

Programme du 4<sup>e</sup> colloque étudiant du Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec

« Les représentations du livre et des métiers du livre dans la fiction »

Le vendredi 27 février 2009

À l'Agora du Carrefour de l'information de l'Université de Sherbrooke

8 h 30	<b>Accueil</b>	11 h 30	« "Le bon, la brute et le truand" ou l'évolution de la représentation de figures d'éditeur dans la fiction » Pascal Genêt, Université de Sherbrooke et Paris XII
9 h	<b>Mot de bienvenue</b>	12 h	<b>Dîner</b>
9 h 10	<b>Allocution inaugurale</b> Josée Vincent, co-directrice du Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec (GRÉLQ) et présidente d'honneur	<b>3<sup>e</sup> séance</b>	<b><u>Du rôle du livre dans l'univers fictif et social</u></b> <b>Présidente de séance :</b> <b>Suzanne Pouliot, Université de Sherbrooke</b>
<b>1<sup>re</sup> séance</b>	<b><u>L'objet-livre transposé : art et remédiatisation</u></b> <b>Présidente de séance :</b> <b>Laure Miranda, Université de Sherbrooke</b>	14 h	« Évolution et résistance : Présences du livre dans <i>House of Leaves</i> de Mark Z. Danielewski » Anaïs Guilet, UQAM et Université de Poitiers
9 h 30	« "La matière me passionne et en meurt" : détruire le livre par amour » Amélie Langlois Béliveau, UQAM	14 h 30	« La figure du livre comme orientation herméneutique pour le roman graphique <i>Watchmen</i> » Gabriel Tremblay-Gaudette, UQAM
10 h	« La lecture en hypermédia, de la figure du livre à l'écran » Sandra Dubé, UQAM	15 h	« Est-ce un livre, un homme ou un bateau? La crise d'identité du livre dans <i>The Logogryph. A Bibliography of Imaginary Books</i> de Thomas Wharton » Karine Lalancette, UQAM
10 h 30	<b>Pause</b>	15 h 30	<b>Pause</b>
<b>2<sup>e</sup> séance</b>	<b><u>L'éditeur à l'épreuve de la fiction</u></b> <b>Président de séance :</b> <b>Martin Doré, Université de Sherbrooke</b>	16 h	<b><u>Conférence de clôture</u></b> <b>« Figurations et configurations éditoriales »</b> Anthony Glinoyer, professeur adjoint à l'Université de Toronto et conférencier invité
11 h	« De l'authenticité à la pureté littéraire : l'auteur, ses livres, les éditeurs et ses relais dans les romans de Louis-Ferdinand Céline » Jean-Philippe Martel, Université de Sherbrooke	17 h	<b>Mot de la fin</b>