projetées portant sur l'architecture au Québec et, pour les périodes antérieures à la Nouvelle-France, ailleurs en Occident.

Tout au long du cours, les étudiants seront invités à poser un regard critique sur l'historiographie associée au patrimoine bâti. Si l'observation d'un d'immeuble est indispensable à sa compréhension et comprend même souvent des indices qui en expliquent l'évolution, reste qu'une démarche sérieuse exige le recours aux sources primaires et secondaires, le domaine de l'historien. L'étudiant sera amené à travailler sur ces deux aspects. Par ailleurs, le cours propose une méthodologie de classification des immeubles vernaculaires qui tient compte davantage des fonctions et des formes que de l'appartenance stylistique.

Le cours est aussi axé sur la notion de témoignages. Bien plus que le strict legs d'une architecture singulière, le patrimoine bâti témoigne d'une multitude de facettes de notre histoire. De très nombreux exemples seront donnés au cours de la session sur les valeurs patrimoniales associées à des immeubles. Des parties de cours prendront la forme de laboratoire où, à l'aide d'étude de cas, les étudiants devront décrire et analyser la signification patrimoniale de divers modèles architecturaux.

Il s'agit en somme d'apprendre à faire une lecture historique de l'architecture au Québec. Les exemples architecturaux proviennent de tout le Québec, notamment Montréal, mais les exemples des Cantons-de-l'Est seront traités de façon prioritaire.

DOCUMENTS OBLIGATOIRES

Pour le cours, il y aura une lecture obligatoire : l'ouvrage de Paul-Louis Martin sur l'architecture vernaculaire québécoise (*À la façon du temps présent. Trois siècles d'architecture populaire au Québec*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1999, 176 p.). Pour la description architecturale, l'étudiant se référera principalement au glossaire produit par le ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCC). Pour les autres patrimoines bâtis, des extraits d'ouvrages seront exigés pour certains cours. Ces lectures, les cours magistraux et l'excursion urbaine à Sherbrooke sont matière à examen.

Les étudiants devront se munir d'appareils photographiques numériques (téléphones acceptés) afin d'illustrer le travail de session.

ÉVALUATION

Examen de mi-session	30 %
Travail de session (évaluation patrimoniale)	40 %
Examen final	30 %

L'examen de mi-session portera sur la place qu'occupe le patrimoine bâti au Québec, sur les sources historiques en patrimoine bâti, sur les grandes traditions architecturales d'Occident, sur l'introduction du langage néo-classique au Québec, sur l'architecture institutionnelle et religieuse au Québec depuis le milieu du XIX^e siècle et sur le patrimoine des centres-villes des années 1900-1930. Les notions et connaissances pouvant faire l'objet de questions auront été clairement soulignées pendant les séances de cours. Les questions appelleront en général des réponses courtes, mais il y aura également certaines questions à développement. En outre, à chaque séance, de courtes questions, qui pourront prendre la forme d'un exercice pratique de description architecturale à l'aide du glossaire du MCC, seront posées aux étudiants afin de vérifier la compréhension des cours précédents. Ces mêmes questions seront reprises au moins en partie lors de l'examen.

Le travail de session consistera à faire une évaluation patrimoniale d'un immeuble de Sherbrooke. Le projet va nécessiter une recherche historique exhaustive à partir des sources secondaires et des documents d'archives comme préalable à l'évaluation patrimoniale. L'histoire de la construction, des propriétaires, des occupants, de l'usage et de l'évolution du bâtiment devra être abordée. L'étudiant dressera ensuite la liste des éléments caractéristiques, notamment les composantes relatives à son architecture. Enfin, l'écriture proprement dite du texte d'évaluation patrimoniale pourra suivre la forme des multiples exemples présentés en classe. Prévoir entre 8 et 10 pages de texte (interligne double), la longueur du document devant être plus ou moins doublée par les illustrations.

L'examen final portera sur la seconde partie du cours qui aborde plus sphériquement l'architecture et le patrimoine résidentiel, des débuts de la colonie jusqu'à nos jours. Là encore, les notions et connaissances pouvant faire l'objet de questions auront été clairement soulignées pendant les séances de cours. L'examen prendra la même forme que celui de mi-session.

Si la remise de l'évaluation se fait de manière électronique, il est de la responsabilité des étudiantes et étudiants de s'assurer qu'ils téléchargent le bon fichier.

Mesures d'accommodement pour les examens (si requis)

Vous devez présenter la lettre du Programme d'intégration de l'Université de Sherbrooke – lettre qui fait état des mesures d'accommodement recommandées pour vous – à chacun de vos enseignants et enseignantes **le plus tôt possible en début de trimestre** si vous souhaitez vous prévaloir des mesures qui y sont proposées. Nous ne pouvons garantir l'application des mesures pour toute lettre d'intégration présentée tardivement en cours de trimestre.

Considérations sur l'évaluation :

Clarté et précision du plan et des énoncés (images-textes), respect des règles de syntaxe et orthographe, légendes, notes et bibliographie adéquates seront prises en compte. L'introduction du travail court et le texte du travail long devront être dactylographiés à double interligne, selon la méthodologie de présentation des travaux universitaires.

Les étudiantes et étudiants pourront trouver les informations relatives à la présentation des références infrapaginales et bibliographies aux adresses suivantes :

https://www.usherbrooke.ca/histoire/fileadmin/user_upload/regles_presentation_bibliographies_2017-08-17.pdf

PLAGIAT ET AUTRES DÉLITS

Vous trouverez ci-après un document informatif préparé par le groupe de travail antiplagiat de l'Université de Sherbrooke à l'attention des étudiantes et des étudiants. Nous vous invitons à le lire et à prendre connaissance du Règlement des études, plus particulièrement la section 9 portant sur les règles relatives à la discipline, que vous trouverez sur le site Internet du bureau du registraire : <https://www.usherbrooke.ca/registraire/droits-et-responsabilites/reglement-des-etudes/>.

