

Dans ce numéro:

Le mémoire 1
d'une étudiante
du GRÉLQ est
primé

Programme 1
de maîtrise en
édition profes-
sionnelle

Colloques 2

Activités 7
des chercheuses et
des chercheurs

In Memoriam 7

1er Prix de la Fondation Jean-Charles-Bonenfant pour Maude Laplante-Dubé

Le 6 avril dernier, à l'occasion de la journée du livre politique au Québec, l'Assemblée nationale a remis le 1er Prix de la Fondation Jean-Charles-Bonenfant à **Maude Laplante-Dubé**. Accompagné d'une bourse, les Prix de la Fondation JCB récompensent des mémoires et des thèses portant sur la vie, les acteurs et les institutions politiques. Maude Laplante-Dubé a déposé à l'automne dernier un mémoire intitulé «Les interventions du gouvernement québécois dans le domaine de l'édition (1978-2004)», qu'elle a rédigé sous la direction de Josée Vincent à l'U. de Sherbrooke. Nous reproduisons ici un résumé du mémoire.

Dans le contexte québécois, la viabilité du secteur du livre nécessite un soutien gouvernemental. Au niveau provincial, la mise en place d'une aide organisée et planifiée destinée à soutenir le milieu du livre remonte aux années 1960. Vaste, le sujet demeure peu exploré, surtout lorsqu'il s'agit de la période contemporaine. Cette étude s'intéresse aux interventions du gouvernement québécois dans le domaine de l'édition de 1978 à 2004. L'auteure se penche sur les moyens mis en œuvre et sur ce qu'ils révèlent quant à l'approche gouvernementale. Après un survol des politiques du livre de 1961 à 2004, elle présente et analyse les principales interventions destinées au secteur de l'édition dans une perspective diachronique: la Loi sur le développement des entreprises québécoises dans le domaine du livre, les programmes de subvention, le financement et le Crédit d'impôt remboursable pour l'édition de livres.

Création d'une maîtrise en édition

L'Université de Sherbrooke annonce la création, dès l'automne 2010, d'un cheminement en édition professionnelle à la maîtrise en Études françaises. Il s'agira du premier programme du genre à être offert en français au Canada. Comprenant onze cours réguliers et une intervention en entreprise à la fin du parcours, le nouveau programme pourra être complété en quatre trimestres d'études à temps plein.

À l'heure de la mondialisation des marchés et de l'évolution rapide des technologies, le métier d'éditeur suppose l'appropriation d'un savoir-faire approfondi faisant appel à plusieurs disciplines et à la mise en œuvre d'une véritable réflexion critique. Le cheminement en édition professionnelle amènera les étudiantes et les étudiants à analyser ces enjeux dans une perspective multidisciplinaire et à développer les habiletés requises pour y faire face. L'équipe d'enseignants issus des milieux professionnels et la participation de plusieurs éditeurs dans le cadre de conférences et d'ateliers permettront aux étudiantes et aux étudiants d'être en prise directe avec la réalité contemporaine de l'édition. Le cheminement de maîtrise en édition professionnelle s'ajoutera aux programmes de 2^e cycle en édition et librairie déjà offerts au Campus de Longueuil depuis 2007. Pour plus d'information : www.usherbrooke.ca/vers/livre

Le livre et l'imprimé engagés: agents, pratiques, stratégies et réseaux

À l'occasion de leur colloque annuel, les étudiant-e-s du GRÉLQ ont reçu des conférencier-ière-s affilié-e-s à différentes universités québécoises, ainsi que des éditeurs québécois engagés. L'objectif de la journée était d'examiner comment se traduisent les rapports du livre et de l'imprimé à l'engagement, toutes époques et tous corpus confondus.

Organisé par **Marie-Hélène Jeannotte** et **Julie Roy**, étudiantes au doctorat et à la maîtrise en Études françaises, le colloque a eu lieu à l'U. de Sherbrooke, le 26 février dernier. La journée était placée sous la présidence d'honneur de **Pierre Hébert**, professeur à l'U. de Sherbrooke, qui a souligné dans son allocution inaugurale le parcours engagé d'un écrivain et éditeur québécois, Jacques Hébert, fondateur des Éditions de l'Homme et des Éditions du Jour. Pierre Hébert a également témoigné de son propre engagement en tant que professeur à l'U. de Sherbrooke depuis plus de vingt ans et auteur d'un pamphlet sur *La nouvelle université guerrière* (Nota Bene, 2001).

