

16 et 17 avril 2015

9^e colloque du Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec (GRÉLQ), en collaboration avec le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ)

Les transformations du monde du livre à l'ère du numérique (acteurs, objets, enjeux)

Agora du Carrefour de l'information
Université de Sherbrooke

Présentation

Le 9^e colloque étudiant est organisé par le Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec (GRÉLQ) de l'Université de Sherbrooke, en collaboration avec le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), site Université Laval.

Sur le thème « **Les transformations du monde du livre à l'ère du numérique (acteurs, objets, enjeux)** », le colloque explore trois axes, soit « Création/Édition/Production », « Diffusion et distribution » et « Réception ».

L'annonce récente par le gouvernement du Québec d'un Plan culturel numérique coïncide avec un intérêt de plus en plus marqué pour les rapports entre le numérique et le livre tant dans les milieux universitaires que culturels. Ce colloque étudiant s'inscrit dans la mouvance des colloques internationaux de la Society for the History of Authorship, Reading & Publishing (SHARP) et d'Humanités numériques qui auront lieu à l'été 2015 au Québec.

Comité organisateur

Marie-Michelle Cyr
Université de Sherbrooke

Josianne Dubé
Université de Sherbrooke

Marie-Ève Muller
Université Laval

Comité scientifique

René Audet
Université Laval

Anthony Glinoyer
Université de Sherbrooke

Pierre Hébert
Université de Sherbrooke

Michel Lacroix
Université du Québec à Montréal

16 avril 2015

Agora du Carrefour de l'information

13 h 00 Accueil

13 h 30 Mot de bienvenue par René Audet et Anthony Glinoyer

Axe création/production/édition

Président de séance: Michel Lacroix

14 h 00 **Daphné Beaudoin-Pilon**

Creative Glamour: Écrire à l'heure des nouveaux médias : le cas de figure de Steve Roggenbuck

14 h 30 **Christian Gagné**

Une méthode de rédaction pour les humanistes du Web sémantique: le modèle XQuery et la possibilité d'un nouvel environnement graphique d'édition

Pause café

15 h 30 **Philippe Rioux**

Du pixel au papier : le cas des bandes dessinées numériques publiées aux éditions Lounak

16 h 00 **Jean-Michel Berthiaume**

Le récit en bas de page

16 h 30 Fin de la première journée

17 avril 2015

Agora du Carrefour de l'information

10 h 00 Accueil

Axe diffusion/distribution
Présidente de séance: Josée Vincent

10 h 30 **Joanie Grenier**

Circulation et promotion du livre québécois dans la sphère numérique : le cas de l'Entrepôt numérique ANEL – De Marque

11 h 00 **Marie-Ève Muller**

La bande-annonce de livre : entre promotion et interprétation d'une œuvre.

11 h 30 Pause dîner

Axe réception
Présidente de séance: Marie-Pier Luneau

13 h 00 **Fabrice Marcoux**

La littérature homothétique peut-elle être interactive? Le cas de *Vers l'Ouest* de Mahigan Lepage

13 h 30 **Charlotte Biron**

Le changement discret des livres photographiques à l'ère numérique

14 h 00 **Nolwenn Tréhondart**

Catalogues d'exposition «enrichis» en expérimentation : conditions de la production et figures de lecteurs

14 h 30 Pause café

15 h 00 **Conférence de Clément Laberge**

De l'imprimé au numérique: l'étape du choc entre la volonté politique et la réalité économique.

16 h 00 Clôture du colloque

Liste des communicateurs

Daphné Beaudoin-Pilon

Daphné Beaudoin-Pilon a obtenu son baccalauréat en littérature française à l'Université McGill (2012), puis a enseigné un an à Taipei. Pour la maîtrise en création littéraire à l'UQAM, sous la direction de Bertrand Gervais, son mémoire « Le poète 2.0 » se penche sur l'influence des médias sociaux en poésie contemporaine. Daphné Beaudoin-Pilon est aussi récipiendaire de la bourse de maîtrise Figura 2014-2015. Elle écrit de la poésie en français et en anglais et publie principalement en ligne.

