

UQAM – Pavillon J.-A.-DeSève (DS-M465)

Séance 5b « Communautés »

Présidence : Marie-Pier Luneau (Université de Sherbrooke)

10h45 – **Christine Faucher** (UQAM), « Regard détaillé sur les pratiques culturelles informelles d'élèves du secondaire durant la dernière décennie »

11h15 – **Pierre Barrette** (UQAM), « Ce que fait la télé-réalité au scénario amoureux. Une analyse de la réception de *Si on s'aimait* à travers les traces numériques »

11h45 – **Guillaume Guenat** (Université de Lausanne), « L'Histoire orale des réceptions ordinaires du jeu vidéo au niveau local (1970-2000) - Enjeux méthodologiques et retours d'expérience »

UQAM – Salle des Boiseries (J-2805) et en ligne

12h15 - Repas du midi

Séance 6 « Les usages au prisme des médias »

Présidence : Stéfany Boisvert (UQAM)

13h30 – **Guillaume Pinson** (Université Laval), « Interpréter le journal : traces et usages de partitions musicales dans la presse de la fin du XIXe siècle »

14h – **Chantal Savoie** (UQAM) et **Clothilde Cazamajor** (UQAM), « Les femmes qui "veulent entrer au cinéma" à Montréal dans les années 1920 »

14h30 – **Marie-Pier Luneau** (Université de Sherbrooke) et **Jean-Philippe Warren** (Université Concordia), « *Police Journal*, une version "true crime" d'Arsène Lupin »

15h00 – Pause

Présidence : Anthony Glincoer (Université de Sherbrooke)

15h15 – **Rachel Nadon** (Université de Sherbrooke, Université Paris Nanterre, Université McGill), « Émotions et archives de sentiments : "reconstituer" les archives d'*Allô police* »

15h45 – **Yoan Vérilhac** (Université de Nîmes) et **Claire Cornillon** (Université de Nîmes), « Attends, j'appelle *Séries Mag!* Pratiques de réception des séries des années 1990 au début des années 2000 »

16h15 – **Anaïs Goudmand** (Sorbonne Université), « Traces socionumériques de l'expérience des séries télévisées : la pratique du *live-tweet* »

16h45 – Mot de clôture



29-30 MAI 2024

À L'UQAM ET AU MEM – CENTRE
DES MÉMOIRES MONTRÉALAISES

COLLOQUE « TRACES ET APPROCHES DES USAGES DANS LA CULTURE POPULAIRE ET MÉDIATIQUE (1880-2020) »



CHAIRE DE RECHERCHE EN
HISTOIRE CULTURELLE
#PRATIQUES NON DOMINANTES



Chaires de recherche
du Canada

Canada Research
Chairs



Faculté des arts
Université du Québec à Montréal

Canada

Université
Paris Nanterre

CRILCO
CENTRE DE RECHERCHE
INTERUNIVERSITAIRE
SUR LA LITTÉRATURE ET
LA CULTURE AU QUÉBEC

Fonds de recherche
Société et culture
Québec



P | U | M
Les Presses de l'Université de Montréal

MERCREDI 29 MAI 2024

UQAM – Salle des Boiseries (J-2805) et en ligne

8h45 – Accueil

8h55 – Mot d'ouverture

Séance 1 « Sources et archives inédites »

Présidence : *Will Straw (Université McGill)*

9h – **Loïc Artiaga** (Université de Limoges), « Surveiller et lire. Usages policiers de fragments médiatiques »

9h30 – **Sandria P. Bouliane** (Université Laval), « Les cahiers de Lolyta : Traces et pratiques de la collection de chansons populaires »

10h – **Sébastien Fevry** (UC Louvain), « Le film fixe dans la France des Trente Glorieuses. Un support oublié, des usages à reconsidérer ? »

10h30 – Pause

Présidence : *Chantal Savoie (UQAM)*

10h45 – **Cécile Prévost-Thomas** (Université Sorbonne Nouvelle), « Quand l'espace numérique convoque la mémoire culturelle : l'exemple des traces et des usages du livre d'or dans la chanson »

11h15 – **Laurence Vallières** (Université Laval), « S'imprégner de la matière, saisir la vie quotidienne : les *wardrobes studies* comme méthode d'étude des pratiques d'habillement »

11h45 – Repas du midi

MEM – Centre des mémoires montréalaises (Cabaret)

13h15 – Accueil

13h25 – Mot de bienvenue de Catherine Charlebois (MEM)

Séance 2 « Prises de parole, interventions, agentivité »

Présidence : *Jean-Michel Berthiaume (UQAM)*

13h30 – **Adrien Rannaud** (Université de Toronto), « La presse de célébrités comme usage de la culture populaire : journaux, publics et vie culturelle au Québec (1945-1965) »

14h – **Julien Schuh** (Université Paris Nanterre), « "Je me permets de vous écrire" : usages de la littérature populaire dans la correspondance de ses lecteurs »

14h30 – **Mélodie Simard-Houde** (UQTR), « Une presse faite par ses lectrices : voix et visages dans *Intimité et Confidences* »

15h00 – Pause

Séance 3 « Les usages dans la vie privée et intime »

Présidence : *Gabrielle Tremblay (CRILCQ, UQAM)*

15h15 – **Benoit Crucifix** (KU Leuven/KBR), « Le *scrapbook* de bandes dessinées : usages communs et pratiques minoritaires du découpage »

15h45 – **Megan Bédard** (UQAM), « Un récit gravé sur la peau. Étude autoethnographique du tatouage populaire »

16h15 – Pause

Présidence : *Matthieu Letourneux (Université Paris Nanterre)*

16h30 – **Marie Goehner-David** (Université de Strasbourg), « L'album photographique à l'épreuve du temps. Mutation des pratiques de narrations visuelles familiales »

17h – **Bénédicte Taillefait** (Université Laval), « Pratiques routinières de l'intime : le cas de la lecture de romances érotiques comme lieu de négociations de l'agentivité des lectrices »

17h30 – Vin d'honneur et visite du MEM – Centre des mémoires montréalaises

JEUDI 30 MAI 2024

UQAM – Salle des Boiseries (J-2805) et en ligne

8h45 – Accueil

Séance 4 « Usages ordinaires »

Présidence : *Yoan Vêrilhac (Université de Nîmes)*

9h00 – **Sylvain Lesage** (Université de Lille), « Lectures ordinaires de Bob Morane »

9h30 – **Aurélie Huz** (Université Paris Nanterre), « Aimer la science-fiction: traces domestiques des usages ordinaires du genre »

10h – **Matthieu Letourneux** (Université Paris Nanterre), « Marges et réécritures : perspectives théoriques »

10h30 – Pause

Séance 5a « Communautés »

Présidence : *Sandria P. Bouliane (Université Laval)*

10h45 – **Francis Lapointe** (UQAM), « Le Grand jubilé musical de Montréal, point d'orgue du banding au Québec ? »

11h15 – **Jacques Migozzi** (Université de Limoges) et **Michel Poupin** (Université de Limoges), « Le théâtre amateur vendéen de l'Entre-deux-guerres aux années 1970 : traces et usages d'un phénomène aussi massif qu'ignoré »

11h45 – **Bernard Jeannot-Guérin** (Université de Lorraine), « Collecter les archives du spectacle musical contemporain : l'exemple des pratiques amateurs de comédies musicales en France »