Louise Mauger, de l'U. de Sherbrooke, s'est intéressée à la reliure d'art comme acte de résistance, une façon de contester l'imposition d'une conception univoque du livre. Dans sa communication, elle a dressé le portrait de quelques relieurs québécois actifs, en marge du système dominant, et pour la plupart méconnus du milieu universitaire. **Marie-Hélène Jeannotte**, de l'U. de Sherbrooke, a abordé le rôle des chercheurs dans la légitimation de la littérature amérindienne au Québec. Les trajectoires de quelques chercheurs en littérature amérindienne du Québec ont été présentées pour mettre en lumière leur influence sur la production littéraire d'auteurs amérindiens, la réception et la légitimation de ces derniers. **Justin Moisan**, de l'U. Laval, a montré comment l'édition pouvait devenir terroriste, avec la répression des intellectuels anarchistes à la Belle Époque en France, notamment avec le Procès des Trente. Les différentes stratégies d'action étaient étudiées en fonction du discours d'Octave Mirbeau, journaliste, et par l'approfondissement d'un exemple particulier, le cas de Jean Grave, éditeur et écrivain.

Geneviève Bruneau, de l'U. de Sherbrooke, s'est penchée sur l'édition alternative au Québec avec le cas de La Conspiration dépressionniste, un regroupement qui offre, grâce à une revue, une maison d'édition, des rencontres, etc., un lieu d'expression en marge des milieux

culturels plus commerciaux et des mouvements militants de la gauche traditionnelle.

Julie Cartier, de l'U. Laval, a étudié l'engagement politique de l'écrivaine George Sand par le biais de la fiction, plus précisément avec l'article qu'elle a rédigé sur l'affaire «Fanchette» et publié dans la *Revue indépendante* dont elle était la cofondatrice. Ici, il était question des stratégies de fiction et de fictionnalisation utilisées par Sand dans son article, procédés qui l'aidaient à diffuser ses idées de solidarité et de fraternité sociale. L'histoire de Fanchette, qui symbolise l'infériorité sous toutes ses formes, était littéralement utilisée à des fins pédagogiques.

La table ronde sur l'édition engagée était composée des éditeurs **Serge Mongeau** (Écosociété), **Claude Rioux** (Lux Éditeur) et **Rodney Saint-Éloi** (Mémoire d'encrier), et animée par **Josée Vincent**, professeure à l'U. de Sherbrooke et codirectrice du GRÉLQ. La table ronde a permis aux éditeurs de présenter leur vision de l'édition engagée ainsi que plusieurs aspects de leur pratique éditoriale tels que le choix des auteurs et des manuscrits, les relations avec les auteurs et les autres éditeurs, la réception auprès des lecteurs, les médias, les répercussions sociales et les risques de l'édition engagée.

Enfin, **Hervé Serry**, du CNRS à Paris, a prononcé la conférence de clôture. Spécialiste des Éditions du Seuil, il a présenté le parcours singulier de cette maison d'édition française et de son catalogue. Ainsi, la création du Seuil en 1935, puis leur «refondation» en 1945, s'enracine profondément dans un engagement catholique, d'abord radical, puis en phase avec les crises qui secouent l'Église catholique de France après la Seconde Guerre mondiale. L'équipe du Seuil – ses fondateurs en feront un *credo* –, entendait être à l'avant-garde d'une analyse du monde nouveau à bâtir sur les ruines des années noires. Le champ éditorial, et plus largement le champ intellectuel, qui se renouvelle pour une part après la Libération, ouvre des opportunités à cette ambition. Dans ce double contexte, la volonté de construire une image de marque reconnue et un catalogue possiblement rentable traverse toutes les initiatives éditoriales du Seuil.

Julie Roy

L'appel de communications pour le 6^e colloque étudiant du GRÉLQ, qui aura lieu à l'hiver 2011, sera lancé au début de l'automne prochain.