Vous êtes également invités à visiter la page Internet Antiplagiat : <http://www.usherbrooke.ca/ssf/antiplagiat/> et à participer au Quiz antiplagiat : <http://www.usherbrooke.ca/ssf/antiplagiat/jetudie/quiz/>.

Voici le document informatif en PDF sur le plagiat approuvé par le Conseil universitaire : https://www.usherbrooke.ca/ssf/fileadmin/sites/ssf/documents/Antiplagiat/2017-08-25_VRE_Document-informatif-VF.pdf

Dans tous les cas de plagiat ou de toute autre manoeuvre visant à tromper, une plainte sera déposée auprès de la personne responsable des dossiers disciplinaires de la Faculté et traitée selon la procédure prévue au *Règlement des études*. Toute personne reconnue avoir commis un délit se verra imposer une sanction disciplinaire.

BARÈME DE NOTATION

NOTE CHIFFRÉE	LETTRE	POINT	NIVEAU
90 % et plus 85 % - 89 % 82 % - 84 %	A+ A A-	4,3 4,0 3,7	Excellent
78 % - 81 % 75 % - 77 % 72 % - 74 %	B+ B B-	3,3 3,0 2,7	Très bien
68 % - 71 % 65 % - 67 % 62 % - 64 %	C+ C C-	2,3 2,0 1,7	Bien
58 % - 61 % 55 % - 57 %	D+ D	1,3 1,0	Passable
54 % et moins	E	0,0	Échec

BIBLIOGRAPHIE

BERGERON, Claude. *Architectures du XXe siècle au Québec*. Montréal, Méridien, 1989, 271 p. [NA 746 Q4B47 1989]

GOUVERNEMENT DU QUÉBEC, *À propos de la Loi sur le patrimoine culturel*, Québec, Publications du Québec, 2013, 37 p.

- KALMAN, Harold D. *A history of canadian architecture*. Toronto, New York, Oxford University Press, 1994, 2 volumes. [NA 740 K34 1994 V.1 et V.2]
- KESTEMAN, Jean-Pierre. *Guide historique du vieux Sherbrooke*. Sherbrooke, Société d'histoire des Cantons de l'Est, 2001, 271 p. [FC 2949 S54K467 2001] [RÉFÉRENCE]
- KESTEMAN, Jean-Pierre. *Histoire de Sherbrooke*, Sherbrooke, GGC Éditions, 4 vol. (coll. Patrimoine), 2000-2002
- LACHAPELLE, Jacques, *Le fantasme métropolitain. L'architecture de Ross et Macdonald*, Montréal, Presse de l'Université de Montréal, 2001, 175 p. [NA 6214 C2L32 2001]
- LAFRAMBOISE, Yves. *La maison au Québec : de la colonie française au XXe siècle*. Montréal, Éditions de l'Homme, 2001, 363 p. [NA 8210 C2L33 2001]
- LAUZON, Gilles, *Pointe-Saint-Charles. L'urbanisation d'un quartier ouvrier de Montréal, 1840-1930*, Québec, Septentrion, 2014, 244 p.
- LAUZON, Gilles, et Madeleine FORGET, dir. *L'histoire du Vieux-Montréal à travers son patrimoine*. Québec, Publications du Québec, 2004, 292 p. [FC 2947.53 H57 2004]
- MCALESTER, Virginia and Lee. *A Field Guide to American Houses*, New York, Alfred A. Knopf, 1984, 525 p.
- MCC, Glossaire. *Vocabulaire de l'architecture québécoise*, Québec, Ministère de la Culture et des Communications, 2015, 75 p. [Moodle]
[https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/patrimoine/Glossaire_vocabulaire-architecture-quebecoise.pdf]
- LESSARD, Michel et MARQUIS, Huguette, *Encyclopédie de la maison québécoise. Trois siècles d'habitations*, Montréal, Éditions de l'Homme, 728 p. [NA 7242 Q3L4E 1972]
- MARTIN, Paul-Louis. *À la façon du temps présent : trois siècles d'architecture populaire au Québec*. Sainte-Foy, Québec, Presses de l'Université Laval, 1999. [NA 7242 Q3M37 1999 ; à la réserve]
- MONGRAIN, Guy et POITRAS, Claire, *Les centres d'affaires au début du XXe siècle. Montréal et les villes comparables*, Montréal, INRS, Centre - Urbanisation Culture et Société, 2010, 106 p.
[<http://www.ucs.inrs.ca/sites/default/files/CentresAffaires.pdf>]
- NOPPEN, Luc, Claude PAULETTE et Michel TREMBLAY. *Québec : trois siècles d'architecture*. [s.l.], Libre Expression, 1979, 440 p. [NA 747 Q4N6 1979] [RÉFÉRENCE]
- NOPPEN, Luc. *Les églises du Québec (1600-1850)*. Québec et Montréal, Éditeur officiel du Québec et Fides, 1978, 289 p. [NA 5246 Q3N66 1978]
- RÉMILLARD, François, *L'architecture de Montréal : guide des styles et des bâtiments*. Montréal, Éditions du Méridien, 1990, 222 p.
- RÉMILLARD, François, *Demeures bourgeoises de Montréal : le mille carré doré, 1850-1930*. Montréal, Éditions du Méridien, 1987, 244 p. [NA 7243 M6R45 1987]
- SUMMERSON, John. *Le langage classique de l'architecture*. Paris, Thames & Hudson, 1994 (réimprimé en 2006), 144 p.