

De: GRÉLQ <GRELQ@USherbrooke.ca>
Envoyé: 16 mars 2015 16:06
À: Josianne.Dube@USherbrooke.ca
Objet: InfoGRÉLQ

Consultez la version en ligne

16 mars 2015



InfoGRÉLQ

Actualités

Renouvellement de subvention

Mémoires du livre / Studies in Book Culture de nouveau appuyée par le CRSH

Mémoires du livre / Studies in Book Culture est fière d'annoncer qu'elle vient d'obtenir le renouvellement de sa subvention CRSH, du programme d'« Aide aux revues savantes », pour la période 2014-2017. Le comité éditorial de la revue tient à remercier particulièrement le comité scientifique, les directeurs de numéros et les auteurs qui ont, chacun à leur façon, contribué au succès de *Mémoires du livre / Studies in Book Culture*, depuis 5 ans. Grâce à l'intérêt des résultats qu'elle présente et à la qualité de son contenu, la revue a rejoint en 2013 plus de 27 500 lecteurs, issus de partout dans le monde.

Lire la suite

Appel de textes pour le prochain numéro de la revue *Mémoires du livre*

« Une fabrique collective du patrimoine littéraire (XIX^e-XXI^e siècles). Les collections de monographies illustrées »

La revue *Mémoires du livre / Studies in*

Congrès SHARP 2015

Génération et régénération du livre



Publications des chercheurs

- Sous la direction de Jacques Michon, le dernier numéro de la revue *Cap-aux-Diamants* s'intitule « Imprimeurs et éditeurs au Québec - 250 ans ». Vous y retrouverez :
 1. *L'évolution du métier d'imprimeur au Québec* par Éric Leroux
 2. *Brown & Gilmore : Les pionniers de l'imprimerie* par Éric Leroux
 3. *Louvigny de Montigny, la littérature populaire et le*

Book Culture lance un appel de textes pour son prochain numéro. Il s'intitulera « Une fabrique collective du patrimoine littéraire (xix^e-xxi^e siècles). Les collections de monographies illustrées » et sera sous la direction de David Martens (Université de Louvain – MDRN) et de Mathilde Labbé (Université Paris Sorbonne)

Lire la suite

Dernier numéro de la revue *Mémoires du livre*

« Diffuser la science en marge : autorité, savoir et publication, XVI^e-XIX^e siècle / Fringe Science in Print: Authority, Knowledge, and Publication, 16th-19th century »

Le dernier numéro de la revue *Mémoires du livre / Studies in Book Culture* est paru. Dirigé par Marie-Claude Felton, de l'Université McGill, ce dernier s'intitule « Diffuser la science en marge : Autorité, Savoir et Publication, XVI^e-XIX^e siècle » / "Fringe Science in Print : Authority, Knowledge, and Publication, 16th-19th century".

Lire la suite

Toutes les nouvelles

Prix et distinctions

Toutes les nouvelles

À l'agenda

Vendredi 20 mars



[Conférences et séminaires]

12 h 00 à 14 h 00

De Paris au Québec : portrait d'un censeur catholique du XX^e siècle, l'abbé Louis Bethléem (1869-1940) | Séminaire de Jean-Yves Mollier, accompagné de Pierre Hébert

A4-166, Faculté des lettres et sciences humaines, Campus principal

Du 16 au 17 avril



[Colloques et congrès]

9^e Colloque étudiant du GRÉLQ | Les transformations du monde du livre à l'ère du numérique (acteurs, objets, enjeux)

Agora du Carrefour de l'information, Université de Sherbrooke

droit d'auteur» par Marie-Pier Luneau

4. *Albert Lévesque : Profession éditeur, 1926-1937* par Jacques Michon
5. *Albert Tessier pilier de l'édition en Mauricie* par Maude Roux-Pratte
6. *L'homme derrière le dictionnaire Bélisle* par Josée Vincent
7. *La librairie et la distribution, histoire récente et défis actuels* par Frédéric Brisson
8. *Les éditeurs aussi sont mortels* par Pascal Genêt

- Anthony Glinoe, « Contreforts du gothique en France et en Belgique », *Le Magazine littéraire*, n° 552, février 2015, pp. 90-91.
- Anthony Glinoe, « La dynamique d'un groupe super-héroïque : les Uncanny X-Men », dans F.-E. Boucher, S. David et M. Prévost (dir.), *Mythologies du superhéros : histoire, physiologie, géographie, intermédialités*, Liège, Presses Universitaires de Liège, coll. « Acmé », 2014, pp. 97-111.
- Anthony Glinoe, dossier « Cultures de la créativité. Bohème historique et précarités contemporaines / Kulturen des Kreativen. Von der historischen Bohème zur Kreativgesellschaft », *Trivium. Revue franco-allemande des sciences humaines et sociales*, n° 18 (en collaboration avec Walburga Hülk et Bénédicte Zimmermann).
- Patricia Godbout, « Une histoire inventée? Le *DOLQ* et le regard métahistorique de *Five-Part Invention* d'E. D. Blodgett », dans *Le Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec. Témoin et acteur de l'essor des études littéraires québécoises*, Chantal Savoie dir., Québec, Nota bene, coll. « Séminaires », 2015, p. 131-149.
- Patricia Godbout, "The Heart Accepts It All: Selected Letters of John Glassco edited by Brian Busby", *Bull Calf. Reviews of Fiction, Poetry, and Literary Criticism*, vol. 5, n° 1, 2015, <http://www.thebullcalfreview.ca/johnglassco.htm>
- Pierre Hébert, « *L'Action française* » et « *Lectures* », *Dictionnaires des revues littéraires. Domaine français*, sous la direction de Bruno Curatolo, Editions Honoré Champion, Paris, p. 455-458 et p. 1105-1109.
- Pierre Hébert, « Louis Dantin : le refus de la malédiction comme reconnaissance », *Deux siècles de malédiction littéraire*, sous la dir. de Pascal Brisette et de Marie-Pier Luneau, Presses universitaires de Liège, coll. « Situations », 2014, p. 183-192
- Pierre Hébert et Marie-Pier Luneau, « "J'ai bien hâte

