

Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec

Faculté des lettres et
sciences humaines
Université de Sherbrooke
2500, boul. de l'Université
Sherbrooke (Québec)
J1K 2R1

Local : A3-103
Téléphone : 819 821-7696
Télécopieur : 819 821-7285

www.USherbrooke.ca/grelq

Responsable de l'InfoGRÉLO :

Marie-Ève Riel

Directrices du GRÉLO :

Marie-Pier Luneau
Josée Vincent

Pour vous abonner au bulletin, écrivez à :

grelq@USherbrooke.ca

Sommaire

Séminaire du GRÉLO

« Présentation de la Collection Richard Saint-Germain »
Richard Saint-Germain, le 24 avril prochain, 14h, local A3-113, Université de Sherbrooke.

Conférence et journée d'échanges scientifiques

« L'édition de poche: pour une approche socio-culturelle comparée »

Bertrand Legendre, le 15 avril prochain, 8h50, A4-380, Université de Sherbrooke.

35^e journée d'échanges scientifiques de l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé

La prochaine journée se tiendra le vendredi 17 avril prochain, au campus de Longueuil de l'Université de Sherbrooke.

Colloque

« Les représentations du livre et des métiers du livre dans la fiction »

Compte rendu du 4^e colloque étudiant du GRÉLO

Divers

Activités des chercheuses et chercheurs

« Présentation de la Collection Richard Saint-Germain »

Le vendredi 24 avril prochain, le GRÉLO recevra Richard Saint-Germain dans le cadre de ses séminaires de recherche mensuels. La conférence aura lieu dans la Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Sherbrooke, au local A3-113, à 14h. La séance est publique.

Connu pour ses travaux sur l'édition de littérature de grande diffusion (romans sentimentaux, policiers, d'aventure et d'espionnage), Richard Saint-Germain a fait paraître, avec Julia Bettinotti et Paul Bleton, *Littérature en poche: collection «Petit format», 1944-1958*, aux Éditions Ex libris en 1992.

À l'occasion de sa conférence, il présentera la collection de livres qu'il a récemment léguée au Services des bibliothèques et des archives de l'Université de Sherbrooke. Constituée de plus de 4700 publications, la Collection Richard Saint-Germain compte des fascicules et des livres de poche publiés avant l'instauration du dépôt légal et désormais introuvables parce qu'ils étaient destinés au circuit de grande consommation. La collection comprend entre autres des fascicules parus aux Éditions Police-Journal dans laquelle on trouve plusieurs séries telles *Les aventures policières d'Albert Brien, détective national des Canadiens français*, *Diane la belle aventurière*, *Une autre aventure extraordinaire du Domino noir*, *Les aventures extraordinaires de Guy Verchères* et *Les aventures étranges de l'agent IXE-13*.

Texte en collaboration avec Julie Fecteau

La conférence de Monsieur Saint-Germain clôturera la série 2008-2009 des séminaires du GRÉLQ. La liste complète des séminaires 2009-2010 sera mise en ligne à l'adresse suivante à la fin de l'été :

http://www.usherbrooke.ca/grelq/act_recherche/seminaires/

Pour plus de renseignements : Marie-Eve.Riel@USherbrooke.ca

[Retour au sommaire](#)

« L'édition de poche: pour une approche socio-culturelle comparée »

Résumé de la conférence de Bertrand Legendre qui aura lieu le mercredi 15 avril prochain, à 8h50, au local A4-380 de la Faculté des Lettres et sciences humaines de l'Université de Sherbrooke. La séance est publique.

Bertrand Legendre est professeur à l'Université Paris 13 où il dirige le master « Politiques éditoriales ». Au sein du Laboratoire des Sciences de l'Information et de la Communication et de la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, ses travaux portent sur l'industrialisation de la filière du livre, la concentration, l'indépendance, l'émergence des nouvelles structures éditoriales et sur la place du premier roman et des primo romanciers dans l'édition contemporaine.

L'édition de poche dont on considère qu'elle a commencé, en France, en 1953 avec le lancement du Livre de Poche par Hachette, s'est développée en suscitant un débat tant dans les milieux professionnels (libraires et éditeurs) que chez les intellectuels. Cette confrontation s'est notamment déroulée entre Hubert Damisch, à partir de son article paru sous le titre « La culture de poche » dans le *Mercur de France* (1964) et l'équipe des *Temps Modernes* qui, en réponse, a consacré deux numéros à la question (1964 et 1965).

