

Guide des financements disponibles pour les étudiant.e.s - OMEC

L'Observatoire des médiations culturelles propose différentes catégories de financements pour soutenir les activités scientifiques des étudiant.e.s membre de son réseau. Les financements disponibles concernent les **bourses d'étude** et **bourses de stage**, **l'organisation d'événements scientifiques** et la **mobilité des membres**.

Attribution des financements

Le comité de sélection est composé de deux membres co-chercheur.e.s, d'un.e représentant.e partenaire, et d'un.e représentant.e étudiant.e de l'OMEC. Le comité se réunit une fois par année à l'automne.

SOMMAIRE

1. Bourses d'études

[Conditions d'admissibilité](#)

[Candidature](#)

[Critères de sélection](#)

2. Bourses de stage

[Conditions d'admissibilité](#)

[Candidature](#)

[Critères de sélection](#)

3. Événements

[Conditions d'admissibilité](#)

[Candidature](#)

[Critères de sélection](#)

[Dépenses éligibles](#)

4. Mobilité des étudiant.e.s

[Conditions d'admissibilité](#)

[Candidature](#)

[Critères de sélection](#)

[Dépenses éligibles](#)

1. Bourses d'études

Les **bourses d'études** visent à soutenir les étudiant.e.s membres du réseau de l'Observatoire des médiations culturelles dans leur parcours académique (persévérance, frais de scolarité, rédaction, dépenses matérielles liées aux études et à la recherche, etc.). Elles permettent d'appuyer des étudiant.e.s de 2e et 3e cycles dont les sujets de recherche, de mémoire ou de thèse sont pertinents par rapport aux axes de recherche de l'OMEC.

Date de limite de dépôt : 31 octobre 2019.

Bourses disponibles et montants :

Volet 2e cycle :

2 bourses de 1 500 \$.

Volet 3e cycle :

3 bourses de 2 000 \$.

Conditions d'admissibilité

Les étudiant.e.s demandant une bourse doivent :

Être membres du réseau étudiant de l'OMEC (pour rejoindre le réseau étudiant, compléter le [formulaire d'inscription](#)).

Être inscrit.e.s à la maîtrise ou au doctorat à temps complet.

Présenter une lettre de recommandation du directeur ou de la directrice de recherche.

Présenter un CV scientifique (incluant publications, communications lors d'événements scientifiques, implications dans la vie étudiante, autres bourses et financements reçues, etc.).

Le sujet de recherche, de mémoire ou de thèse de l'étudiant.e doit être pertinent par rapport à un ou plusieurs axes de recherche de l'OMEC (voir Description des axes en annexe).

Candidature

Les demandes doivent être soumises via le [formulaire de demande en ligne](#).

Elles doivent inclure les informations suivantes complétées dans le formulaire :

- Courriel.
- Nom de l'étudiant.e.
- Type de soutien demandé.
- Titre du projet de recherche.
- Principal axe dans lequel s'inscrit le projet de mémoire ou thèse (pour consulter la description des axes *Polis*, *Topos* et *Praxis*, voir *Description des axes* en annexe).

- Description de la demande (maximum 500 mots) incluant :
 - Courte description du sujet de recherche, mémoire ou thèse (objectifs, questions de recherche, approche conceptuelle et méthodologique).
 - Pertinence par rapport aux objectifs et aux axes de recherche de l'OMEC.

- Pièces jointes (à faire parvenir indépendamment du formulaire à l'adresse suivante : OMEC@ucs.inrs.ca) :
 - CV scientifique de l'étudiant (incluant publications, communications lors d'événements scientifiques, implications dans la vie étudiante, autres bourses et financements obtenus, etc.).
 - Courte lettre de recommandation du directeur ou de la directrice de recherche.

Critères de sélection

- Contribution à l'un des axes de recherche de l'OMEC.
- Qualité du dossier académique.
- Justification du besoin pour des étudiant.e.s qui démontrent un besoin financier.

2. Bourses de stage

Les **bourses de stage** visent à encourager la collaboration entre les milieux de pratique partenaires et les étudiant.e.s membres du réseau de l'Observatoire des médiations culturelles. Elles permettent de favoriser des expérience professionnelles et/ou de recherche des étudiant.e.s de 1er et 2eme cycles, et d'appuyer les milieux de stage pour l'intégration des étudiant.e.s dans la vie professionnelle.

Date de limite de dépôt : 31 octobre 2019.

Bourses disponibles et montants :

Volet 1e cycle :

3 bourses de 1 000 \$.

Volet 2e cycle :

2 bourses de 1 500 \$.

