

Nouvelles histoires des petites maisons d'édition / New Histories of the Small Press

Colloque annuel de la Société bibliographique du Canada (SbC)
Fédération des sciences humaines, Congrès 2025

5 et 6 juin, George Brown College, St. James Campus
200 King St. East, Toronto, ON

Programme complet

Jour 1 – Jeudi 5 juin

Rm SJA-560E

-
- 8:15 AM Déjeuner
- 8:30 AM **Session 1: The Small Press in Ontario**
Présidence de séance : Eli MacLaren
Nicole Kapphahn (Queen's University Archives), « Archiving an Evolving Relationship: Queen's University Archives & the Accession Records of the Oberon Press Fonds »
Gillian Dunks (McMaster University Library), « Collecting the Residue of the Southern Ontario Small Press: The Contemporary Chapbooks and Small Press Ephemera Collection at McMaster University Library »
John Shoesmith (Thomas Fisher Rare Book Library), « The Deluxe Treatment: Church Street Press and its CanLit Works »
- 10:00 AM Pause
- 10:30 AM **Session 2: Genres invendables : le recueil de poésie et la micro-périodique**
Présidence de séance : JP Mongeau
Anthony Glinoyer (Université de Sherbrooke), « Imaginaires de l'éditeur de poésie »
Rachel Nadon (Université Laval), « La promesse de la périodicité »
- 12:00 PM Assemblée générale annuelle de la SbC
Dîner fourni par un traiteur

- 1:30 PM **Session 3: Ships, Missions, Settlements: Nineteenth-Century Printers**
Présidence de séance : Gillian Dunks
 Sarah Pelletier (Carleton University), « Nineteenth-Century Canadian
 Typographical Trade Journals and the (Trans)National Significance of the
International Art Printer (Owen Sound, Ontario 1895-189?) »
 Ceilidh Hart (University of the Fraser Valley), « Transforming ‘Emigrant’ to
 ‘Colonist’: Shipboard Papers and the Mechanics of Colonialism »
 Susan Paterson Glover (Laurentian University), « The Printer and the Press at
 Stanley Mission, Rupert’s Land, 1865–1876 »
- 3:00 PM Pause
- 3:30 PM **Session 4: The Small Press in the West**
Présidence de séance : Ceilidh Hart
 Molly Pearce (McGill University), « Writing Before Region: Marginality and
 Region in the Early Little Magazines of the Pacific Northwest »
 David Buchanan (Athabasca University), « Small Press, Popular Print: The
 Lumberman Printing Co. and *Rhymes of a Western Logger* »
 Eli MacLaren (McGill University), « How to Be (and How to Know) a Poet in
 Early-Twentieth-Century Alberta »

Jour 2 – Vendredi 6 juin
Rm SJA-560E

- 8:15 AM Déjeuner
- 8:30 AM **Session 5: Voix marginalisées et hurlantes**
Présidence de séance : Eli MacLaren
 Rachel Harris (Concordia University) & JP Mongeau (University of Delaware),
 « Decentering Whiteness: BIPOC Representation in and Beyond Canadian
 Small Press Histories »
 Danielle Van Wagner (University of Toronto), « Beyond Prison Walls: *Transition*
 and the Outside Voice of the Penal Press in Canada »
 Marjolaine Brodeur (Université de Sherbrooke), « Hurlantes éditrices : entre la
 tradition et la microédition »
- 10:00 AM Pause
- 10:30 AM **Session 6: The Digital Small Press**
Présidence de séance : Ruth Panofsky
 Jay Ritchie, « Sustaining Sociality: Towards a Digital Ethnography of Metatron
 Press (2014–) »
 Antoine Fauchié (Université de Rouen Normandie), « C&F Éditions :
 l’autonomisation des moyens de production d’une structure
 indépendante »

- 12:00 PM Dîner (libre)
- 1:30 PM **Session 7: Publishing Across Divides of Gender and Geography**
Présidence de séance : Danielle Van Wagner
 Martin Breul (McGill University), « The Allan-Gordon Split: Cold War Dynamics and Canadian Authorship »
 Sophia Arts (University of Toronto), « ‘A sudden flowering of heroines’: Jean E. Karl, Atheneum Books, and YA Science Fiction and Fantasy »
 Ruth Panofsky (Toronto Metropolitan University), « ‘A ton of gratitude’: Publisher Anna Porter and Author Sylvia Fraser »
- 3:00 PM Pause
- 3:30 PM **Session 8: Small, Smaller, Smallest: Community Press, Fine Press, Zine**
Présidence de séance : Svetlana Kochkina
 Denbeigh Whitmarsh (Queen’s University), « Shoreline Press: A New Model of Community Publishing in Québec’s Eastern Townships »
 Kate MacDonald & Rebekah Bedard (John W. Graham Library), « Un Temps Viendra: The Golden Dog Press & the Canadian Private Press Movement »
 Izabeau Legendre (Université Concordia), « Portrait de l’artiste en éditrice : Le Pantalitaire de Julie Doucet »
- 5:00 PM Pause

Réception de clôture **Kelly Library, St. Michael’s College, 113 St. Joseph St.**
 TTC Subway Line 1 to Wellesley Station. Walk north on Yonge St., turn left on St. Joseph St.

6:00 PM **Mot de bienvenue**

Présentation de la Médaille Marie Tremaine 2025

Discours de clôture

Claire Battershill (University of Toronto), « Material Experiments: A Brief History of Artist-Author Collaborations at 20th-Century and Contemporary Small Presses »