



La Société bibliographique du Canada

Appel à contributions - *Cahiers de la Société bibliographique du Canada*

Les *Cahiers de la Société bibliographique du Canada* cherchent des auteures et auteurs qui s'intéressent à la bibliographie et à l'histoire du livre pour écrire des comptes rendus critiques en français des titres suivants (sous réserve de l'envoi de l'ouvrage par l'éditeur). Veuillez contacter Stéphanie Bernier (comptes_rendus@bsc-sbc.ca) si vous désirez faire la recension de l'un de ces ouvrages. Les textes seront à remettre au printemps 2017.

Les catégories ci-dessous sont données à titre indicatif.

Archives d'écrivain (catalogue d'exposition)

- *Marguerite Yourcenar : archives d'une vie d'écrivain*, sous la direction d'Achmy Halley, Gand, Snoeck, 2015.

Presse francophone

- Guillaume Pinson, *La culture médiatique francophone en Europe et en Amérique du Nord. De 1760 à la veille de la Seconde Guerre mondiale*, PUL, 2016.

Archivistique

- *Panorama de l'archivistique contemporaine: évolution de la discipline et de la profession. Mélanges offerts à Carol Couture*, sous la direction de Louise Gagnon-Arguin et Marcel Lajeunesse, PUQ, 2015.

Imprimé et politique

- *L'imprimé dans la construction de la vie politique*, sous la direction d'Eliaana de Freitas Dutra et Jean-Yves Mollier, PUR, 2016.

- Benoît Bolduc, *La Fête imprimée - Spectacles et cérémonies politiques (1549-1662)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Lire le XVIIe siècle », 2016.

Écritures de l'intime

- Philippe Lejeune, *Aux origines du Journal personnel, France, 1750-1815*, Honoré Champion, coll. « Les Dix-Huitièmes Siècles », 2016.

- Mylène Bédard, *Écrire en temps d'insurrections. Pratiques épistolaires et usages de la presse chez les femmes patriotes (1830-1840)*, PUM, 2016.

Livre d'artiste

- Paul Edward, *Perle noire. Le photobook littéraire*, PUR, 2016.

Imprimerie

- Bruno Maes, *Les livrets de pèlerinage. Imprimerie et culture dans la France moderne*, PUR, 2016.

- E. Kammerer & J.-D. Müller (dir.), *Imprimeurs et libraires de la Renaissance. Le travail de la langue*, Genève: Droz, coll. «Travaux d'Humanisme et Renaissance», 2015.

Édition

- Élise Rajchenbach, *"Mais devant tous est le Lyon marchant." Construction littéraire d'un milieu éditorial et livres de poésie française à Lyon (1536-1551)*, Genève, Droz, 2016.

- Odile Cornuz, *D'une pratique médiatique à un geste littéraire. Le livre d'entretien au XX^e siècle* Genève, Droz, coll. « Histoire des Idées et Critique Littéraire », 2016.

- *Le Roman français dans les premiers imprimés*. Sous la direction d'Anne Schoysman et Maria Colombo Timelli, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2016.

- « À nous demain ». *Pratiques éditoriales et poétiques d'auteurs aux Écrits des Forges (1971-2011)*. Sous la direction d'Hélène Marcotte et Jacques Paquin, Éditions Nota bene, coll. « Grise », 2016.

Bibliothèques

- R. Gorris Camos & A. Vanautgaerden (éds), *Les labyrinthes de l'esprit. Collections et bibliothèques à la Renaissance*, Genève, Droz, coll. «Travaux d'Humanisme et de Renaissance», 2015.

Presse québécoise

- Rachel Nadon, *La résistance en héritage. Le discours culturel des essayistes de Liberté (2006-2011)*, Éditions Nota bene, Prémices, 2016.

- Jacques Keable, Québec-Presses. *Un journal libre et engagé (1969-1974)*, Écosociété, 2015.

Presse et caricature

- *Quand la caricature sort du journal. Baptiste Ladébauche 1878-1957*. Sous la direction de Micheline Cambron et Dominic Hardy avec la collaboration de Nancy Perron, Fides, 2015.
- Dominique Moncond'huy, *Petite histoire de la caricature de presse en 40 images*, Paris, Gallimard, 2015.

Imprimé en Nouvelle-France

- *Monuments intellectuels de la Nouvelle-France et du Québec ancien*. Sous la direction de Claude Corbo, PUM, 2014.

Numéros de revues

- *Cap-aux-diamants*, Numéro 120, hiver 2015, « Imprimeurs et éditeurs au Québec – 250 ans ».
- *Mémoires du livre / Studies in Book Culture*, vol. 7, n° 1, 2015, « Une fabrique collective du patrimoine littéraire (xix^e-xxi^e siècles). Les collections de monographies illustrées » / “A collective factory of literary heritage (xixth-xxist centuries): The collections of illustrated monographs”. Vol. Sous la direction de David Martens (Université de Louvain – MDRN) et Mathilde Labbé (Université Paris Sorbonne).
- *Études françaises*, Volume 52, numéro 2, 2016, « Nouvelles maisons d’édition, nouvelles perspectives en littérature québécoise ? ». Sous la direction d’Andrée Mercier et Élisabeth Nardout-Lafarge.