Conditions d'admissibilité

Les étudiant.e.s demandant une bourse doivent :

Être membre du réseau étudiant de l'OMEC (pour rejoindre le réseau étudiant, compléter le [formulaire d'inscription](#)).

Être inscrit.e.s à temps complet dans un programme de baccalauréat ou de maîtrise.

Le projet de stage de l'étudiant.e doit être pertinent par rapport à un ou plusieurs axes de recherche de l'OMEC.

Seront considérées en priorité les demandes de bourse pour des stages réalisés auprès des partenaires de l'OMEC (Ville de Vaudreuil-Dorion, Cellule régionale d'innovation en médiation culturelle du Saguenay–Lac-Saint-Jean, Exeko, Culture pour tous). Les demandes de stage se déroulant dans d'autres milieux de stage doivent démontrer que les projets ou milieux de stages s'inscrivent dans les axes de recherche de l'OMEC.

Candidature

Les demandes doivent être soumises via le [formulaire de demande en ligne](#).

Elles doivent inclure les informations suivantes complétées dans le formulaire :

- Courriel.
- Nom de l'étudiant.e.
- Type de soutien demandé.
- Titre du projet de stage.
- Partenaire de l'OMEC retenu comme milieu de stage (si applicable).
- Principal axe dans lequel s'inscrit le projet de mémoire ou thèse (pour consulter la description des axes *Polis, Topos et Praxis*, voir Description des axes en annexe).

- Description de la demande (maximum 500 mots) incluant :
 - Brève description du projet de stage et du mandat du stagiaire
 - Brève description du sujet de recherche de l'étudiant et pertinence par rapport aux objectifs et aux axes de recherche de l'OMEC (objectifs, questions de recherche, approche conceptuelle et méthodologique).
 - Autres sources de revenus pour le stage.

- Pièces jointes (à faire parvenir indépendamment du formulaire à l'adresse suivante : OMEC@ucs.inrs.ca) :
 - CV scientifique de l'étudiant (incluant publications, communication lors d'événements scientifiques, implications dans la vie étudiante, autres bourses et financements obtenus, etc.)
 - Courte lettre d'engagement du milieu de stage.
 - Courte lettre de soutien du directeur ou de la directrice de recherche.

Critères de sélection

- Contribution à un ou plusieurs axes de recherche de l'OMEC.
- Pertinence du stage pour le parcours universitaire de l'étudiant et pour le milieu de stage.

3. Événements

Le **fonds de soutien aux événements** permet d'appuyer les étudiant.e.s membres du réseau de l'Observatoire des médiations culturelles dans la réalisation d'activités publiques de diffusion scientifique ainsi que l'organisation d'activités publiques de transfert et mobilisation des connaissances. Il vise à encourager la tenue d'événements scientifiques impliquant la communauté étudiante et à valoriser et diffuser les recherches menées par celle-ci.

Date de limite de dépôt : 31 octobre 2019.

Montant maximal attribuable :

Les montants maximaux attribuables se situent autour de 500 \$. Toute demande excédant ce montant doit être justifiée dans le budget.

Conditions d'admissibilité

Les étudiant.e.s présentant une demande soutien pour un événement doivent être membres du réseau étudiant de l'OMEC. (Pour rejoindre le réseau étudiant, compléter le [formulaire d'inscription](#))

Les événements admissibles sont les activités publiques de diffusion scientifique (conférences, ateliers, colloques, etc.) ou les activités publiques de transfert et mobilisation des connaissances (ateliers, formations, pintes de science, etc.). Ils peuvent s'inscrire dans la programmation scientifique régulière de l'OMEC.

Les événements doivent s'adresser à la communauté étudiante.

Les thématiques des événements doivent s'inscrire dans un ou plusieurs axes de l'OMEC.

Note : Si sélectionné.e.s, les postulant.e.s peuvent prendre contact avec l'OMEC pour un besoin de traduction en langue des signes québécoises (LSQ) lors des événements : OMEC@ucs.inrs.ca.

Candidature

Les demandes doivent être soumises via le [formulaire de demande en ligne](#).

Elles doivent inclure les informations suivantes complétées dans le formulaire :

- Courriel de l'étudiant.e postulant.e principal.e (qui sera la personne de contact).

