

## L'imprimé LGBTQ+ au Canada et ailleurs : bilans et perspectives

Numéro spécial des *Cahiers de la Société bibliographique du Canada*  
(à paraître à l'automne 2019)

En 1975, l'escouade de la moralité de la police de Toronto a autorisé la saisie de la dix-huitième livraison du *Body Politic*, car ce numéro contenait une bande dessinée montrant deux hommes en train d'avoir une relation sexuelle. Trois ans plus tard, le journal s'est retrouvé une fois de plus au cœur d'une controverse lorsque ses éditeurs ont été accusés d'utiliser le courrier postal afin de diffuser du matériel indécent, immoral et vulgaire. Ces affaires judiciaires ont néanmoins eu le mérite de contribuer à la modernisation des lois postales canadiennes, qui étaient jusqu'alors plutôt restrictives. Au plus fort du mouvement de libération sexuelle, *The Body Politic*, dont le lectorat transcendait largement les frontières du Canada, s'est imposé comme le principal représentant des communautés LGBTQ+ au pays. Toutefois, comme le souligne Don McLeod, ce titre s'inscrit dans une longue tradition d'imprimés LGBTQ+ au Canada<sup>1</sup>. En effet, le premier périodique axé sur l'homosexualité, *GAY*, a été créé en 1964. Pendant cette période, plusieurs groupes homophiles ont aussi commencé à produire des bulletins pour leurs membres, une tradition qui persiste encore aujourd'hui parmi plusieurs organisations LGBTQ+, plus spécifiquement au Québec, où cette presse spécialisée est particulièrement vivace. La prolifération des techniques de reprographie et l'apparition des technologies numériques ont facilité l'émergence, durant les années 1990, d'une forte tradition de *fanzines*. L'une des plus importantes de ces publications éphémères est certainement *gendertrash from hell*, puisqu'elle s'est avérée une tribune pour les genderqueers qui n'adhéraient pas aux propos de la presse gaie et lesbienne, jugée normative. En fait, l'histoire des imprimés LGBTQ+ au Canada est intimement liée à l'évolution des mouvements homophile, gai, lesbien, trans et *queer* au cours des six dernières décennies.

Pour le présent numéro des *Cahiers de la Société bibliographique du Canada*, nous cherchons des articles abordant spécifiquement les imprimés LGBTQ+ publiés au Canada. Les panoramas tout comme les études de cas sont bienvenus. Les points suivants, qui sont loin de former une liste exhaustive, sont tout au plus des pistes de réflexion :

- ❖ Les conditions générales de production, de diffusion et de réception des imprimés LGBTQ+ au Canada;
- ❖ Les types d'imprimés LGBTQ+ : livres, bandes dessinées, journaux, revues, bulletins, tabloïdes, brochures, dépliants, affiches, feuilles volantes (plusieurs études de cas sont possibles);

---

<sup>1</sup> McLeod, Donald W. *A Brief History of Gay: Canada's First Gay Tabloid, 1964-1966*. Toronto: Homewood Books, 2003.

- ❖ Les maisons d'édition LGBTQ+ (ou encore les collections spécifiques administrées par des maisons d'édition plus généralistes);
- ❖ L'édition LGBTQ+ et les nouvelles technologies;
- ❖ Les librairies féministes et LGBTQ+ : leur histoire, les défis auxquels elles doivent faire face;
- ❖ La place des imprimés LGBTQ+ dans les bibliothèques publiques, les bibliothèques d'institutions d'enseignement, etc.;
- ❖ Les imprimés LGBTQ+ et la censure.

Les articles, en anglais ou en français, doivent être soumis, **avant le 1<sup>er</sup> décembre 2018**, via le système de gestion en ligne des *Cahiers de la Société bibliographique du Canada* sous la forme de fichiers .doc ou .docx. Ils devraient compter au plus 9000 mots et respecter les normes de présentation du *Chicago Manual of Style*, 16<sup>e</sup> édition (2010). Toute soumission doit aussi être anonyme, inclure un résumé d'au plus 200 mots et être accompagnée d'une courte notice biobibliographique.

Pour toute question ou demande d'information, veuillez contacter les directeurs du numéro : Nicholas Giguère ([Nicholas.Giguere@USherbrooke.ca](mailto:Nicholas.Giguere@USherbrooke.ca)) et Rebecka Sheffield ([rebecka@archivalobjects.com](mailto:rebecka@archivalobjects.com)).

## LGBTQ+ print in Canada: overviews and perspectives

Special Issue of the *Papers of the Bibliographical Society of Canada*  
(to be published in Fall 2019)

In 1975, Toronto police morality squad ordered Issue 18 of *The Body Politic* off the shelves because of a cartoon depicting two men engaging in a sexual act. In early January 1978, the newsmagazine would again find itself at the centre of controversy when its publishers were charged with the use of the mails for transmitting indecent, immoral or scurrilous literature. The resulting court cases would transform and help modernize the country's otherwise restrictive postal laws. At the height of the sexual liberation movement, *The Body Politic* would become the newsmagazine of record for Canada's LGBTQ+ communities with a readership that extended well beyond the national border. As Don McLeod points out, however, *The Body Politic* is part of a surprising long legacy of LGBTQ+ print publishing in Canada<sup>2</sup>. The first homosexual periodical, *GAY*, began publishing in 1964. Around this time, several homophile groups also began publishing newsletters for their members, a tradition that still continues among many LGBTQ+ organizations, especially in Quebec, where LGBTQ+ print publishing is particularly important. Throughout the 1990s, the proliferation of reprographic and computer technologies facilitated the emergence of a strong tradition of zine publishing, including the ground-breaking *gendertrash from hell*, which gave voice to genderqueers outside of the lesbian and gay press. Indeed, the rise of LGBTQ+ print publishing coincides with the mobilization of the homophile, gay and lesbian rights, queer, and trans movements over the course of the last six decades.

For this special issue of the *Papers of the Bibliographical Society of Canada*, we invite submissions that explore the histories of LGBTQ+ print publishing in Canada. More general panoramas as well as case studies are welcome. Below are some illustrative topics (not limitive) that would be suitable for inclusion in the Special Issue:

- ❖ The general conditions of production, dissemination and reception of LGBTQ+ print publishing in Canada;
- ❖ The different formats of LGBTQ+ print publications, such as monographs, comic books, newspapers, magazines, bulletins, tabloids, pamphlets, posters, leaflets (many case studies are possible);
- ❖ The LGBTQ+ publishers (or the specific series and collections edited by more general publishers);
- ❖ LGBTQ+ publishing and new technologies;
- ❖ The history and impact of Women's and/or LGBTQ+ bookstores;

---

<sup>2</sup> McLeod, Donald W. *A Brief History of Gay: Canada's First Gay Tabloid, 1964-1966*. Toronto: Homewood Books, 2003.

- ❖ The challenge of LGBTQ+ print publications in public libraries and/or school libraries;
- ❖ LGBTQ+ prints and censorship.

Submissions must include a 200-word abstract and short biographical note. They may be submitted in French or English no later than **December 1, 2018**. Articles should be no more than 9,000 words and follow the journal's preferred referencing style (Chicago 16<sup>th</sup> ed.). For more information about the submission process or style guide, please refer to the *[Papers of the Bibliographical Society of Canada's website](#)*.

For information and questions, please contact the two Special Issue's editors: Nicholas Giguère ([Nicholas.Giguere@USherbrooke.ca](mailto:Nicholas.Giguere@USherbrooke.ca)) and Rebecka Sheffield ([rebecka@archivalobjects.com](mailto:rebecka@archivalobjects.com)).