

Colloque étudiant

LE PORTRAIT LITTÉRAIRE : ENTRE MÉMOIRE ET INNOVATION

Programmation

mercredi **3** décembre

**8h30 –
9h** ARRIVÉE

9h MOT D'OUVERTURE
Alexandre Rainville

**9h15 –
10h** CONFÉRENCE D'OUVERTURE
Samuel Lamothe
*Les prologues de tragédies en musique
(1673-1715) comme fresque louis-
quatorzienne*

PAUSE

**10h15 –
11h45** BLOC 1 – PORTRAITS ÉVOLUTIFS
Modération : Alexandre Rainville

Raphaëlle G. Grenon
*Corps-paysage : écopoétique du
portrait chez Virginie DeChamplain*

Laurent Tessier
*Le personnage principal dans les
bandes dessinées de Catherine Ocelot :
du zoomorphisme à la représentation
autofictionnelle*

Flavie Caron-Leblanc
*Dents de fortune (2024) de Fanie
Demeule : le portrait du destin que l'on
veut fuir*

**11h45 –
13h** DÎNER

**13h –
14h** BLOC 2 – CORPS ET INTIMITÉ
Modération : Sarah Rocheville

Théo Delplanque
*L'intime et le portrait à l'épreuve du
lyrisme ultra-contemporain : le cas de Ciel
de nuit blessé par balles d'Ocean Vuong*

Marie-Josée Loiseau
*Le regard du dedans : représentations du
féminin dans Bloody Mary de France Théoret*

PAUSE

**14h15 –
15h15** BLOC 3 – DÉCOLONISER LE PORTRAIT
Modération : Alexandra Thibeault

Djanat Aouadi
*Le portrait féminin chez Assia Djebar : entre
corps enfermé et parole libérée*

Océane Héraud
*Boss Lady : l'autoportrait dans l'œuvre
musicale de Theodora*

**17h –
19h** « Apportez votre ordinateur » : atelier
d'initiation à l'écriture numérique avec Margot
Mellet au Café 440



Programmation

jeudi 4 décembre

**8h30 –
9h**

ARRIVÉE

**9h –
9h45**

CONFÉRENCE D'OUVERTURE

Alexandre Rainville

*Modalités queers des figures poétiques
du corps dans Trop de Pascale (2023)
de Pascale Bérubé*

PAUSE

**10h –
11h30**

BLOC 4 – MASQUES ET DISSIMULATION

Modération : Pr-e Alex Noël

Valérie Loiselle

*La déroute de la représentation de l'Autre
dans l'univers ducharmien*

Mariane Bourgeois

*Derrière le masque : dissimulation et
révélation de la visibilité chez Nelly Arcan*

Flavie Vandermeersch

*L'élaboration du portrait d'un narrateur :
déguisement et manipulation dans Le
meurtre de Roger Ackroyd d'Agatha Christie
(1926)*

**11h30 –
13h**

DÎNER

**13h –
14h30**

BLOC 5 – MONDES IMAGINAIRES ET
SCIENCE-FICTION : LE CORPS AUTREMENT

Modération : Samuel Lamothe

Maly Daignault

*Les portraits des super-héros
dans Watchmen (1987) d'Alan Moore
et Dave Gibbons*

Shawna Clithero

*Inquiétante étrangeté et ambiguïtés du
visage post-humain : la représentation
de l'humanoïde dans l'œuvre d'Asimov*

Isaac Raymond

*Analyse des stéréotypes dans la
caractérisation des races en fantasy :
l'humanité n'est-elle qu'humaine ?*

PAUSE

**14h45 –
15h45**

CONFÉRENCE D'HONNEUR

Pr-e Alex Noël

*Faire le portrait des angles morts de
l'histoire par le reportage littéraire*

**15h45 –
16h**

MOT DE CLÔTURE

Samuel Lamothe

17h

**Cocktail de clôture au Refuge des Brasseurs,
2155 Rue Galt O, Sherbrooke**