- Nom de l'étudiant.e.
- Type de soutien demandé.
- Titre de l'événement.
- Nom des membres co-chercheur.e.s impliqué.e.s (si applicable).
- Nom des membres collaborateur.e.s impliqué.e.s (si applicable).
- Partenaire de l'OMEC impliqués (si applicable).
- Principal axe auquel contribue l'activité (pour consulter la description des axes *Polis*, *Topos* et *Praxis*, voir Description des axes en annexe).
- Description de l'événement (maximum 500 mots) incluant :
 - Description de l'événement (objectif, public visé, programme pressenti).
 - Contribution aux objectifs et aux axes de recherche de l'OMEC (retombées attendues).
 - Description détaillée et justification du budget, incluant les contributions en nature et les contreparties.

Critères de sélection

- Seront valorisés les événements s'inscrivant dans la programmation scientifique de l'OMEC.
- Les événements doivent tenir compte des besoins spécifiques des membres et des participant.e.s (traduction dans une autre langue, traduction en Langue des Signes Québécoise).
- Contribution à un ou plusieurs axes de recherche de l'OMEC.
- Seront valorisés les événements se déroulant hors de Montréal (Ville de Vaudreuil-Dorion, Cellule régionale d'innovation en médiation culturelle du Saguenay-Lac-Saint-Jean).
- Implication des étudiantes et des étudiants dans l'organisation de l'événement.
- Retombées pour les étudiant.e.s.

Dépenses éligibles

- Location de salle.
- Location de matériel.
- Frais relatifs à la diffusion de l'événement (publicité, enregistrement audio pour podcast etc.)
- Frais de réception : lunch, buffet, collation et rafraîchissements (n'inclut pas l'alcool).
- Cachet pour intervenant.e.s externes.
- Autres dépenses justifiées.

Attention : le fonds de soutien aux événements ne couvrent pas les frais de déplacements. Se référer au fonds de soutien à la mobilité des étudiant.e.s pour ces dépenses.

4. Mobilité des étudiant.e.s

Le **fonds de soutien à la mobilité des étudiant.e.s** permet d'encourager la diffusion et la présentation des recherches en cours et résultats de recherche des étudiant.e.s membres du réseau de l'Observatoire des médiations culturelles. Il vise à encourager les étudiant.e.s membres du réseau à présenter leurs travaux de recherche dans des événements scientifiques pertinents par rapport aux axes de recherche de l'OMEC (exemple : communication dans un colloque).

Date de limite de dépôt : 31 octobre 2019.

Montant maximum attribuable : 500 \$. Remboursement sur présentation de facture.

Conditions d'admissibilité

Les étudiant.e.s présentant une demande soutien à la mobilité doivent être membres du réseau étudiant de l'OMEC. (Pour rejoindre le réseau étudiant, compléter le [formulaire d'inscription](#)).

Les étudiant.e.s présentant une demande de soutien à la mobilité doivent présenter des recherches dans le cadre d'une activité scientifique de la programmation de l'OMEC, ou dans le cadre d'un événement scientifique (colloque, symposium, séminaire scientifique) pertinent par rapport aux axes de recherche de l'OMEC.

Candidature

Les demandes doivent être soumises via le [formulaire de demande en ligne](#).

Elles doivent inclure les informations suivantes :

- Courriel de l'étudiant.e.
- Nom de l'étudiant.e.
- Type de soutien demandé.
- Titre de la communication.
- Nom des membres co-chercheur.e.s impliqués dans le projet de recherche présenté (si applicable).
- Nom des membres collaborateur.e.s impliqués dans le projet de recherche présenté (si applicable).
- Étudiant.e.s impliqué.e.s dans le projet de recherche présenté (si applicable).
- Partenaire de l'OMEC impliqués dans le projet de recherche présenté (si applicable).

- Principal axe auquel contribue le projet de recherche présenté (pour consulter la description des axes *Polis*, *Topos* et *Praxis*, voir Description des axes en annexe).
- Document de description du projet (maximum 500 mots) incluant :
 - Court résumé de la communication et du projet de recherche présenté.
 - Courte description de l'événement.
 - Montant des frais demandés.

Critères de sélection

- Seront valorisées les communications qui concernent un projet contribuant à la programmation scientifique d'un axe de l'OMEC.

Dépenses éligibles

- Frais de transport.
- Logement.
- Inscription à l'événement.

Attention, pour les déplacements liés à la programmation scientifique régulière de l'OMEC, un fonds de fonctionnement interne est disponible (mesure de mobilité interrégionale pour les activités des axes). Pour obtenir des informations concernant ce fonds ou le remboursement de frais déplacement, contacter la coordinatrice de l'OMEC, Gabriela Molina, à l'adresse suivante : OMEC@ucs.inrs.ca.

