

## Appel à communication

### *Usages de la collection éditoriale : circulation, matérialité et formes de réception (Europe-Amériques, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*

*17-18 novembre 2017, Université de Lausanne*

Les équipes de recherche des universités de Lausanne (Section d'histoire et Centre des sciences historiques de la culture), Rennes 2 (CELLAM,) et Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (CHCSC) proposent une rencontre internationale autour de la question des *Usages de la collection éditoriale : Circulation, matérialité et formes de réception (Europe-Amériques, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, à Lausanne les 17 et 18 novembre 2017.

Cette proposition s'inscrit dans la continuité du programme de recherche *La collection éditoriale Europe-Amériques (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, labellisé MSHB et piloté depuis 2010 par Christine Rivalan Guégo et qui a comme objectif de fédérer des chercheurs autour de l'étude du phénomène éditorial des collections. Une première rencontre, organisée par Christine Rivalan Guégo et Miriam Nicoli, a déjà eu lieu à Rennes en 2012. À l'issue de cette première étape, un ouvrage collectif a été publié aux Presses universitaires de Rennes : C. Rivalan Guégo et M. Nicoli (éd.), avec une préface de Jean-Yves Mollier, *La Collection : essor et affirmation d'un objet éditorial (Europe/ Amériques XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, Rennes, PUR, 2014.

Prenant comme espaces géographiques l'Europe et les Amériques, du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, il s'agira de rendre compte des usages de la collection éditoriale autour des savoirs au sens large (littérature, beaux-arts, religion, sciences humaines et sociales, sciences et techniques...). Ce colloque s'organiserait autour de trois axes.

1 – Un premier axe posera la question de la circulation des savoirs à une période où l'on assiste à une intensification des transferts culturels entre espaces géographiques, disciplines, milieux culturels et professionnels. De quelle manière la collection participe à la construction, à la circulation et à l'apprentissage des savoirs et savoir-faire ? Qui sont les acteurs/les milieux qui prennent part à ce projet de diffusion des connaissances via la collection ?

2 – Un second axe questionnera la matérialité de la collection éditoriale (formes et formats). Plusieurs éléments peuvent en effet contribuer à façonner le texte mis en collection : dispositif formel, typographique, iconographique, paratexte, etc., peuvent conférer des sens renouvelés aux textes concernés.

3 – Tandis qu'un troisième axe étudiera plus précisément la problématique de la réception au travers des pratiques lectorales induites. La réflexion prendra également en compte les effets retours de la réception sur l'évolution des formes et formats de la collection.

Dans ces trois axes, des réflexions autour de la collection numérique seraient opportunes. Comment peut se penser la collection à l'heure de la dématérialisation du livre ?

La manifestation, qui réunira des chercheurs et des professionnels du livre venus d'Europe et des Amériques, veut proposer une réflexion transversale, comparative et diachronique sur le rôle joué par les collections éditoriales, les auteurs et les éditeurs dans les processus de transfert culturel

(circulation, mais aussi standardisation des savoirs et savoir-faire) tout en mettant en évidence les mutations culturelles qui les accompagnent et les rendent possibles.

**Les propositions de communications pourront partir d'étude de cas mais devront nécessairement s'inscrire dans une perspective transnationale et/ou comparatiste (zones géographiques ou domaines de connaissance).**

### **Comité scientifique**

Jean-François BOTREL, Université Rennes 2

Jean-Yves MOLLIER, Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (CHCSC)

Miriam NICOLI, Université de Lausanne

Christine RIVALAN GUÉGO, Université Rennes 2

Patricia SOREL, Université Paris Ouest Nanterre La Défense (CHCSC)

François VALLOTTON, Université de Lausanne

### **Modalités de soumission**

Les propositions de communication comporteront un titre et un résumé d'environ 2 500 signes, ainsi qu'une courte présentation de l'intervenant (fonction, rattachement institutionnel, publications, courriel, adresse postale, téléphone). Elles doivent être envoyées à Miriam Nicoli en format PDF à l'adresse [Miriam.Nicoli@unil.ch](mailto:Miriam.Nicoli@unil.ch) avant le **1<sup>er</sup> décembre 2016**.

**Le comité scientifique répondra aux propositions en février 2017.**

### **Forme**

Les langues du colloque seront le français, l'espagnol, l'italien et l'anglais.

Une publication des actes du colloque est prévue.

### **Modalités pratiques**

L'organisation du colloque prendra en charge les nuits d'hôtel, les déjeuners ainsi que le dîner du vendredi soir. Les frais de déplacement seront, dans la mesure du possible, à la charge des intervenants.