Du 7 au 10 juillet



[Colloques et congrès]
Congrès SHARP 2015 |
Génération et régénération du
livre
Longueuil et Montréal

Tous les événements

Colloque étudiant interdisciplinaire

Se tiendra les 15 et 16 mai prochains à l'Université de Sherbrooke, le XV^e colloque "Jeunes chercheurs" du Cercle interuniversitaire d'étude sur la République des Lettres (CIERL) organisé par le Centre interuniversitaire de recherche sur la première modernité (CIREM 16-18) : "Désordres, débats et discordances à l'époque moderne (XV^e - XVIII^e siècle)". Des informations supplémentaires seront disponibles sous peu sur **le site du CIERL**.

Appels à communications pour une biennale du numérique



La Biennale du numérique est un événement scientifique

et professionnel qui veut questionner les problématiques émergentes portant sur l'impact du numérique, à la fois pour les professionnels du livre, les usages de la lecture, le devenir de l'édition numérique, les innovations en matière de production et de diffusion des contenus, ou encore les évolutions de l'accès à l'information. L'édition 2015 se propose d'analyser *les transformations des métiers et des formes d'organisation du travail générées par l'arrivée du numérique dans l'univers des métiers liés au livre*. Le postulat consiste donc à prendre le « numérique » comme facteur d'une profonde évolution de ces métiers

aussi de vous dire : parrain, regardez votre filleul !" Louis Dantin, préfacier », colloque « À propos de l'auteur », dans *Cahiers Voor Literatuurwetenschap*, « De auteur », 6, p. 71-83.

- Marie-Pier Luneau et Josée Vincent, « D'un dictionnaire à l'autre : penser l'histoire littéraire et l'histoire du livre au Québec », dans Chantal Savoie (dir.), *Le Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec. Témoin et acteur de l'essor des études littéraires québécoises*, Québec, Nota Bene, 2015, p. 53-80.

Communications à venir

- Patricia Godbout, « Archive Transfer / Archival Transformation: The Intervening Space Between », avec Marc André Fortin. Séance intitulée *Moving Papers: Diasporic Literary Archives*, organisée par Linda Morra, dans le cadre du congrès d'ACCUTE (Association of Canadian College and University Teachers of English). Congrès des sciences humaines et sociales, Université d'Ottawa. 30 mai-2 juin 2015.
- Pierre Hébert avec Stéphanie Bernier, « " Je cours mettre ceci dans la prochaine boîte, par une pluie battante qu'il fait... " : D'une lettre à la poste au mouvement des *Écrivains de l'Est* (1927-1934) », Colloque Regards croisés sur la vie culturelle et les sociabilités régionales au Québec (1800-1939), 13 mars 2015, Trois-Rivières.
- Pierre Hébert, « Entre le roman du terroir (1900-1938) et le roman psychologique (1948-1959) : Les années 1930 comme laboratoire de modernité », CRILQ et Médiathèque Gaëtan Dostie, 23 avril 2015, Montréal.
- Pierre Hébert, « Vous avez lu jusqu'à Karl Marx ! " : La correspondance de Louis Dantin, propagatrice du livre illicite », Patrimoine lettré et réseaux de sociabilité au Québec (18^e-19^e siècles), Acfas, 28 mai 2015, Rimouski.
- Pierre Hébert, « Louis Dantin, Imprimeur clandestin », Congrès SHARP, juillet 2015, Longueuil et Montréal.
- Pierre Hébert, « Un cas singulier de mobilité immobile : Comment Louis Dantin est devenu le critique littéraire le plus influent des années 30 au Québec... sans quitter Boston », Colloque « Dans leurs propres mots : la mobilité dans les écrits personnels et les sources orales, 14^e-21^e siècles », 27-29 août 2015, Université de Saint-Boniface.
- Marie-Pier Luneau, « X, dans son verger du Mont-

St-Hilaire ; Y, au cours d'un voyage aux Îles Mingan » : la représentation de l'écrivain québécois dans la collection "Écrivains canadiens d'aujourd'hui", 1963-1975 », colloque « Images d'auteurs. De la fabrique de soi au façonnement de l'autre », Université de Lausanne, 21-22 mai 2015.



Retirer votre courriel de cette liste d'envoi de l'InfoGRÉLO.

Ce bulletin électronique est produit par le Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec de l'Université de Sherbrooke. Sauf exception, il est acheminé quatre fois par année.

ADRESSE
2500, boulevard de l'Université
Sherbrooke, Québec
J1K 2R1

COURRIEL
GRELQ@USherbrooke.ca

TÉLÉPHONE
819 821-7696

Tous droits réservés © Université de Sherbrooke