

Projet de recherche doctoral RU-LI-GAB : Recherche universitaire concernant la
littérature gabonaise

Appel à communication pour la Journée d'étude :

La réception critique de la littérature gabonaise : état des lieux

19 juin 2021

Conférenciers invités :

Cheryl Toman (Case Western Reserve University)
Sylvère Mbondobari (IEP Bordeaux)

Cette journée d'étude se situe dans le cadre du projet de recherche doctoral RU-LI-GAB, basé sur la recherche documentaire concernant la littérature gabonaise et la critique universitaire à son sujet. La première étape de ce projet a permis de constater un dynamisme au niveau de la production et de la diffusion de la littérature gabonaise, aussi bien au niveau local qu'international. Malgré une faible politique du livre, caractérisée notamment par un manque d'instances de légitimation, l'espace littéraire gabonais présente une production littéraire relativement abondante (roman, poésie, théâtre, nouvelle, littérature pour l'enfance et la jeunesse), une activité éditoriale dynamique (locale et internationale) et une critique littéraire proportionnellement foisonnante (articles, thèses, essais). Cet état des lieux a fait l'objet d'une bibliographie raisonnée, destinée à la publication en 2020 sous forme de livre, et d'une version numérique de cette dernière dans la base de données [Mukanda](#).

À la suite de cet état des lieux de la production littéraire et scientifique, cette rencontre (deuxième étape du projet) questionnera la littérature gabonaise et sa réception universitaire au regard des théories du champ littéraire (concepts de Pierre Bourdieu et de ses héritiers). Existe-t-il un champ littéraire national ? Comment le circonscrire au sein du système littéraire francophone ? Quel rôle joue, dans ce cadre, la réception critique et singulièrement universitaire ?

La réflexion nécessite donc d'identifier et de définir les propriétés qui structurent la critique, et notamment les études universitaires, qui portent sur la littérature gabonaise en identifiant les institutions, les lieux et les réseaux ainsi que les trajectoires et les positions des agents concernés, mais aussi les objets privilégiés ou, au contraire, négligés.

Les axes envisagés sont les suivants (liste non exhaustive) :

- L'état de l'édition scientifique ;
- Les rapports entre l'édition scientifique locale et l'édition scientifique internationale ;
- La question de l'autonomie (champ littéraire vs champ du pouvoir) ;
- Les instances de légitimation : éditions et critique littéraire ;
- Le rapport à la presse et le rôle des médias ;
- La question des archives et de la documentation ;
- Les institutions intellectuelles et académiques ;

- Les circuits de distribution ;
- Les lectorats ;
- La place du numérique ;
- Les réseaux de chercheurs (sociétés savantes, revues, projets de recherche, etc.)
- Le parcours des chercheurs (parcours des doctorants, etc.) ;
- L'état des librairies ;
- L'analyse textuelle (mise en scène du champ, scénographie, posture, langue, etc.) ;
- L'analyse textuelle (thèmes et auteurs privilégiés, etc.)

Date limite de soumission : 16 mars 2021

Pour des propositions de communication, merci de soumettre un titre et un résumé de 200 mots. Les propositions devront être envoyées aux coordinatrices de la journée d'étude. Une sélection de communications fera l'objet d'une publication.

Coordination :

Mengue Melissa (doctorante, université de Lorraine) :
melissa-christel.mengue-mouyombi@univ-lorraine.fr

Mouloungui Merveilles (doctorante, université de Lorraine) :
leonia.mouloungui@univ-lorraine.fr

Obame Fabiola (doctorante, université de Brest)

Bibliographie indicative :

Travaux généraux :

Bourdieu (Pierre), « Le champ littéraire », in : *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 89, n°4, 1991, p. 3-46.

Bourdieu (Pierre), *Les Règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire*. Paris : Seuil, 1992, 482 p.

Casanova (Pascale), *La République mondiale des Lettres*. Paris : Seuil, 1999, 492 p.

Maingueneau (Dominique), *Le Contexte de l'œuvre littéraire : énonciation, écrivain, société*. Paris : Dunod, coll. lettres supérieures, 1993, ix-196 p.

Littératures africaines et francophones :

Fonkoua (Romuald) ; Halen (Pierre) (dirs.), *Les Champs littéraires africains*. Paris : Karthala, 2001, 342 p.

Mouralis (Bernard), « L'évolution du concept de littérature nationale en Afrique », in : *Research in African Literatures*, vol. 18, n°3, automne 1987, p. 272-279.

N'Goran (David K.), *Le Champ littéraire africain : essai pour une théorie*. Préface de Bernard Mouralis. Paris : L'Harmattan, coll. Critiques Littéraires, 2009, 292 p.

Concernant la littérature gabonaise :

Ndemby-Mamfoumy (Pierre) ; Mongui (Pierre-Claver) (dir.), *Ces espaces littéraires sans frontières : de la critique gabonaise aux études francophones actuelles*. Libreville : Odette Maganga (ODEM), 2013, 254 p.

Ndemby-Mamfoumy (Pierre) ; Mikala (Gyno-Noël) ; NkonénéBénha, Fortuné (dir.), *Pouvoir, figures du pouvoir dans la littérature gabonaise*. Libreville, Odette Maganga (ODEM), 2015, 320 p.

Sima-Eyi (Hémery Hervais), *La Sociocritique du roman gabonais : de la méthode à l'analyse du texte*.
Paris :L'Harmattan, 2017, 282 p.

Sima-Eyi (Hémery Hervais), *La Vie littéraire au Gabon : ses acteurs institutionnels, ses instances de médiation et de légitimation et ses enjeux*. Libreville, Symphonia, 2020, 343 p.