L'écrivain fictif en sociétés: pairs, médiateurs et institutions

Université de Liège
Salle des professeurs – 23 au 25 juin 2010

Mercredi 23 juin 2010

9h00 – 10h15 **Séance d'ouverture**

Conférence d'ouverture
Jean-Pierre Bertrand (U. de Liège)

L'acteur littéraire fictif saisi par la base
Michel Lacroix (UQTR) et Olivier Lapointe (UdeM)

10h15: Pause

10h30 – 12h00 **Écrivains légendaires** **Président de séance: Jean-Pierre Bertrand**

Un "Monsieur plutôt commode":
de Mallarmé à Calixte Armel
Pascal Durand (U. de Liège)

Claude Simon, écrivain fictif. Nouvelles hypothèses sur
Le Jardin des Plantes
Paul Dirx (U. de Nancy 2)

Roger Nimier, personnage(s) de roman:
scénographie d'un "insolent conformiste"
Jean-Philippe Martel (UQTR)

12h00: Dîner

14h00 – 16h30 **Médiateurs, médiatisations, institutions** **Président de séance: Pascal Durand**

Entre manuscrits et souffrance:
l'éditeur artiste dans le roman québécois contemporain
Caroline Paquette (U. de Sherbrooke)

L'éditeur fictif dans l'économie des singularités
Anthony Glinoyer (U. de Toronto)

15h00: Pause

Le "devenir auteur à Paris":
l'expérience fictionnelle de Christine Angot
Jacques Dubois (U. de Liège)

Institutions en péril:
de la satire dévastatrice à la disqualification parodique
Robert Dion (UQAM) et Frances Fortier (UQAR)

17h00: Cocktail, en présence du Délégué général du Québec à Bruxelles

Jeudi 24 juin 2010

8h30 – 10h00 **Scénarios auctoriaux** **Président de séance: Pascal Brissette**

L'homme de lettres en personnage générique.
La sociologie-fiction des *Physiologies*
Valérie Stienon (U. de Liège)

Le rond-de-cuir dans le roman français de la première
moitié du XX^e siècle: figure symbolique de l'écrivain mo-
derne?
Cyril Piroux (U. de Franche-Comté)

Entre satire et reconnaissance du champ littéraire:
le cas des nouveaux entrants
Bertrand Legendre (U. Paris 13)

10h00: Pause

10h30 – 12h00 **À l'ombre de l'auteur: textes et transmission** **Président de séance: Jean-Marie-Klinkenberg**

De quelques personnages de traducteurs dans la
littérature québécoise
Patricia Godbout (U. de Sherbrooke)

Représentations contemporaines de l'écrivain fictif
dans ses habits de biographe
Anne-Marie Clément (UQAR)

Fables contemporaines du bibliothécaire en morceaux
Sylvie Ducas (U. Paris-X)

Écrivains gidiens en abyme
Alain Goulet (U. de Caen)

12h00: Dîner

14h–16h30 **Groupes, configurations, mondanités** **Président de séance: Jacques Dubois**

La fabrication du Grenier: *Le Termite* de J.-H. Rosny
Vincent Laisney (U. Paris-X)

L'écrivain fictif en sociétés: pairs, médiateurs et institutions

(suite)

Chez Mina de Villers, Éva de Pommeuse ou Flora de Rockroy : l'attrait de l'incongru
Marie Boisvert (U. de Toronto)

15h00: Pause

Écrivains gidiens en abyme
Alain Goulet (U. de Caen)

Le surréalisme fictif: procédés de disqualification et réécriture historiographique dans trois romans d'anciens surréalistes (*Odile, Gilles, Aurélien*)
David Vrydaghs (Facultés universitaires Notre-Dame de la Paix de Namur)

Vendredi 25 juin 2010

9h–10h30

Littérature américaine

Président de séance: François Provenzano

Talons aiguilles, best-sellers et milieu de l'édition: figurations du personnel littéraire en *chick litt*
Marie-Pier Luneau (U. de Sherbrooke)

La représentation littéraire de l'écrivain chez Stephen King : un reflet de l'imposture de l'institution littéraire
Clotilde Landais (U. de Lausanne)

“Pataulogie” du monde littéraire contemporain et postures auctoriales. L'écrivain afro-américain à l'épreuve de la fiction dans *Erasure* de Percival Everett
Charline Pluvinet (U. de Rennes 2)

10h30: Pause

11h–12h00

Réceptions fictives

Président de séance: Guillaume Pinson

“Le lieu géométrique de toutes les agitations”:
écrivains fictifs et prix littéraires
Björn-Olav Dozo (U. de Liège) et Michel Lacroix (UQTR)

Visite au grand écrivain et récitation d'outre-tombe:
Nelligan dans *Le Beau risque*
Pascal Brissette (U. McGill)

12h00: Dîner

14h00–17h00

Écrivains publics: journalistes et intellectuels

Président de séance: Paul Aron

Figures d'écrivains et d'intellectuels engagés dans l'action collective: Jacques Thibault et Jean Barois de Roger Martin du Gard
Daphné de Marneffe (U. de Liège)