L'objet de cette conférence sera d'abord de revenir, dans une perspective internationale, sur les conditions de création de l'édition de poche, tout particulièrement aux États-Unis avec les Pocket Books de Simon & Schuster en 1939. Il s'agira là de chercher à préciser dans quelle mesure la polémique occasionnée, à l'époque, par le lancement de ces Pocket books est comparable à celle qui s'est développée en France dans les années 1960.

En second lieu, cette conférence permettra de revenir plus spécifiquement sur la question de la légitimité culturelle qui a traversé ce débat sur l'édition de poche, et de voir comment le développement de cette dernière peut être éclairé, dans un

contexte d'industrialisation de la culture, par différents apports critiques successifs, de Walter Benjamin à Pierre Bourdieu et Bernard Lahire.

Pour plus de renseignements: Josee.Vincent@USherbrooke.ca

[Retour au sommaire](#)

35^e journée d'échanges scientifiques de l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé

Organisée en collaboration avec le GRÉLO, la prochaine journée se tiendra le vendredi 17 avril 2009, au Campus de Longueuil de l'Université de Sherbrooke.

- | | |
|---------|---|
| 9 h 00 | Accueil |
| 9 h 15 | Chantal Savoie, Université Laval
« Les préférences musicales des lectrices du <i>Bulletin des agriculteurs</i> (1939-1950): les goûts des lectrices et leur impact sur l'histoire la chanson » |
| 9 h 45 | Frédéric Brisson, Université de Sherbrooke
« L'étreinte de la « pieuvre verte »: l'implantation de Hachette au Québec et ses impacts sur le monde du livre, 1950-1980 » |
| 10 h 15 | Bertrand Legendre, Université Paris-13
« Premier roman et primo romanciers » |
| 10 h 45 | Pause |
| 11 h 00 | Assemblée générale des membres de l'AQÉI |
| 12 h 00 | Lunch |
| 14 h 15 | Michèle Lefebvre, Bibliothèque et Archives nationales du Québec
« L'Institut canadien de Montréal: un avant-goût du concept moderne de bibliothèque publique » |
| 14 h 45 | Josée Vincent, Université de Sherbrooke
« Le français au boulot: les manuels de L.-A. Bélisle » |
| 15 h 15 | Pause |
| 15 h 30 | Karine Vachon, Université de Sherbrooke
« Les jeunes maisons d'édition littéraires québécoises à l'assaut du Web » |
| 16 h 00 | Guylaine Beaudry, Université de Montréal
« La médiation dans l'espace numérique du discours scientifique dans les champs éditoriaux de l'ouvrage et de la revue » |
| 16 h 30 | Fin de la journée |

Lieu : Local 102-1, Tour Ouest du Complexe Saint-Charles, 1111, rue Saint-

Charles Ouest, Campus de Longueuil de l'Université de Sherbrooke.

Pour plus de renseignements : Caroline.Paquette3@USherbrooke.ca

[Retour au sommaire](#)

« Les représentations du livre et des métiers du livre dans la fiction »

À l'occasion de leur colloque annuel, les étudiantes et étudiants du Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec ont reçu des conférencières et conférenciers affiliés à différentes universités québécoises et européennes. L'objectif de la journée était d'examiner comment se déploient le livre et les agents de la chaîne du livre dans la fiction, toutes époques et tous corpus confondus.

Organisé par Caroline Paquette et Karine Vachon, toutes deux étudiantes à la maîtrise en Études françaises et assistantes de recherche au GRÉLO, le colloque a eu lieu à l'Université de Sherbrooke, le 27 février dernier. La journée était placée sous la présidence d'honneur de Josée Vincent, professeure à l'Université de Sherbrooke et co-directrice du GRÉLO, qui a souligné dans son allocution inaugurale le rôle important joué par les étudiantes et étudiants au sein du groupe de recherche. Depuis sa fondation en 1982, le GRÉLO constitue en effet un lieu de formation et de transmission des connaissances, mais aussi un lieu de création du savoir, auquel participent les étudiantes et étudiants à travers des initiatives comme celle du colloque.

Amélie Langlois, de l'Université du Québec à Montréal, s'est intéressée à la série des *Livres-livres* créés par l'artiste québécoise Louise Paillé entre 1993 et 2001. Dans sa communication, elle a montré comment l'artiste faisait passer le livre d'objet de transmission du savoir à objet d'art, en déplaçant sa valeur du texte au véhicule du texte. Sandra Dubé, de l'Université du Québec à Montréal, a étudié des œuvres hypermédias, disponibles sur Internet, et qui reprennent la figure du livre à l'écran. Les différents types analysés, le livre « photographique », le livre « simulé » et le livre « interface », montrent tous, à des degrés divers, un bouleversement dans le rapport que le lecteur entretient avec le livre.