Annexe

Description des axes de recherche de L'OMEC

L'Observatoire des médiations culturelles a pour objectif de contribuer à l'avancement des connaissances relatives aux pratiques de médiation culturelle et à leurs enjeux sociopolitiques, en se constituant comme plateforme d'observation, de recherche, de mobilisation et transfert des connaissances, de formation et de réseautage pour le milieu académique et professionnel. L'équipe interrégionale développe une approche multisectorielle et interdisciplinaire, associant des membres formés en sociologie, sciences politiques, communication, travail social, éducation, anthropologie, philosophie, histoire de l'art et pratique des arts. La constitution de l'Observatoire est l'aboutissement de onze années de travaux de recherche partenariale menés au sein du Groupe de recherche sur la médiation culturelle (GRMC). Au fil des ans, les travaux du GRMC ont permis de fédérer un vaste réseau panquébécois de chercheurs et de praticiens. L'équipe se positionne aujourd'hui comme le principal pôle de recherche sur la médiation culturelle au Québec et comme une tête de pont de la recherche sur ce sujet dans le monde francophone. L'équipe rassemble quatre partenaires de terrain : [Culture pour tous](#), [Exeko](#), la [Ville de Vaudreuil-Dorion](#) et la [Cellule régionale d'innovation en médiation culturelle](#) du Saguenay–Lac-Saint-Jean. L'équipe a également des liens de collaboration avec la [Ville de Montréal](#).

AXE PRAXIS

Dirigé par Anouk Bélanger (UQAM)

Praxis propose un examen réflexif des pratiques mises en œuvre au sein de l'Observatoire, en interrogeant leurs enjeux conceptuels, méthodologiques et épistémologiques. Dans quelle mesure la mise en perspective de la notion de médiation culturelle au sein d'une **pluralité de notions et de pratiques** connexes (médiation artistique, intellectuelle, scientifique, interculturelle, numérique), y compris dans le monde anglophone (*cultural outreach*, *community engagement*, *arts education*, *community art*) et dans les communautés franco-canadiennes hors Québec permet-elle d'en renouveler la compréhension ? En quoi la renégociation des rapports entre experts et profanes au sein des pratiques de médiation culturelle peut-elle inspirer un **décloisonnement des processus de construction des savoirs** entre chercheurs, praticiens et participants, notamment dans le cadre de méthodes de recherche-action, recherche-crédation, recherche-intervention et recherche évaluative ?

AXE TOPOS

Dirigé par Louis Jacob (UQAM)

Topos interroge l'inscription des projets de médiation culturelle dans des territoires géographiques, des milieux de pratique et des écosystèmes professionnels, de façon à récolter des données d'observation en contexte. Comment les enjeux de médiation culturelle sont-ils différenciés en fonction de la spécificité des **espaces et situations d'intervention** où ils s'inscrivent (territoire central ou éloigné, caractéristiques des populations, politiques publiques, enjeux de développement durable) ? Quels sont les types d'actions et de stratégies caractéristiques des différents **milieux de pratique** où se déploient les projets de médiation culturelle (milieu scolaire, muséal, communautaire, artistique, municipal, de la santé) ? Comment les médiateurs culturels s'insèrent-ils dans un **écosystème professionnel** du point de vue de leur formation initiale et continue ainsi que de leurs conditions d'emploi (professionnalisation du métier, évolution des carrières, rémunération) ?

AXE POLIS

Dirigé par Ève Lamoureux (UQAM)

Polis approfondit les enjeux sociopolitiques liés à la pluralité des formes de médiation culturelle, en articulant leurs dimensions politiques et symboliques. Sous quelles conditions les approches de médiation culturelle peuvent-elles contribuer aux logiques de transformation sociale visant **l'inclusion sociale et la diversité culturelle** (en lien avec les communautés ethnoculturelles et immigrantes, les Premiers Peuples et les Inuits, les personnes sourdes et handicapées, la neurodiversité, l'accessibilité universelle) ? Quelle est la part de **l'exploration esthétique** dans les projets de médiation culturelle, et dans quelle mesure permet-elle de proposer de nouvelles formes de constitution des publics et d'expérience du commun ? Comment les pratiques de médiation culturelle s'articulent-elles avec les enjeux démocratiques (art public, gouvernance, mobilisation) et les diverses formes d'engagement et de **participation citoyenne** (incluant les formes émergentes de la citoyenneté culturelle, des droits culturels et de l'éducation à la citoyenneté mondiale) ?

Liste des membres de l'OMEC

<http://www.inrs.ca/nathalie-casemajor?f=chaires-groupes-reseaux>