

L'habit fait le moine ? Les descriptions vestimentaires dans la littérature québécoise contemporaine

Introduction

En littérature, la description des personnages, qu'on appelle le portrait littéraire, est fortement influencée par la tradition réaliste : un ordre figé, de la tête aux pieds. On étudiait la physionomie humaine comme un profil psychologique, chaque trait physique reflétant un trait de caractère. Même si on change plus souvent de vêtements que de visage, les habits n'en deviennent pas moins l'emblème de celles et ceux qui les portent.

Problématique

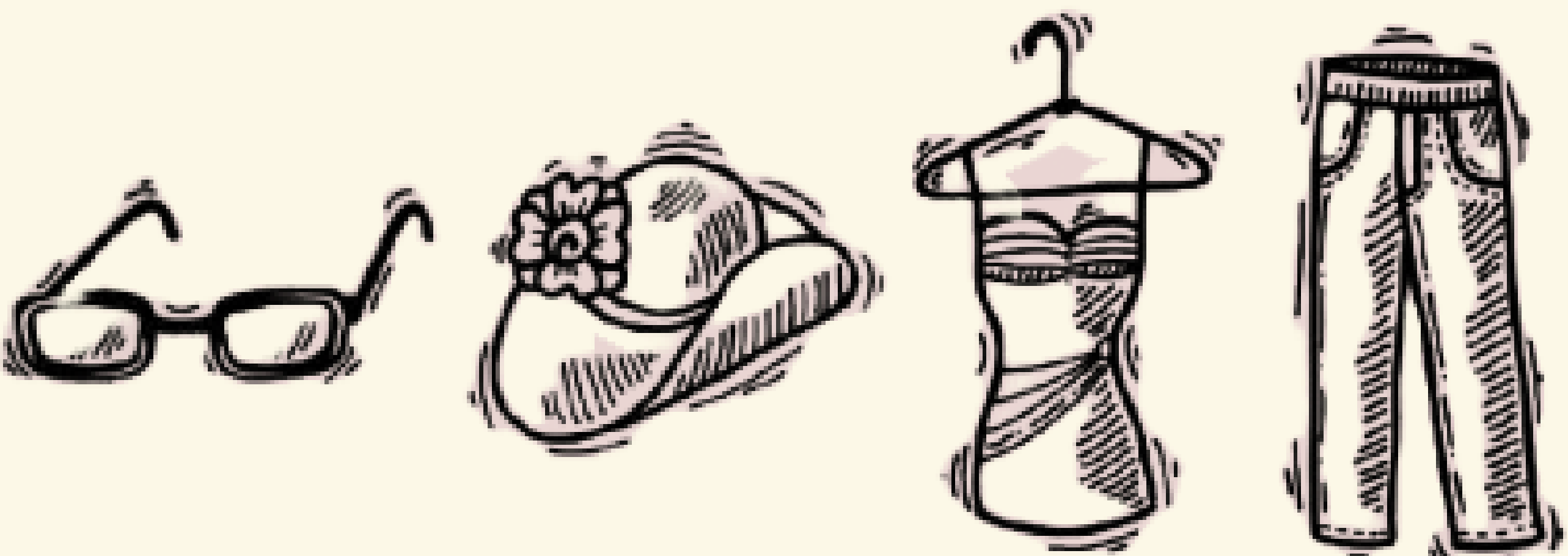
Le style vestimentaire offre une liberté totale en matière de choix de couleurs et de matériaux, ce qui permet une expression personnelle unique et authentique, peut-être plus représentative de son monde intérieur qu'un simple visage. **Comment les descriptions vestimentaires dans la littérature québécoise contemporaine redéfinissent-elles le rapport entre apparence et intériorité hérité du roman réaliste ?**

Objectifs

- Établir la fonction des passages décrivant des vêtements;
- Détourner la tradition descriptive par la création littéraire.

Méthodologie

- Construire un corpus : 25 romans québécois publiés entre 2010 – 2026;
- Cibler les passages avec des descriptions de vêtements;
- Identifier ce qui est reconduit de la tradition réaliste et les marques d'originalité;
- S'inspirer des lectures pour renverser la manière conventionnelle de décrire en créant mes propres portraits, soit dix au total.