Jean-Philippe Martel, de l'Université de Sherbrooke, a montré comment l'écrivain, ses textes et ses éditeurs, mis en fiction dans l'œuvre de Louis-Ferdinand Céline, pouvaient participer d'une stratégie visant à éviter l'idéologie dans l'art et créer ainsi une poétique de l'authenticité. Pascal Genêt, des universités de Sherbrooke et Paris XIII, s'est penché sur trois romans contemporains, donnant à voir l'évolution récente du personnage de l'éditeur comme le témoin d'une crainte face aux effets de la concentration et de l'industrialisation massive qui ont secoué l'édition française des décennies 1990 et 2000.

Anais Guilet, des universités du Québec à Montréal et Poitiers, a étudié le roman *House of Leaves*, de Mark Z. Danielewski, et a montré qu'à travers ses jeux de mise en page complexe et labyrinthique, le livre met en lumière sa matérialité propre et participe à l'émergence d'un genre littéraire hybride en accord avec l'écologie médiatique actuelle. Gabriel Gaudette, de l'Université du Québec à Montréal, s'est intéressé au roman graphique *Watchmen*, d'Alan Moore, Dave Gibbons et John Higgins, dans lequel un nombre important de chapitres se terminent sur des figures du livre. Celles-ci auraient une incidence sur l'interprétation qui peut être faite du roman graphique et montrent le pouvoir que

possède le livre dans la société contemporaine. Karine Lalancette, de l'Université du Québec à Montréal, a quant à elle proposé une analyse du livre *The Logogryph. A Bibliography of Imaginary Books* de Thomas Wharton. Dans ce recueil, la figure du livre est maintes fois modifiée, tant dans sa dimension textuelle que matérielle, et cette crise identitaire du livre apparaît comme un écho aux propos alarmistes tenus au sujet du livre depuis l'arrivée de l'hypertexte.

Enfin, à l'issue de cette journée, le professeur Anthony Glinœr, de l'Université de Toronto, a prononcé la conférence de clôture. Spécialiste de la question, il a proposé une réflexion sur les moyens de concilier les acquis respectifs de la sociocritique et de la sociologie historique de l'édition littéraire dans l'étude des figures romanesques de l'éditeur. Dans une perspective diachronique, il a expliqué comment l'éditeur est d'abord rarement représenté, entre 1815 et la Première Guerre mondiale, sinon avec peu d'épaisseur romanesque, puis comment il réapparaît à la Belle Époque dans des figures moins uniformément sombres. Depuis les années 1950, si l'éditeur est toujours donné comme un représentant de la stratégie éditoriale, il est vu aussi désormais comme l'un des derniers maillons humains qui résistent, avec l'auteur, aux nouveaux conglomérats du milieu du livre. Dans une perspective synchronique, le conférencier a montré que la présence physique de l'éditeur s'accorde généralement avec sa présence morale, que les maisons d'édition, restaurants et téléphones constituent ses lieux de sociabilité de prédilection alors que sa maison personnelle reste le plus souvent inatteignable et que les personnages le représentant, loin d'être passifs, se rendent responsables d'une foule de manœuvres qui visent à attirer la gloire sur leur auteur. Finalement, Anthony Glinœr a insisté sur la figure d'ambivalence qu'incarne l'éditeur dans l'espace de la fiction, tributaire de l'antagonisme fondamental sur lequel repose le champ littéraire.

L'appel de communications pour le 5^e colloque étudiant du GRÉLQ, qui aura lieu à l'hiver 2010, sera lancé au cours de l'automne.

[Retour au sommaire](#)

Divers

Activités des chercheuses et chercheurs

Communications

Genêt, Pascal. « "Le bon, la brute et le truand" ou l'évolution de la représentation des figures d'éditeur dans la fiction », 4^e colloque étudiant du GRÉLQ « Les représentations du livre et des métiers du livre dans la fiction », Sherbrooke, Université de Sherbrooke, 27 février 2009.

PAQUIN, Jacques. « L'Ode au Saint-Laurent de Gatien Lapointe: un poème américain? », colloque international « Les formes américaines de la poésie », Montréal, Université du Québec à Montréal/Marché de la poésie, 28 au 30 mai 2008.

PAQUIN, Jacques. « La "triste intimité d'une vocation": la construction identitaire dans le journal de Gatien Lapointe », colloque « (Se) voir et savoir: constructions identitaires dans les espaces littéraire et pictural de l'Acadie et du Québec, Université Mount Allison, Sackville, Nouveau-Brunswick, 17 au 19 octobre 2008.

[Retour au sommaire](#)