Jean-Michel Berthiaume

Jean-Michel Berthiaume est doctorant en sémiologie à l'Université du Québec à Montréal sous la direction de Bertrand Gervais. Il est maître ès arts de l'Université Concordia en littératures francophones et résonances médiatiques.

Charlotte Biron

Charlotte Biron prépare son doctorat en études littéraires à l'Université Laval sous la direction de Guillaume Pinson. Son projet de thèse porte sur le reportage québécois. Elle a complété sa maîtrise à l'Université McGill, sous la direction de Jane Everett, et son baccalauréat à l'Université de Montréal.

Christian Gagné

Christian Gagné termine sa maîtrise en philosophie en même temps qu'il commence son doctorat en études littéraires (études médiévales) à l'Université Laval, sous la direction d'Anne Salamon et de Xavier-Laurent Salvador. Il complète en parallèle un certificat en informatique.

Joanie Grenier

Joanie Grenier est étudiante à la maîtrise en études littéraires, cheminement en histoire du livre et de l'édition, à l'Université de Sherbrooke. Son mémoire porte sur l'Entrepôt numérique, sous la direction de Josée Vincent.

Fabrice Marcoux

Détenant un baccalauréat en philosophie (UdeM) et un certificat en gestion de l'information numérique (EBSI), Fabrice Marcoux a de l'expérience comme webmestre et en édition de livres numériques. Il est chargé de communications pour le séminaire «Écritures numériques et éditorialisation» (#edito14 @SensPublic) et est l'auteur du chapitre 11 du manuel *Pratiques de l'édition numérique* (PUM, 2014) : «Le livrel et le format ePub». Son mémoire dirigé par Marcello Vitali-Rosati portera sur les manifestations de la culture numérique dans les livrels de la collection «décentremets» (Publie.net, 2009-2012).

Marie-Ève Muller

Marie-Ève Muller rédige un mémoire en recherche-crédation sous la direction de Neil Bissoondath et d'Andrée Mercier, à l'Université Laval. Ses domaines d'intérêt sont le roman comme matériau, les narrations multiples, les études féministes et la création numérique. Elle est auxiliaire d'enseignement pour le cours en ligne «Approches de la culture numérique» à l'Université Laval.

Philippe Rioux

Philippe Rioux est étudiant au doctorat en études françaises, avec un cheminement en histoire du livre et de l'édition à l'Université de Sherbrooke. Il travaille présentement, sous la direction de Marie-Pier Luneau, à la réalisation d'une thèse portant sur le milieu des *comic books* américains au Québec.

Nolwenn Tréhondart

Doctorante en sciences de l'information et de la communication, Nolwenn Tréhondart est attachée temporaire d'enseignement et de recherche (ATER), laboratoire Paragraphe, université Paris 8, Vincennes-Saint-Denis. Après un parcours professionnel d'une dizaine d'années dans le secteur de l'édition, elle mène aujourd'hui, dans le cadre de sa thèse, des travaux de recherche sur les enjeux de création, de production et de réception liés au livre numérique enrichi. Elle est cette année également responsable de l'atelier de recherche-crédation Idefi-Creatic « Textualités augmentées » du Master 2 « Pratiques textuelles numériques ».

Remerciements

Le comité organisateur tient à souligner l'apport essentiel des commanditaires pour ce colloque : le vice-rectorat à la recherche de l'Université de Sherbrooke, le vice-rectorat à la recherche et à la création, la Chaire de recherche du Canada sur l'histoire de l'édition et la sociologie du littéraire, l'Association des étudiants de cycles supérieurs en lettres et communications de l'Université de Sherbrooke (AGEMDELCUS), le Fonds institutionnel de soutien aux activités étudiantes de l'Université de Sherbrooke et l'Association des étudiantes et étudiants aux cycles supérieurs en études littéraires de l'Université Laval (AECSEL).

Nous remercions pour leur contribution les membres du comité scientifique.

Évidemment, sans le GRÉLQ et le CRILCQ, ce colloque n'aurait pas vu le jour. Merci.