Résultats – basés sur 512 passages

1. Fonctions : À quoi servent les descriptions ?

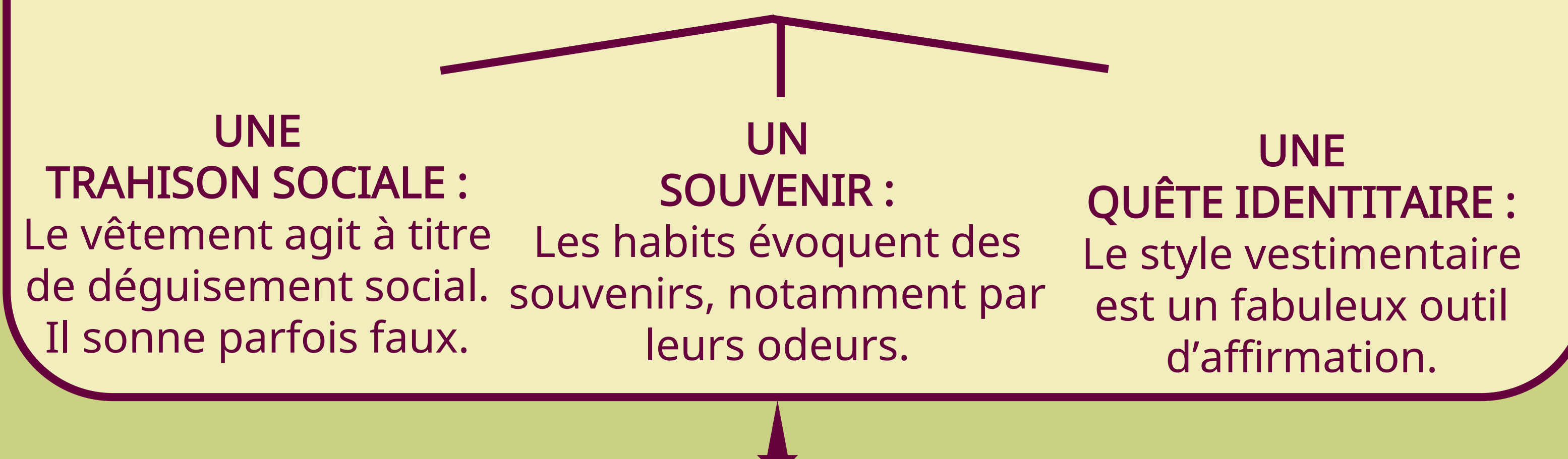
La tradition

- Effet de réel;
- Forme linéaire (de haut en bas, ou l'inverse);
- Description par la vue (scan visuel).

VS

Les constats

- Impossible de détacher les passages descriptifs du récit;
- Pas qu'effet de réel. Les descriptions servent à marquer :



Création

J'ai utilisé le souvenir pour détourner la tradition grâce à l'odorat :

« Elle est la seule à avoir hérité de l'odeur de ma mère. Dans les vêtements de ma sœur, c'est elle que je sens. »

BREF, les vêtements ont des fonctions multiples, qui dépassent assurément l'unique effet de réel, bien que cette fonction ait encore cours aujourd'hui.

2. Littérature queer : Une riche garde-robe

Les attentes

- Étant donné l'éclatement des codes par la littérature queer, les autrices et les auteurs doivent forcément s'éloigner de la tradition descriptive.

VS

Les constats

- Les vêtements servent à modifier le corps et à faire concorder le monde intérieur à l'apparence;
- Ils témoignent d'un sentiment d'appartenance;
- Les structures descriptives demeurent traditionnelles (du haut vers le bas).

BREF, les vêtements affirment une intériorité autre que celle du corps. Toutefois, la forme descriptive ne déroge pas beaucoup à la tradition.

3. Un procédé ingénieux : Les vêtements s'animent

A. Catherine Leroux — *Le mur mitoyen* — 2013 : Le vêtement devient emblématique de la personne qui le porte. Tout aussi constitutif que les yeux ou le visage, il pâlit en même temps que la peau.

B. Valérie Bah — *Les Enragé.e.s* — 2021 : Le manteau devient une forme de protection, un chien de garde qui hérissé ses poils et qui grogne lorsque des individus s'approchent.

Exemple

« Une autre tâta moqueusement sa veste quand elle passa devant son pupitre. Elle recula lorsqu'elle entendit la fourrure grogner. »

Création

Je me suis inspirée du vêtement qui prend vie – ici pour protéger :

« Elle se bricole une armure de fantaisie qui la protègent contre les douchebags, et qui attire les abeilles en gourmande quête de pollen. C'est en dessous de la carapace que se trouve tout le miel. »

BREF, l'animation des vêtements est un procédé qui permet de subvertir les descriptions vestimentaires, et d'en déjouer la tradition. Il peut même révéler davantage sur un personnage que pourrait le faire une description visuelle.

Conclusion

C'est par l'usage de divers procédés que les auteurs et autrices parviennent à s'échapper de la tradition réaliste. Bien que les normes de genre soient remises en question dans la littérature queer, les œuvres perpétuent tout de même la tradition descriptive et reconduisent l'hégémonie visuelle. **Le style vestimentaire est un fabuleux outil d'épanouissement, mais aussi un puissant levier de domination. La prochaine étape serait d'analyser les descriptions vestimentaires au prisme des stéréotypes patriarcaux et sexistes de l'injonction à la beauté.**

Références

Adam, J-M. (1993). *La description*. Presses Universitaires de France.

Jouve, V. (1992). *L'effet-personnage dans le roman*. Presses Universitaires de France.

Miriaux, J-P. (2003). *Le portrait littéraire*. Hachette.