

Histoires littéraires

Revue trimestrielle consacrée à la littérature française
des XIX^e et XX^e siècles

En dépit de son look rétro (elle est l'une des très rares revues dont on massicote encore les pages...), *Histoires littéraires* est une millénial... Créé en 2000 par Jean-Jacques Lefrère (†) et Michel Pierssens, la revue approche doucement de son quart de siècle d'existence. Ces dernières années, elle a quelque peu élargi sa perspective : désormais ouverte à l'ensemble des littératures de langue française, *Histoires littéraires* s'actualise également au niveau historique, puisqu'elle accueille désormais des contributions consacrées à la littérature du XXI^e siècle.

Pour autant, les missions que se donne *Histoires littéraires* dans le paysage des revues dévolues à la littérature et à son histoire reste fondamentalement les mêmes, puisqu'elle ambitionne d'apporter des connaissances nouvelles sur la littérature des derniers siècles, ses sommets comme ses acteurs plus modestes, à travers des études et des documents, mais aussi des chroniques régulières – celle désormais bien connue sur les acteurs de la vie éditoriale, initialement tenue par Jean-Yves Mollier et ouverte depuis à d'autres contributeurs et contributrices (Olivier Bessard-Banquy, Anthony Glinoe...), par exemple, ou encore celle de Jean-Paul Goujon sur les ventes récentes –, des entretiens, ainsi que des comptes rendus de parutions et d'expositions, qui tous s'emploient à éviter, autant que possible, les jargons propres à la rhétorique académique.

Dans le paysage de la recherche, la singularité d'*Histoires littéraires* réside sans doute dans la souplesse dont elle fait preuve et la diversité des formules qu'elle est susceptible d'accueillir. Alors que de nombreuses publications exclusivement universitaires sont soumises à des formats calibrés et parfois contraignants, la revue a pour principe de laisser – dans la mesure du raisonnable... – les auteurs adapter la taille et les formes de leurs textes en fonction des sujets ou des documents qu'ils présentent (par exemple dans la rubrique « Loisirs de la poste », destinée aux lettres...). En d'autres termes, si un article nécessite deux pages, eh bien ce sera deux pages, s'il en nécessite vingt ou vingt-cinq, la revue l'accueillera volontiers. Il n'est donc pas besoin de préciser que les articles à proposer ne doivent pas être nécessairement des articles de fond.

Une revue vit en premier lieu grâce à celles et ceux qui remplissent ses pages. Celles d'*Histoires littéraires* sont ouvertes à tous les contributeurs et toutes les contributrices de bonne volonté. Destinée à un public un peu plus large que celui des seuls cercles académiques, *Histoires littéraires* se présente comme un lieu de rencontre entre ceux qui travaillent à faire l'histoire littéraire, qu'il s'agisse de professionnels de la recherche, d'érudits indépendants, de collectionneurs ou de connaisseurs et de curieux avisés.

Si vous souhaitez proposer un article, présenter un document ou contribuer à une rubrique, n'hésitez pas, et adressez votre texte (ou un projet de texte) à l'un des rédacteurs de la revue, qui le fera circuler parmi les membres de la rédaction : <https://histoires-litteraires.fr/lours/>.

Protocole éditorial : <https://histoires-litteraires.fr/wp-content/uploads/2021/02/protocole-editorial-2021.pdf>