Figures de l'écrivain engagé dans le roman québécois contemporain
Martine-Emmanuelle Lapointe (UdeM)

15h30: Pause

De Julien de Rubembré à Gédéon Spilett, ou de l'écrivain-journaliste au reporter qui n'écrit plus: scénarios et contre-scénarios
Guillaume Pinson (U. Laval)

Fictions de sociabilités journalistiques
Marie-Ève Thérénty (U. Paul-Valéry-Montpellier III)

Comité organisateur:

Paul Aron (U. Libre de Bruxelles)

Jean-Pierre Bertrand (U. de Liège)

Pascal Brissette (U. McGill)

Björn-Olav Dozo (U. de Liège)

Anthony Glinoe (U. de Toronto)

Michel Lacroix (UQTR)

Guillaume Pinson (U. Laval)

David Vrydaghs (Facultés universitaires Notre-Dame de la Paix de Namur)

L'équipe de *Mémoires du livre/Studies in Book Culture* a le plaisir de vous inviter à son lancement, qui aura lieu le 31 mai prochain dans le cadre du colloque annuel de l'Association canadienne pour l'étude de l'histoire du livre/Canadian association for the Study of Book Culture, au congrès de la Fédération canadienne des sciences humaines.

Pour souligner l'événement, un vin d'honneur sera servi à 17 h 30 à l'Université Concordia de Montréal (Engineering, Computer Science and Visual Art Complex, 1515 Ste Catherine Ouest, local EV 11-725).

Le deuxième numéro de *Mémoires du livre/Studies in Book Culture*, «La lecture: agents, pratiques, usages et discours», dirigé par Laure Miranda et Marie-Ève Riel, paraîtra en juin prochain.

Le livre, branché sur le social

Université Concordia
Montréal—31 mai et 1^{er} juin 2010

Lundi 31 mai

Édifrice Integrated Engineering
Computer Science & Visual Arts Complex Building at
1515 Ste Catherine Ouest

9h–10h15: Séance ACCUTE

EV 1-615

A Textual & Production History of Michael Ondaatje's
The Collected Works of Billy the Kid
Matthew Kennedy (U. of Ottawa)

Unanswered Sphinxes: Tragedy, Tradition, and Harlem
Renaissance Print Culture in James Weldon Johnson's
The Autobiography of an Ex-colored Man
Aaron Mauro (Queen's U.)

James's Skirt] Shirt; or, Materialities and Mediations
of *The Double Hook*
Dean Irvine (Dalhousie U.)

10h15–10h45: Inscription et accueil

10h45–12h: Séance conjointe avec la SBC

EV 3-635

Howie's Scots Worthies: Toward a Bibliosocial History
of a 'People's Book'
Gary Kelly (U. of Alberta)

*A Masterpiece Ripped From Oblivion: Rediscovered
Manuscripts and the Memory of the Holocaust in
Contemporary France*
Lise Jaillant (U. of British Columbia)

Methodist Periodicals and the Construction of
Transnational Religious Identities in North America,
1818–1833
Scott McLaren (York U.)

14h15–16h30: Séance conjointe avec la SBC

EV 3-635

Les imprimeurs et les libraires du XVII^e siècle:
le cas d'Antoine Godeau
Anne-Sophie Fournier-Plamondon (U. Laval et Écoles
des Hautes Études en Sciences Sociales)

The Law of the Book and The Diffusion of Useful
Knowledge in 19th c. Lower Canada
Myra Tawfik (U. of Windsor)

Les débuts de l'édition de poche en France:
entre l'industrie et le social (1953 – 1970)
Bertrand Legendre (U. Paris 13–Villetaneuse)

16h–17h30: Conférencier invité avec la SBC

EV 1-615

Rabelais éditeur
Claude la Charité (Chaire de recherche du Canada en
histoire littéraire, UQAR)

17h30: Lancement de Mémoires du livre/Studies in Book Culture

Mardi 1^{er} juin

GM Building, 1550 de Maisonneuve Ouest

9h–10h15

GM 407-01

Ulysses 101 et les figures de texte
Bertrand Gervais (UQAM)

Tracer les lignes du temps: le recueil hypermédiateur
comme dispositif de visualisation des entrecroisements
de l'histoire
Simon Brousseau (U. Laval)

La planche infinie comme support d'une «nouvelle»
bande dessinée à l'écran
Gabriel Tremblay-Gaudet (UQAM)

10h45–12h

GM 407-01

Periodicals of Protest:
Alternative Print Networks in the American 1890s
Kirsten MacLeod (U. of Alberta)

Reading [in] the Public Sphere:
From Collaborative Reading Practices to Social Activism
in Marcel Mariën's *Le ciel bleu*
Jann Marson (U. of Toronto)

Literary Labour and the Politics of Reconstruction in
Depression-Era Canada
Jody Mason (Carleton U.)

12h–14h: Assemblée générale annuelle et déjeu- ner offert aux participants

GM 407-01

Le livre, branché sur le social

et

Le texte, chose concrète et objet de consommation

14h–17h
GM 407-01

How I Research Popular Romanticism
Gary Kelly (U. of Alberta)

A New Crop of Canadian Children Each Year”: Children’s Librarians Encounter “The Other”
Gail Edwards (Douglas College)

Public Radio as Sponsor of Aboriginal Print Culture
Evelyn Ellerman (Athabasca U.)

The Search for literary recognition and legitimacy
Phil Gold (U. of Toronto)

Nouveau Roman et hypertexte : mise en question de l’ordre narratif et de l’ordre social
Martine Marzloff (Institut National de la Recherche Pédagogique de Lyon)

Le livre: cet obscur objet du désir...
Pascal Genêt (U. de Sherbrooke)

Comité organisateur: Canadian Association for the Study of Book Culture/Association canadienne pour l’étude de l’histoire du livre.

Colloque Le texte, chose concrète et objet de consommation

Lundi 31 mai

Édifice Integrated Engineering,
Computer Science & Visual Arts Complex Building at
1515 Ste Catherine Ouest

* Le 31 mai, la Société bibliographique du Canada et l’Association canadienne pour l’étude de l’histoire du livre offrent des séances conjointes.

Mardi 1 juin

8h30–12h30
EV 6-735

Ouvriers de l’ombre:
trajectoires méconnues de l’histoire du livre au Québec
Josée Vincent, Frédéric Brisson, Marcel Lajeunesse, Éric Leroux

Text and Metatext:
The Library Catalogue as Cultural Process
Sarah Mead Willis

Twitter me this: Bibliographic Description and Research Culture in a 140-Character Information Universe
Chris Hackett et Robert Cole

We Want It All and We Want It Now: Pressures on Bibliographic Description in a «Digital World»
Sharon Farnel

12h30–14h: Assemblée générale annuelle (tous les membres de la SBC sont conviés au déjeuner)
H 763-00

14h–17h15
EV 6-735

Generations: A Genealogical Framework for Identifying and Assessing the Myriad Manifestations of Government Documents
Pat Kennedy

Material Form as Culture Revolt in the Bibelot Boom of the 1890s
Kirsten MacLoed

Sophia Almon Hensley: *Out of the Silence* (1900)
Gwen Davies

A Glossy Finish: Glossaries in the Editions of Louise Bernice Halfe’s *Blue Marrow*
Dave Gaertner

An 1870s McGill University Library Bequest: the Frederick Griffin Collection
Isabelle Robitaille

Confronting the Relationship between Readers and «Embodied» Texts through the Private Library: the Case of the Raymond Klibansky Collection
Jillian Tomm

18h–20h: Réception pour souligner le travail de l’équipe du projet HLIC
Bibliothèque Vanier

Comité organisateur: Bibliographical Society of Canada/
Société bibliographique du Canada

Activités des chercheuses et chercheurs

Publications

Godbout, Patricia. «L'espace du Dialogue sur la traduction entre Anne Hébert et Frank Scott», *Cahiers Anne-Hébert*, n°9, 2010, p.

Luneau, Marie-Pier. «Georgia, Mia, India... clones de Bridget? Spécificités culturelles et stratégies éditoriales dans la "chick-lit" pour adolescentes au Québec», *L'édition de jeunesse francophone face à la mondialisation*, L. Pinhas (dir.), Paris, L'Harmattan, 2010, p. 175-187.

Miranda, Laure. «Les dédicaces comme seuils des espaces de sociabilité: le cas des dédicaces d'exemplaires de la bibliothèque d'Anne Hébert», *Cahiers Anne-Hébert*, n°9, 2010, p. 107-127.

Pouliot, Suzanne et Sorin, Noëlle. «L'édition québécoise pour l'enfance et la jeunesse face à la mondialisation: le cas des éditions de La courte échelle et Héritage», *L'édition de jeunesse francophone face à la mondialisation*, L. Pinhas (dir.), Paris, L'Harmattan, 2010, p. 215-226.

Vincent, Josée et MacLaren, Eli. «Book Policies and Copyright in Canada and Quebec: Defending National Cultures», *Canadian Literature*, n° 204, été 2010.

Communications et conférences

Giguère, Nicholas. «L'édition littéraire au Québec, des origines à nos jours», séminaire «Histoire de l'édition» offert par L. Pinhas, U. Paris 13-Villetaneuse, 17 février 2010 ; «La poésie québécoise en crise: le cas de la collection "Les poètes du Jour" (1963-1975) des Éditions du Jour», Journées d'études doctorales «Crise(s), Changement(s), Culture(s)», U. de Savoie, Campus Jacob-Bellecombette, 6 avril 2010.

Hébert, Pierre. Participation au forum «Qui mène les sciences humaines?» organisé par la Faculté des lettres et sciences humaines, U. de Sherbrooke, 6 avril 2010 ; «Ce que la censure peut faire aux lettres», Bibliothèque de Saint-Laurent, 19 avril 2010.

Luneau, Marie-Pier. «À bon entendeur, salut! Stratégies auctoriales et discours préfaciel au Québec», séminaire LET – 7503, «L'écrivain exposé: figures, genres et scènes de la vie d'écrivain», offert par M. Lacroix, UQTR, 4 février 2010.

Paquette, Caroline. «La mise en fiction de l'éditeur: éléments d'analyse», cours ELC 268, «Littérature et représentations du livre», offert par Josée Vincent, U. de Sherbrooke, 3 février 2010.

Vincent, Josée. «Le marché de l'édition au Québec», séminaire LSV-713, «Langue, littérature et culture», offert par F. Benzacour, U. de Sherbrooke, 9 avril 2010.

Dépôts et soutenances

Giguère, Nicholas. «La collection comme vivier: réseaux réels et virtuels au sein de la collection "Les poètes du Jour" (1963-1975) des Éditions du Jour», mémoire de maîtrise, Département des lettres et communications, U. de Sherbrooke, 2010, 215 f.

Dépôts et soutenances

Vincent, Josée. «Le marché de l'édition au Québec», séminaire LSV-713, «Langue, littérature et culture», offert par F. Benzacour, U. de Sherbrooke, 9 avril 2010.

In Memoriam

Georges Laberge est décédé le samedi 13 février dernier, à l'âge de 78 ans. Pionnier du monde du livre québécois, il a dirigé les PUL dans les années 1970, en plus de développer les librairies Garneau. En 1978, à la demande du Conseil des Arts du Canada, il a créé la première semaine nationale du livre et a conçu le Programme d'aide au développement de l'industrie de l'édition (PADIÉ). Dans les années 1980, il a fondé les éditions du Trécarré. Georges Laberge a été récipiendaire du Prix Fleury-Mesplet pour sa contribution à l'édition québécoise. Il était membre honoraire de l'Association nationale des éditeurs de livre, de l'Association des libraires du Québec et de l'Association des distributeurs exclusifs en langue française.

Françoise Lepage est décédée le 23 janvier dernier, à l'âge de 64 ans. Bibliothécaire et chargée de cours à l'U. d'Ottawa, elle a publié une *Histoire de la littérature pour la jeunesse. Québec et francophonies du Canada* suivie d'un *Dictionnaire des auteurs et des illustrateurs*, aux Éditions David en 2000, qui lui a valu le Prix Gabrielle-Roy (2000), le Prix Champlain (2001) et le Prix du livre de la ville d'Ottawa (2002). Elle a de plus été finaliste au Prix du Gouverneur général en 2006. Grâce à ses publications d'essayiste et de fiction, Françoise Lepage a légué à la communauté scientifique francophone une œuvre critique exceptionnelle et une production littéraire destinée aux jeunes et aux adultes.

GRÉLQ

Faculté des lettres et sciences humaines
Université de Sherbrooke
2500, boul. de l'Université
Sherbrooke (Québec) J1K 2R1

Téléphone: 819-821-7696/Télécopieur: 819-821-7285
www.usherbrooke.ca/grelq et Grelq@USherbrooke.ca

«Book Culture from Below», le 18e congrès de SHARP, se tiendra du 17 au 20 août à l'U. d'Helsinki en Finlande. Le programme complet du congrès est disponible à l'adresse suivante:

<http://www.helsinki.fi/sharp2010/>